LES GUIDES BLEUS

SÉRIE ILLUSTRÉE

# • PARIS •
# EN 8 JOURS

• HACHETTE •

Prix : 8 fr

Amy M. Davidson

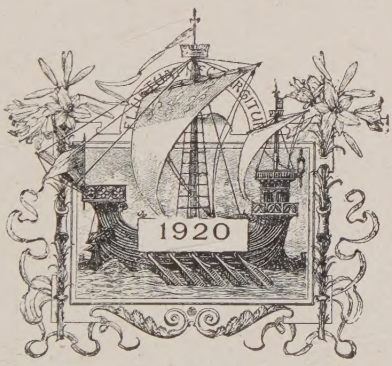
LES GUIDES BLEUS

# PARIS

## EN HUIT JOURS

## ET UNE JOURNÉE A VERSAILLES

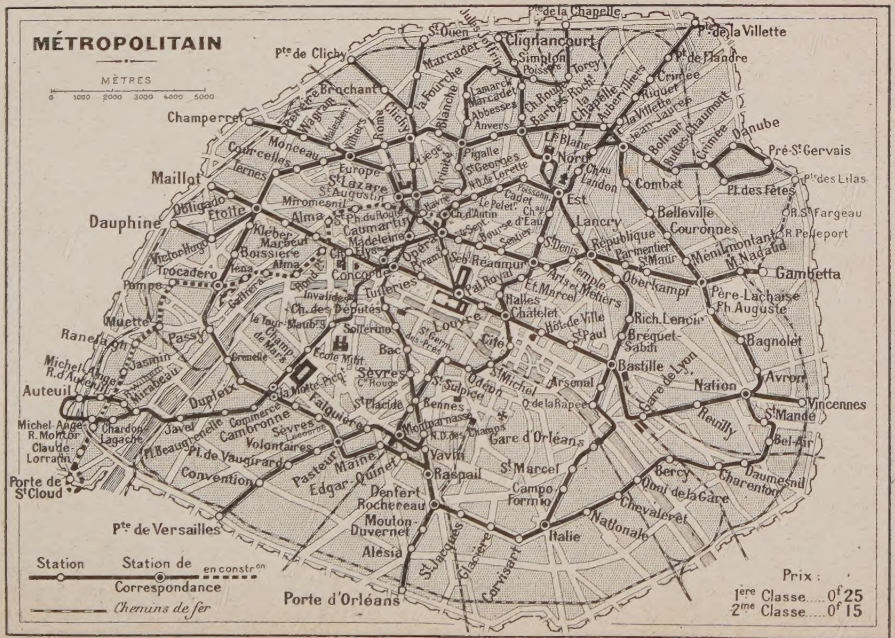
Par PAUL JOANNE




*57 ILLUSTRATIONS, 54 PLANS*

LIBRAIRIE HACHETTE
79, Bd SAINT-GERMAIN, PARIS
1920

TOUS DROITS RÉSERVÉS.


MÉTROPOLITAIN
MÈTRES
0 1000 2000 3000 4000 5000
Pte de la Chapelle
Pte de la Villette
Pte de Clichy
St Ouen
Cligncancourt
Simplon
Pte de Flandre
Crimée
Riquet
Jaurès
Danube
Pré St Gervais
Pl. des Lilas
Pl. des Fêtes
R. St Fargeau
R. Pelleport
Ménilmontant
M. Nadaud
Gambetta
Père Lachaise
Ph Auguste
Bagnolet
Avron
Vincennes
St Mandé
Bel-Air
Daumesnil
Charenton
Reuilly
Nation
Bastille
Arsenal
Gare de Lyon
Rich. Lenoir
Bréguet-Sabin
St Paul
Hôtel de Ville
Châtelet
Les Halles
Pal Royal
Et. Marcel
Métiers
Oberkampf
Belleville
Couronnes
Lancry
République
Parmentier
St Maur
St Denis
Strasbourg
Est
Nord
Combat
Chmin Landon
Barbès-Rochech.
Chapelle
Aubervilliers
Cl. Villette
Jean-Jaurès
Bolivar
Buttes-Chaumont
Simplon
Marcadet
Lamarck
Abbesses
Anvers
Pigalle
St Georges
Pl. de Lorette
Trinité
Chaussée d'Antin
Le Peletier
Caumartin
Opéra
Havre
Cour de Rome
Miromesnil
St Augustin
Ph. du Roule
Alma
Ste Madeleine
Concorde
Tuileries
Ch. des Députés
Invalides
Solférino
Bac
Sèvres
Duroc
Vaneau
Ségur
Varenne
Bourgogne
Grenelle
Passy
Muette
Trocadéro
Iéna
Pompe
Boissière
Marbeuf
Kléber
Etoile
Dauphine
Maillot
Courcelles
Monceau
Villiers
Rome
Wagram
Pte de Brochant
Champerret
Ternes
Europe
Liège
Clichy
Blanche
La Fourche
Pte de Clichy
Pte de Versailles
Porte de St Cloud
Porte d'Orléans
Michel-Ange R. Molitor
Michel-Ange Auteuil
Jasmin
Mirabeau
Ranelagh
Duplex
Chardon Lagache
Claude Lorrain
Javel
Beaugrenelle
Commerce
Cambronne
Sèvres
Volontaires
Pl. de Vaugirard
Convention
Pasteur
Maine
Edgar-Quinet
Raspail
Vavin
Montparnasse
R.D. des Champs
Gare d'Orléans
St Placide
Bennes
St Sulpice
Odéon
St Michel
Q. de la Rapée
Cluny
Sorbonne
Cardinal Lemoine
Jussieu
Censier
Gare aux Marchandises
Glacière
Corvisart
Denfert Rochereau
Mouton Duvernet
Alésia
St Jacques
Campo Formio
St Marcel
Italie
Nationale
Chevaleret
Bercy
Oblat de la Gare
Station
Station de Correspondance
en constrn
Chemins de fer
Prix :
1ère Classe..... 0f 25
2me Classe..... 0f 15

# TABLE DES MATIÈRES

## Renseignements pratiques.


I. — Comment se servir de notre guide..... v
II. — Pour se rendre à Paris. Etablir son budget avant le départ. Quelle saison choisir?..... v
III. — Gares de Chemins de fer, bagages et voitures.. vi
IV. — Choix d'un logement. Hôtels..... vii
V. — Restaurants, cafés, thés, pâtisseries..... xvii
VI. — Moyens de transport : voiture de place, autobus, tramways, métropolitain. xxiv
VII. — Postes, Télégr., Téléph..... xxviii
VIII. — Théâtres, concerts, cinémas, attractions diverses, courses de chevaux..... xxx
IX. — Agences de voyages, police, bains, cultes..... xxxvii
X. — Jours et heures d'ouverture des monuments, musées, collections, etc.. xxxix


## Paris en 8 jours.

Situation, population, climat, limites, divisions administratives, fortifications, superficie, aspect général.


1re **journée.** — Place Vendôme, rue de la Paix, église de la Madeleine, église Saint-Augustin, Musée Jacquemart-André, Musée Cernuschi, Parc Monceau, Eglise Russe, Arc de triomphe, avenue de la Grande-Armée, Porte Maillot, Jardin d'Acclimatation, Bois de Boulogne, Champs-Elysées, Grand Palais et Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, place de la Concorde, les Boulevards jusqu'aux Variétés... 7
2e **journée.** — Palais du Louvre, église Saint-Germain-l'Auxerrois, les Halles, église Saint-Eustache, Banque de France, Jardin du Palais-Royal, Musée du Louvre, place du Carrousel, Musée des Arts décoratifs, Jardin des Tuileries, église Saint-Roch, Opéra..... 18
3e **journée.** — Eglise Saint-Séverin, église Saint-Julien-le-Pauvre, Musée de Cluny, église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, Manufacture des Gobelins, Jardin des Plantes, Bibliothèque de l'Arsenal, place de la Bastille, les Boulevards jusqu'au Gymnase. 45
4e **journée.** — Musée Galliera. Musée Guimet, Musée ethnographique et musée de sculpture comparée du Trocadéro, Champ-de-Mars, Ecole militaire, les Invalides, Musée de l'Armée, Tombeau de Napoléon, Esplanade des Invalides, Musée Rodin, Chambre des Députés..... 57
5e **journée.** — Bibliothèque Nationale, Bourse, église de la Trinité, église du Sacré-Cœur, Parc des Buttes-Chaumont..... 71
6e **journée.** — Ecole des Beaux-Arts, Palais de l'Institut, Monnaie, église Saint-Sulpice, Palais, Musée et Jardin du Luxembourg, Observa-

toire, église du Val-de-Grâce, Panthéon, église Saint-Étienne-du-Mont, Sorbonne, Odéon, Théâtre-Français.... 78
7e **journée.** — Place du Palais-Royal, rue de Rivoli, Tour Saint-Jacques, Place du Châtelet, Palais de Justice, Sainte-Chapelle, Pont-Neuf, Notre-Dame, église Saint-Gervais, Ile Saint-Louis, Hôtel de Ville, Conservatoire des Arts et Métiers .. 97
8e **journée.** — Quartier du Marais, anciens hôtels particuliers, les Archives, Musée Carnavalet, place des Vosges, Musée Victor-Hugo, Hôtels particuliers à dr. et à g. de la rue Saint-Antoine, square du Temple, cimetière du Père-Lachaise, place de la Nation, bois et château de Vincennes..... 111
**Une journée à Versailles**..... 123

## Liste des 54 plans.

1. Plan du chemin de fer métropolitain..... II
2. Plan de Paris, dans la poche à la fin du volume...
3 à 10. Plans de Paris-Hôtels (un plan d'ensemble et 7 plans de détail, p. VIII à XV
11. Plan des Autobus..... XXIV
12. Plan des Tramways..... XXVI
13. Chemin de fer de Ceinture..... XXVII
14. Théâtres, Concerts, etc. XXX
15. Principales curiosités à visiter dans Paris..... 4
16 à 23. Plans schématiques de la journée, p. 6, 18, 45, 57, 71, 78..... 97
24. Jardin d'acclimatation.... 11
25. Bois de Boulogne..... 12
26. Musée du Louvre (rez-de-chaussée). Galeries Mollien et Daru (sculpture antique). 24
27. — (rez-de-chaussée). Sculpture antique, Antiquités asiatiques, Sculptures du Moyen Age et de la Renaissance..... 26
28. — (1er étage), Galeries de peinture..... 33
29. — (1er étage). — Antiquités Céramiques et Egyptiennes. Musée du Moyen Age et de la Renaissance. Musée de dessins. Salles du mobilier français..... 36
30. — Musée de marine... .. 40
31. Jardin des Tuileries,..... 41
32. Eglise Saint-Roch..... 43
33. Musée de Cluny (rez-de-chaussée)..... 48
34. — (1er étage)..... 49
35. Jardin des Plantes..... 53
36. Musée Guimet..... 59
37. Musée des Invalides ..... 64
38. Bibliothèque nationale (rez-de-chaussée)..... 72
39. — (1er étage)..... 73
40. Ecole des Beaux-Arts..... 79
41. Musée du Luxembourg.... 84
42. Jardin du Luxembourg.... 88
43. Panthéon..... 92
44. Eglise Saint-Etienne-du-Mont..... 94
45. Palais de Justice..... 99
46. Notre-Dame..... 103
47. Conservatoire des Arts et Métiers (rez-de-chaussée).. 106
48. — (1er étage)..... 108
49. Maisons anciennes du quartier du Marais..... 110
50. Musée Carnavalet (rez-de-chaussée)..... 114
51. — (1er étage)..... 115
52. Cimetière du Père-Lachaise..... 119
53. Versailles, le Parc et les Trianons..... 124
54. Château de Versailles (partie centrale, 1er étage).. 127

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## I. — Comment se servir de notre Guide.

*Plan entièrement nouveau.* — Notre Guide prend le voyageur à son arrivée et le conduit jour par jour, heure par heure, jusqu'à son départ. Il lui évite tout ennui, toute difficulté, toute perte de temps. Nul besoin de feuilleter ou de chercher la page correspondant à tel ou tel édifice ou musée. Lire et c'est tout.

N. B. — Un certain nombre de musées ne sont pas encore réinstallés. Nous avons donc dû laisser telles que les descriptions d'avant-guerre.

*Où trouver les renseignements pratiques.* — En tête de ce Guide sont réunies toutes les indications pratiques : choix d'un hôtel, restaurants, moyens de transport, spectacles et attractions diverses; bref, tout ce qui rend la vie du voyageur agréable et commode.

*Visite de Paris.* — Pour faciliter la visite de Paris, nous avons divisé notre Guide en huit journées d'excursions, pendant lesquelles nous menons le voyageur devant tout ce qui mérite son attention. Nos itinéraires se déroulent quartier par quartier, rue par rue, avec indication des moyens de transport; ils sont présentés de façon à faire ressortir le caractère historique, archéologique ou pittoresque des principales curiosités. La visite des musées, notamment, comporte des stations devant toutes les œuvres de premier ordre.

S'il s'est conformé à notre programme, le voyageur qui n'aura pu consacrer que huit jours à visiter Paris s'en retournera cependant avec la certitude de n'avoir rien négligé d'essentiel.

Pour les personnes qui disposeraient d'un jour de plus, nous donnons l'itinéraire d'une rapide visite à Versailles et aux Trianons.

En résumé, nous avons voulu mettre le voyageur à même d'organiser son séjour, avec un minimum d'efforts, de la façon la plus intéressante et la plus profitable.

## II. — Pour se rendre à Paris. — Établir son budget avant le départ. — Quelle saison choisir?

**Voyage.** — Les trains rapides n'ont pas de tarifs plus élevés que les omnibus; ils n'ont en général qu'une classe; les express deux classes, parfois trois, mais pour les voyages à long parcours seulement.

On trouve sur les grandes lignes des wagons-lits et des wagons-restaurants.

Prix : 1er déjeuner, 2 fr. 50; déjeuner, 8 fr. et 10 fr.; dîner, 8 fr. et 10 fr.

**Buffets** aux stations principales; ventes de paniers et provisions à emporter.

Le prix du voyage donne droit au transport gratuit, moyennant 0 fr. 10, de 30 kilogr. de bagages, quel que soit le nombre des colis (20 kilogr. pour enfants à demi-tarif).

**Budget.** — Calculer assez largement son budget, car les occasions de dépense abondent. Vingt à vingt-cinq francs par jour peuvent suffire, à condition de savoir choisir son hôtel, de limiter ses fantaisies, et d'employer des moyens de transport économiques : *tramways*, *autobus*, *métropolitain*.

**Saison.** — L'été est assez chaud à Paris. La plupart des théâtres sont fermés pendant cette saison et la société mondaine a quitté la ville. L'hiver n'y est pas fort rigoureux. Mais la brièveté des jours empêche les longues courses. Les saisons les plus favorables pour visiter Paris sont l'*automne* et le *printemps*, le printemps surtout, aux journées douces, avec l'attrait de nombreuses expositions d'art.

## III. — Gares de chemins de fer, bagages et voitures.

**Gares.** — Les grandes gares de voyageurs sont, pour les divers réseaux : ETAT : *gare Saint-Lazare* (buffet), pour les lignes de Normandie et les lignes de banlieue rive dr.; — *gare Montparnasse* (buffet), bd Montparnasse, 66, pour les lignes de Bretagne, du Sud-Ouest et les lignes de banlieue rive g.; — *gare de Paris-Invalides*, sur l'Esplanade des Invalides, pour les lignes de Granville, Saint-Malo, le service des trains électriques de Versailles.

Cie D'ORLÉANS : *gare du Quai d'Orsay* (hôtel Terminus), d'où partent et où aboutissent tous les trains; — *gare d'Austerlitz* (buffet), quai d'Austerlitz, 51-57, ancienne tête de ligne du réseau, auj. gare de passage; — *gare du Luxembourg*, r. Gay-Lussac, et *gare de Sceaux*, pl. Denfert-Rochereau, spéciales pour les lignes de Sceaux et Limours; la seconde seule est ouverte à l'enregistrement des bagages.

Cie PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE (P.-L.-M.); *gare de Lyon* (buffet), bd Diderot, 20.

Cie DU NORD : *gare du Nord* (buffet), r. de Dunkerque, pl. de Roubaix.

Cie DE L'EST : *gare de l'Est*, r. de Strasbourg; — *gare de Vincennes*, pl. de la Bastille, spéciale pour Vincennes, Brie-Comte-Robert et Verneuil-l'Etang.

Pour les *gares du chemin de fer de Ceinture*, *V.* p. XXVII.

A
B
C
1
2
3
4
5
1. (D) Baltimore-Hôtel, rue Léo-Delibes, 3. B.3
2. (D) Beauséjour, rue du Ranelagh, 99. A.3
3. (D) Bourgogne, rue de Bourgogne, 7. C.3
4. (C) Columbia, avenue Kléber, 16. B.2
5. (D) Florida House, r. Léo-Delibes, 5 B.2.3.
6. (D) Gd-Hôtel de Marseille, avenue de Versailles, 193. A.4
7. (D) Joli-Séjour, avenue de la Grande-Armée, 79. B.2
8. (D) Kléber, rue de Belloy. 7. B.2.3
9. (E) Pens. de Dames seules, r. du Cherche-Midi, 92. C.4.D.
10. (E) Pens. de famille (Mme de Féral), avenue de Villiers, 68. C.1
11. (D) Porte Maillot (de la), boul. Péreire, 230. B.2
12. (E) Tour Eiffel (de la), rue Chevert, 2. C.3
13. (D) Villas St-Honoré d'Eylau (Sirugue), av. Victor-Hugo, 76, 78, 80 et 88. B.2
Porte Maillot
Porte Dauphine
Porte d'Auteuil
Pte de St-Cloud
Plan II
Plan III
Étoile
Champ de Mars
Hôtel des Invalides
Trocadéro
Pl. de l'Alma
Quai d'Orsay
Av. de Villiers
Av. de la Grande Armée
Av. du Bois de Boulogne
Av. des Champs Élysées
Av. H. Martin
R. de Passy
Quai de Passy
Quai de Grenelle
Av. de Suffren
R. de Sèvres
R. de Vaugirard
R. de la Convention
R. de Lecourbe
R. de Vouillé
Chemin de Versailles
Av. de Breteuil
R. de Varenne
R. de Grenelle
R. de Babylone
R. de Bellechasse
R. de Solférino
R. de Lille
R. de Rivoli
R. de Castiglione
R. de Marengo
R. de Berri
R. de Courcelles
R. de Monceau
Av. de Messine
Av. de Friedland
Av. de Wagram
Av. de Clichy
Av. de Villiers
Av. de Carnot
Av. de Malakoff
Av. de Friedland
Av. de Tourville
Av. de Saxe
Av. de Ségur
Av. de Lowendal
Av. de Labourdonnais
Av. de la Motte-Picquet
Av. de Suffren
Av. de Breteuil
Av. de Versailles
Av. de Grammont
Av. de Chatillon
Av. de Montsouris
Av. de Maine
Av. de Mozart
Av. de Malakoff
Av. de Wagram
Av. de Clichy
Av. de Villiers
Av. de la Grande Armée
Av. de la Porte Maillot
Av. de la Porte Dauphine
Av. de la Porte d'Auteuil
Av. de la Porte de St-Cloud
Av. de la Porte d'Orléans
Av. de la Porte de Versailles
Av. de la Porte de Vanves
Av. de la Porte de Montrouge
Av. de la Porte de Gentilly
Av. de la Porte de Bercy
Av. de la Porte de Charenton
Av. de la Porte de Vincennes
Av. de la Porte de Montreuil
Av. de la Porte de Bagnolet
Av. de la Porte de Clignancourt
Av. de la Porte de Saint-Ouen
Av. de la Porte de Clichy
Av. de la Porte de Saint-Denis
Av. de la Porte de Saint-Martin
Av. de la Porte de Saint-Antoine
Av. de la Porte de Saint-Jacques
Av. de la Porte de Saint-Michel
Av. de la Porte de Saint-Germain
Av. de la Porte de Saint-Honoré
Av. de la Porte de Saint-Roch
Av. de la Porte de Saint-Lazare
Av. de la Porte de Saint-Augustin
Av. de la Porte de Saint-Philippe
Av. de la Porte de Saint-Denis
Av. de la Porte de Saint-Martin
Av. de la Porte de Saint-Antoine
Av. de la Porte de Saint-Jacques
Av. de la Porte de Saint-Michel
Av. de la Porte de Saint-Germain
Av. de la Porte de Saint-Honoré
Av. de la Porte de Saint-Roch
Av. de la Porte de Saint-Lazare
Av. de la Porte de Saint-Augustin
Av. de la Porte de Saint-Philippe

*indiqués par des carrés sur ce plan d'ensemble.*

HACHETTE & Cie Paris.

**Bagages et voitures pour voyageurs avec bagages.** — Si l'on a beaucoup de bagages, on fera bien de retenir par dépêche (plusieurs jours d'avance à cause de l'affluence) soit un omnibus, soit un coupé de la Compagnie; les gares transmettent gratuitement ces dépêches; p. ex. *Chef de gare Est* (Lyon, Nord, etc.). *Paris. Réserver voiture pour ... personnes arrivée train ... heure ... min.* Prix suivant la distance et le nombre de voyageurs, mais ne dépassant pas 4 fr. par pers.; les compagnies ont aussi des omnibus et coupés automobiles (*V.* le *Livret Chaix* ou se renseigner aux gares du réseau). Il y a de plus des voitures de place à galerie, mais elles sont peu nombreuses (garder soigneusement le numéro délivré par le cocher). — Les cochers des voitures à deux places et les conducteurs de taxi-auto acceptent généralement de placer une malle à côté d'eux. On peut remettre ses menus bagages à un *facteur* (50 c. et plus, suivant le nombre et le poids) qu'on accompagnera jusqu'à la sortie. — Les bagages enregistrés se délivrent dans la *salle des bagages*, où l'on ira les reconnaître et les retirer contre remise du bulletin d'enregistrement; le dernier chiffre du bulletin indique l'endroit où se trouvent les colis. Les employés de l'*octroi* (les comestibles et les boissons payent des droits), et, pour les bagages enregistrés à l'étranger et qui n'auraient pas été visités à la douane-frontière, les employés de la *douane* visitent, s'il y a lieu, les bagages et les marquent à la craie d'un signe conventionnel. Un facteur transportera les colis à la voiture prealablement retenue et dont on lui donnera le numéro; on donne 50 c. et plus au facteur suivant le nombre et le poids de colis.

*Hôtels* près des gares, *V.* les plans des pages VIII à XV.

**Voitures** : des Cies de chemin de fer, *V.* ci-dessus; sur commande, ces voitures viennent aussi prendre les voyageurs à domicile; s'adresser aux gares ou aux bureaux de ville des Cies. — Pour le tarif des fiacres automobiles et à chevaux, *V.* p. XXIV.

## IV. — Choix d'un logement. Hôtels.

*Pour le choix d'un hôtel, nous avons fait précéder le nom de chacun d'eux de la lettre A, B, C, D. A désigne les hôtels de la 1re série, en général les palaces hôtels ou de grand luxe, B ceux de la 2e, hôtels de 1er ordre, C, D, les autres.*

Remarque. — Si l'on a une somme d'une certaine importance, on fera bien de ne garder que l'argent nécessaire aux dépenses courantes et de déposer le reste, *contre reçu*, à la caisse de l'hôtel; pour les valeurs considérables, on faire le dépôt à la Banque de France ou à une autre banque sérieuse. — Pour la suite du texte, *V.* p. XVI.

Grand Hôtel
Place de la Madeleine
Boulevard des Capucines
Rue de Sèze
Rue Boissy-d'Anglas
Rue Royale
Rue Richepanse
Rue Cambon
Avenue de l'Opéra
Rue du Louvre
Rue des Petits Champs
Rue de Rivoli
Rue de Castiglione
Rue du Mont Thabor
Rue de la Paix
Rue Daunou
Rue Duphot
Rue Caumartin
Rue Saint-Lazare
Rue Tronchet
Rue Vignon
Rue Scribe
Rue Auber
Rue Halévy
Rue Meyerbeer
Rue Molière
Rue Richelieu
Rue Saint-Roch
Rue Saint-Honoré
Rue Thérèse
Rue Saint-Hyacinthe
Rue Rouget de Lisle
Rue du Rempart
Rue Neuve des Capucines
Rue Monsigny
Rue Mont-Thabor
Rue Castiglione
Rue Vendôme
Rue du Rhin
Rue Saint-Florentin
Rue Pyramides
Rue Rivoli
Rue Marengo
Rue Cambon
Rue Royale
Rue Richepanse
Rue Duphot
Rue Caumartin

A. Grands palaces ou hôtels de la 1re série. — B. Hôtels de la 2e série, etc.

***Albert-Ier*** *(Cours)*
C 28. du Palais.

***Balzac*** *(Rue de)*
D 3. des Champs-Elysées.
C 4. Balzac.
C 8. Beaulieu.
C 11. Chateaubriant.

***Boccador*** *(Rue)*
B 24. Langham.

***Carnot*** *(Avenue)*
B 1 *bis*. Splendid.
B 10. Belfast.

***Champs-Élysées*** *(Avenue des)*
B. 101. d'Albe.
A 103 à 113. Élysée-Palace.
A 119 Carlton. 121.
A 131. Astoria.

***Christophe-Colomb*** *(Rue)*
B 4. Impérial.

***Clément Marot*** *(Rue)*
C 7. West-End.

***Colisée*** *(Rue du)*
C 6. du Colisée.
C 7-9. Robin.

***François Ier*** *(Rue)*
B 37. Métropole.

***Friedland*** *(Avenue)*.
C 28. Dominion.
B 33. Royal.
C 35. Friedland.
B 45-47. Campbell.

***Iéna*** *(Avenue d')*
B 28-32. d'Iéna.
C 60. International.
C 63. Roosevelt.

***Kléber*** *(Avenue)*
A 19. Majestic-Hôtel.

***Lord Biron*** *(Rue)*
D 16. Lord Biron.

***Mac-Mahon*** *(Avenue)*
B 5. Cecilia.

***Marceau*** *(Avenue)*
C 59. Magellan.

***Montaigne*** *(Avenue)*
C 25. Plaza-Athénée.

***Montaigne*** *(Rue)*
C 2. Alexandre III.
C 30. Montaigne.

***Pierre-Charon*** *(Rue)*
C 59. Gallia.

***Presbourg*** *(Rue de)*
B 4. Beau-Site.
A 9. Mercédès.
B 10. Princess.

***Saint-Philippe-du-Roule*** *(Rue)*
D 10. Bradford.

***Victor Emmanuel III*** *(Avenue)*
B 67. Powers.

***Washington*** *(Rue)*
C 43. Washington.

*Les numéros du plan indiquent les adresses des hôtels.*

A. Grands palaces ou hôtels de la 1re série. — B. Hôtels de la 2e série, etc.

***Amsterdam*** (*Rue d'*)
C 4. de Normandie.
D 18. du Havre.
D 20. du Calvados.
D 22. de Dieppe.
D 24. Britannia.
D 26. Austin's Railway.
D 29. du Temps.

***Anjou*** (*Rue d'*)
D 26. du Prince-de-Galles.

***Arcade*** (*Rue de l'*)
B 17-19. Bedford.
D 62. British Hôtel.

***Bienfaisance*** (*Rue de la*)
C 16. Alexandra.

***Capucines*** (*Boul. des*)
A 12. Grand Hôtel.

***Caumartin*** (*Rue*)
D 14. de la Grande-Bretagne.

***Édouard-VII*** (*Rue*)
B 7. Édouard-VII.

***Havre*** (*Place du*)
C 15. de Londres et de New-York.

***Isly*** (*Rue de l'*)
D 1. du Printemps.

***Londres*** (*Rue de*)
D 36. Liberty.

***Madeleine*** (*Passage de la*)
D 4. Grand-Hôtel Lartisien.

***Malesherbes*** (*Boul.*)
C 26. Malesherbes.

***Mathurins*** (*Rue des*)
D 26. de Florence.
D 50. Sydney.

***Pasquier*** (*Rue de*)
D 32. Buckingham.

***Pépinière*** (*Rue de la*)
D 4. de la gare St-Lazare.
D 17. Océanique.

***Rome*** (*Rue de*)
B 15. de Rome.

***Saussaies*** (*Rue des*)
C 12. de l'Élysée.

***Saint-Lazare*** (*Rue*)
B 108. Terminus.
C 113. Anglo-Américain.

***Sèze*** (*Rue de*)
D 12. Sylvia.

***Tronchet*** (*Rue*)
D 1. Madeleine Palace.
D 22. Tronchet.

***Vignon*** (*Rue*)
D 23. Vignon.

*Les numéros du plan indiquent les adresses des hôtels.*

***Bergère*** *(Rue)*

D 32 et 34. Bergère et Maison Blanche.

***Buffault*** *(Rue)*

D 19. Franklin et du Brésil.

***Capucines*** *(Boul. des)*

A 12. Grand-Hôtel.

***Châteaudun*** *(Rue de)*

D 30. de Berne.
31. de Châteaudun.

***Dronot*** *(Rue)*

B 1. de Russie.

***Grammont*** *(Rue de)*

C 22. de Grammont.

***Helder*** *(Rue du)*

C 8. du Tibre.
C 9. du Helder.
C 10. du Nil.
C 11. Richmond.
C 16. de l'Opéra.

***Italiens*** *(Boul. des)*

C 10. Monte-Carlo.
C 32. London-Palace.

***Lafayette*** *(Rue de)*

C 3 *bis*. Victoria-Lafayette.
C 5. Suisse.

***Laffitte*** *(Rue)*

D 38. Laffitte.

***Marivaux*** *(Rue)*

D 5. Favart.

***Montmartre*** *(Boul.)*

D 10-12. Ronceray.

***Montmartre*** *(Rue du (Faubourg-)*

D 38. Paris-Nice.

***Poissonnière*** *(Boul.)*

C 30. Beau-Séjour.
C 32. Bréhant.

***Richelieu*** *(Rue)*

D 95. Cusset.

***Scribe*** *(Rue)*

B 1. Scribe.

***Taitbout*** *(Rue)*

B 2-4-6-8. Adelphi.

***Vivienne*** *(Rue)*

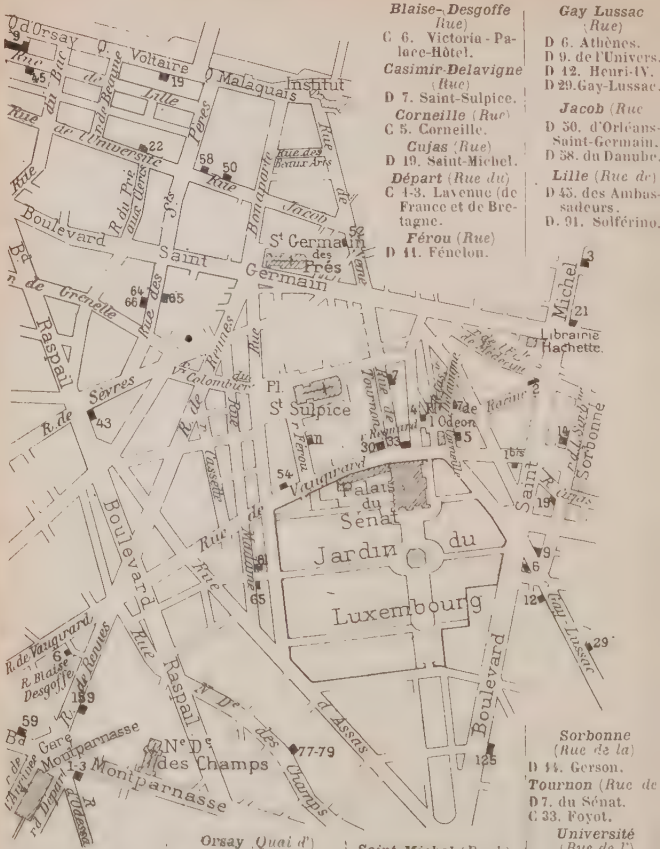
D 40. Vivienne.
D 48. des Grands-Boulevards.

*Les numéros du plan indiquent les adresses des hôtels:*

A. Grands palaces ou hôtels de la 1re série. — B. Hôtels de la 2e série, etc.

Gare du Nord
Gare de l'Est
Square Montholon
St Vincent de Paul
Porte St Denis
Porte St Martin
Bd de Strasbourg
Bd Poissonnière
Bd Bonne Nouvelle
Rue de Dunkerque
Rue de Chabrol
Rue de Paradis
Rue des Petites Écuries
Rue Richer
Rue Bergère
Rue de Provence
Rue de Trévise
Rue Montholon
Rue Bleue
Rue d'Enghien
Rue de Strasbourg
Rue St Laurent
Rue Meslay
Rue du Faubourg St Denis
Rue du Faubourg St Martin
Rue du Faubourg Poissonnière
Rue du Conservatoire
Rue Rougemont
Rue Saint Quentin
Rue Lafayette
Rue Magenta
Rue Violet
Rue Échiquier
Rue Poissonnière
Rue Maubeuge
Rue de Belzunce
Rue de Maubeuge
Rue de Dunkerque
Rue de Belzunce
Rue de Lafayette
Rue de Strasbourg
Rue de Magenta
Rue de Paradis
Rue de Provence
Rue de Trévise
Rue Bergère
Rue d'Enghien
Rue Échiquier
Rue Violet
Rue Rougemont
Rue Saint Quentin
Rue du Faubourg St Denis
Rue du Faubourg St Martin
Rue du Faubourg Poissonnière
Rue du Conservatoire
Rue Richer
Rue des Petites Écuries
Rue Bleue
Rue de Chabrol
Rue Montholon

Bachaumont (Rue)
D 11. International.
D 18. Bachaumont.
Beaujolais (Rue du)
D 15. Beaujolais.
Croix-des-Petits-Champs (Rue)
D 10. de l'Univers et du Portugal.
Grammont (Rue)
D 1. Manchester.
D 2. du Périgord.
Greneta (Rue)
D 39. des Palmiers.
J.-J.-Rousseau (Rue)
20. des Empereurs.
Rivoli (Rue de)
D 83. Sainte-Marie.
B 172. du Louvre.
Saint-Martin (Boul.)
C 2 bis. de la Paix.
Salomon-de-Caus (Rue)
D 6. Vauban.
B 4. Little-Palace.
Turbigo (Rue)
D 67. Européen.
Valois (Rue et Pl. de)
D 17. de la Bourse et des Ambassadeurs.
Paul-Lelong (Rue)
D 27. des Colonies.
Pont-Neuf (Rue du).
C 19. des ducs de Bourgogne.
République (Pl. de la)
C 8 bis. Moderne.
Richelieu (Rue)
B 8. Royal Palace.
B 12. des Htes-Alpes.
D 23 bis. d'Orléans.
D 50. de Strasbourg.
Louvois (Place)
B 3. Louvois.
Louvre (rue du)
B 40. Central.
Montesquieu (Rue)
D 6. Duval.
Notre-Dame-des-Victoires (Rue)
Bd St Denis
Bd St Martin
Pl. de la République
Rue Réaumur
Rue du Caire
Rue Saint-Denis
Rue Montorgueil
Rue Montmartre
Rue Greneta
Rue Turbigo
Rue Étienne Marcel
Rue J.-J. Rousseau
Rue du Louvre
Rue de Rivoli
Rue du Pont Neuf
Rue des Halles
Rue Berger
Rue Coquillière
Rue du Mail
Rue Vivienne
Rue Croix des Petits Champs
Rue Paul Lelong
Rue Molière
Rue Thérèse
Rue Traversière
Rue Abbé Grégoire
Rue Saint-Martin
Rue Sébastopol
Rue Aboukir
Rue Bachaumont
Rue Mesnil
Rue Turbigo
Pl. de la Bourse
Pl. des Victoires
Pl. du Palais Royal
Pl. du Louvre
Pl. du Châtelet
Pl. de la Fontaine des Innocents
Pl. Joachim du Bellay
Pl. Baudoyer
Pl. Lobau
Pl. de l'Hôtel de Ville
Pl. Saint-Gervais
Pl. Saint-Jean
Pl. Saint-Germain l'Auxerrois
Pl. Saint-Eustache
Pl. Saint-Opportune
Pl. Saint-Leu
Pl. Saint-Merri
Pl. Saint-Michel
Pl. Saint-Sulpice
Pl. Saint-Thomas d'Aquin
Pl. Saint-Victor
Pl. Saint-Germain des Prés
Pl. Saint-Benoît
Pl. Saint-André des Arts
Pl. Saint-Jacques
Pl. Saint-Étienne du Mont
Pl. Saint-Médard
Pl. Saint-Marcel
Pl. Saint-Pierre


Quai d'Orsay
Rue Bonaparte
Voltaire
Malaquais
Institut
Rue de Lille
Rue des Saints Pères
Rue de l'Université
Rue du Bac
Rue des Beaux Arts
Rue Jacob
Boulevard Saint Germain
St Germain des Prés
Rue de Grenelle
Rue des Saints Pères
Raspail
Sèvres
Rue de Sèvres
Rue du Cherche Midi
Rue Bonaparte
Rue Michel
Librairie Hachette
Pl. St Sulpice
Rue de Tournon
Rue de Vaugirard
Rue de Condé
Rue de Rennes
Rue de Médicis
Rue Racine
Rue Monsieur le Prince
Rue de l'Odéon
Odéon
Rue Saint Jacques
Sorbonne
Palais du Sénat
Jardin du Luxembourg
Rue Guynemer
Rue Auguste Comte
Rue Vavin
Rue Notre Dame des Champs
Rue d'Assas
Rue Guy Lussac
Boulevard Raspail
Boulevard
Boulevard Saint Michel
Boulevard Montparnasse
Carrefour de la Croix Rouge
Carrefour de l'Observatoire
R. de Vaugirard
R. Blaise Desgoffe
R. de Rennes
R. de Sèvres
R. de Babylone
R. de Varenne
R. de Grenelle
R. du Cherche Midi
R. Notre Dame des Champs
R. Jacob
R. Bonaparte
R. du Bac
R. de Lille
R. de Beaune
R. de l'Université
R. des Saints Pères
R. de Tournon
R. Racine
R. Monsieur le Prince
R. de l'Odéon
R. Saint Jacques
R. Soufflot
R. Gay Lussac
R. Auguste Comte
R. Vavin
R. Guynemer
R. Colombier
R. du Cherche Midi
R. de Sèvres
R. de Babylone
R. de Varenne
R. de Grenelle

# HÔTELS. — Plan VII (Quartiers des Écoles, des gares d'Orléans et de Lyon).

*Arras* (*Rue d'*)
D 2. Oriental.

*Buffon* (*Rue de,*
D 5 *bis.* de la Gare-d'Orléans.

*Carmes* (*Rue des*
D 5. des Carmes.

*Châlons* (*Rue de*)
D 46. Métropole.

*Diderot Boul.*)
C 13. Massilia.
D 19. Terminus du chemin de fer de Lyon.

*Écoles* (*Rue des,*
D 12 du Square Monge.
D 29. des Nations.

D 31. d'Orléans.
D 33. Moderne.
D 35. Victoria.
D 41. Pension de famille (Mme Laille).
D 50. du Globe.

*Émile-Gilbert* (*Rue*)
D 4. Palym.

*Gobelins* (*Av. des*)
D 16. Beaus&jour.
D 18. de l'Avenue.

*Hector-Malot* (*Rue*)
D 9. Helvétia.

*Hôpital* (*Boul. de l'*)
D 12. d'Austerlitz.
D 20. de Tours et de Montluçon.

*Jules-César* (*Rue*)
D 1. des 3 Gares.

*Ledru-Rollin* (*Av.*)
D 52. Jules-César.

*Lyon* (*Rue de*)
C 5. Azur-Hôtel.
C 8. Adriatic-Hôtel.
B. 11. Paris-Lyon-Palace-Hôtel.
C 12. de France.
D 23. Family-Hotel.
D 65. City-Hotel.

*Malher* (*Rue,*
D 2. du Sud.
D 5. Malher.
D 8. de Lutèce.

*Monge* (*Rue,*
D 25. du Rayon-d'Or.
D 54. des Nations.
D 55. Monge.
D 71. du Globe.

*Parrot* (*Rue*)
D 1. Viator.
D 1 *bis.* Ariana.
D 3. Modern-Hôtel.

*Râpée Quai de la)*
B 98. Méditerranée.

*Rivoli* (*Rue de*)
D 19. de Paris.
D 40. De France.
D 42. De Nice.

*Saint-Germain* (*Boul.*)
D 46. de Lima.
D 51. Studia.
D 53. Pension de famille
D 54. Montebello.

*Saint-Marcel* (*Boul.*)
C 4. Devillas.
D 43. Jeanne-d'Arc.
D 51. Slavia.
D 57. des Gobelins.
D 65. Royal-Hôtel.

*Les numéros du plan indiquent les adresses des hôtels.*

Les hôtels de toute catégorie sont très nombreux à Paris. Le choix d'un logement est généralement déterminé par le but du voyage et par le budget de chaque voyageur. Le prix du logement varie dans des proportions considérables, suivant la saison, le quartier, le rang de l'hôtel et le mode de location (au jour, à la semaine, au mois). Dans certains quartiers (rue et faubourg Montmartre, faubourg Poissonnière, rue Saint-Honoré, rue Richelieu, environs du Palais-Royal, et, sur la rive gauche, rue de Seine, rue Bonaparte, etc.), on peut avoir pour environ 6 à 8 fr. par jour une chambre suffisamment grande et confortable, au 1er ou au 2e étage sur rue, tandis que dans les quartiers des Champs-Elysées, des Tuileries, du faubourg Saint-Honoré, de la Chaussée d'Antin, on n'a pour les mêmes prix qu'une chambre au 4e ou au 5e étage, souvent sur cour. — Dans presque tous les hôtels de second ordre, quel que soit le quartier, on peut trouver, pour un minimum de 4 fr. par jour, une chambre assez modeste, mais propre, et une chambre convenable avec petit cabinet de toilette pour 6 à 10 fr. — Les chambres au mois se payent de 80 à 250 fr., plus un pourboire en rapport. Tous ces prix sont approximatifs. Ajoutons que, depuis avril 1918, une taxe de 10 p. 100 frappe les dépenses afférentes au logement ou à la consommation sur place de boissons et denrées alimentaires, lorsqu'elles sont effectuées dans un établissement (hôtel, café ou rest.) classé comme établissement de luxe. Cette taxe doit être transformée.

Les *grands hôtels* de Paris comprennent naturellement tout le luxe et le confort modernes; leurs prix sont en conséquence (*ch. de 15 à 30 fr.*; *petit déj. à partir de 2 fr.*). Dans les premières maisons, la clientèle est internationale, surtout américaine et anglaise. Les hôtels de grand luxe sont, pour la plupart, aux environs de la place Vendôme, de la place de la Concorde et des Champs-Elysées. Certaines maisons font une réduction de prix en hiver, de déc. à fin mars.

Pour la plupart des étrangers, le quartier le plus recommandable est celui des boulevards, du faubourg Poissonnière à la Madeleine, ou les quartiers limitrophes, avenue de l'Opéra, rue de Rivoli de la place du Palais-Royal à celle de la Concorde, faubourg Saint-Honoré, les Champs-Élysées et alentours.

Nous donnons sept plans de quartiers de Paris avec une liste des principaux hôtels situés dans ces quartiers. Les nos de la liste indiquent les nos des immeubles occupés par les hôtels. Un plan d'ensemble est consacré aux hôtels situés en dehors des sept plans de détail. Notre silence à l'égard des hôtels non mentionnés n'implique ni un blâme ni une exclusion.

## V. — Restaurants, Cafés, Thés, Patisseries.

Pour les restaurants comme pour les hôtels, il est impossible d'établir une liste complète et une classification absolue, tenant compte exactement du rang auquel peuvent prétendre certaines maisons.

Les restaurants parisiens sont, dans l'ensemble, justement réputés pour leur cuisine. Il y a naturellement une grande différence entre les restaurants de grand luxe et certains établissements plus modestes; mais, eu égard aux prix, presque tous servent une bonne cuisine.

C'est évidemment dans les grands restaurants de luxe, aux prix souvent très élevés, qu'on pourra se faire une idée exacte des raffinements de la cuisine parisienne. Mais il y a aussi de bonnes maisons de second ordre, où la cuisine est vraiment excellente.

Les restaurants à la carte sont, d'ordinaire, les plus chers; quelques-uns d'entre eux ont des orchestres.

Si l'on ne veut pas trop dépenser, on donnera la préférence aux *restaurants à prix fixe*, dont le nombre a cependant diminué depuis la guerre. Leurs prix varient entre 3 fr. 75 et 18 fr. Ce sont surtout les grands cafés, les brasseries et tavernes des grands boulevards et des grandes voies. Le prix du repas est généralement affiché d'une façon très apparente aux devantures de ces établissements.

Si l'on mange dans un *restaurant à la carte*, on devra compter, pour les deux repas de midi et du soir, sur un minimum de dépense de 12 à 15 fr., sans prendre aucun extra.

Les *hors-d'œuvre*, très appréciés des Parisiens et que le garçon apporte souvent sans qu'on les ait demandés, sont assez chers, ainsi que les fruits. — Le *vin*, dans les restaurants à la carte, se choisit sur une carte très variée; les prix en sont relativement élevés; le vin de table des autres restaurants, rouge ou blanc au choix, est généralement d'assez bon goût.

Après avoir reçu du garçon l'*addition*, à la fin du repas, on aura soin de vérifier et, quand elle est illisible, il ne faut pas craindre de demander des explications. On donne d'habitude au garçon un *pourboire* de 10 c., dans les grands restaurants de 15 c., par franc.

A Paris, le *déjeuner* se prend entre 11 h. et 14 h., le *dîner* entre 18 h. 30 et 21 h. — Le *souper*, après le théâtre, entre 23 h. 30 et 1 h. 30.

Les établissements de bouillon, restaurants à la carte et assez bon marché, fondés d'abord par M. Duval, boucher, qui eut de nombreux imitateurs, se trouvent dans tous les quartiers. Ce sont les bouillons *Duval*, *Boulant*, *Chartier*, etc.; ces derniers sont les moins chers et sont très fréquentés par les employés et ouvriers.

## Restaurants de luxe.

### A PROXIMITÉ DES GRANDS BOULEVARDS.

**H. Ritz*, pl. Vendôme. 15; **Paillard*, r. de la Chaussée-d'Antin, 2, et bd des Italiens, 38; **Café de Paris*, av. de l'Opéra, 41; **Voisin*, r. Saint-Honoré, 261 (renommé pour ses vins); **Larue*, pl. de la Madeleine, 3; **Volney-Chatham* à l'hôtel Chatham, r. Volney, 16; **Henry*, r. Saint-Augustin, 30; **Meurice*, r. de Rivoli, 228; **Café de la Paix*, bd des Capucines, 12, et pl. de l'Opéra; **Ciro's*, r. Daunou, 6; **Restaurant de la Bécasse*, r. Caumartin, 9.

### AUX CHAMPS-ÉLYSÉES ET AU BOIS DE BOULOGNE.

Champs-Élysées (la plupart ouverts en été seulement) : — **Laurent*, carré Marigny; **des Ambassadeurs*, av. Gabrielle; **Le Doyen*, côté g., avant le Petit-Palais.

Au Bois de Boulogne (ouverts en été) : — **du Pavillon d'Armenonville*; **du Pré-Catelan*, au Pré-Catelan; **Château de Madrid*, près de la porte de Madrid.

## Autres restaurants.

### SUR LES BOULEVARDS ET DANS LES ENVIRONS DE LA MADELEINE A LA PORTE SAINT-DENIS.

Rue Royale, côté O., n° 3, *Maxim's Bar-Restaurant*, restaurant de nuit très connu; n° 23, *Taverne Royale* (bonne bière); n° 21, **Weber*, de 1er ordre (bonne bière). — R. Saint-Honoré, 275, *Grand Valet*, 1er ordre (spécialités d'huîtres). — Pl. de la Madeleine, 9, côté O., **Lucas* (le grand), de 1er ordre. — R. Duphot, 9 **Prunier* (spécialité d'huîtres; ouvert de sept. à juin). — R. Boissy-d'Anglas, 28, **Lucas* (le petit; taverne anglaise).

Bd de la Madeleine, côté N., n° 8, rest. **Viel et de la Madeleine*, 1er ordre. — R. de Sèze, 8, *Tipperary* (thé servant déjeuner et dîner. — R. Caumartin, 24, *Grand Teddy*, 34, *Angel's Restaurant*.

Bd des Capucines : côté S., n° 43, *taverne Tourtel*; côté N. ; n° 28, *taverne Olympia*, fréquentée la nuit; n° 14, *Grand Café* : n° 4, *Café Américain*, 1er ordre. — R. Daunou, 22, *Vian*. — R. d'Antin, 6, *Griffon*, de 1er ordre.

Av. de l'Opéra, 31, *Brasserie Universelle* (bonne bière), très fréquentée. — A l'E. de l'avenue de l'Opéra : **Drouant*, r. Gaillon, 16, très fréquenté, de 1er ordre (huîtres); *Maillabuau*, r. Sainte-Anne, 68, et r. St-Augustin, 13 (spécialité de vins de Bourgogne).

Au N. du bd des Capucines, à l'E. de l'Opéra, *Vetzel*, r. Auber, 1; *The Cecil*, r. Halevy, 12, et Chaussée-d'Antin, 9 (bon); *Café de la Rotonde*, r. La-Fayette, 2 (bon).

Bd des Italiens : — côté N., n° 14, *Taverne Pousset* (bonne bière); — côté S., n° 5 *bis*, **Noel-Peters*, passage des Princes, 24-30, de 1er ordre; n° 1, **café Cardinal*, de 1er ordre.

Au N. du bd des Italiens : — *Sylvain*, r. du Helder, 6; *du Grand C.*, r. des Italiens, 5 et 7. — Au S. du bd des Italiens : *Maubert*, r. de Richelieu, 104; **Gaudair*, r. de Richelieu, 96, maison de réputation ancienne.

Bd Montmartre : — côté N. : n° 20, *d'Angleterre*; n° 18, *brasserie Métropole*; n° 16, *taverne Mazarin* (bonne bière); n° 14, *brasserie de la Grande Maxéville*; nos 8-6, *café de Madrid* (brasserie Zimmer); *du Dîner de Paris*, rest. *du Rocher*, tous deux passage Joulfroy, à prix fixe et bon marché; n° 2, table d'hôte *Blond*, au 1er étage, même genre.

Au S. du bd Montmartre. *Lapré*, r. Drouot, 24 (bon; spécialité d'huitres); **Boilaive*, r. Geoffroy-Marie, 1, maison ancienne; *Fishmonger*, r. du Faubourg-Montmartre, 48, et r. La-Favette, 52 (spécialité de poissons). — Au S. du bd Montmartre : *Tabary's restaurant*, r. Vivienne, 45; *taverne du Coq-d'Or*, r. Montmartre, 149-151 (bon).

Bd Poissonnière : — côté N. : n° 32, *Brébant*. — côté S. : n° 13, *taverne Gruber* (bon); n° 9, au 1er, rest. *de France* (bon).

Bd Bonne-Nouvelle : — côté N. : nos 38-32, **Marguery*, à côté du Gymnase, maison de 1er ordre, de vieille réputation, fréquentée par les négociants; — côté S. : n° 33, *brasserie Ducastaing* (bonne bière).

AUX ALENTOURS DES TUILERIES, DU PALAIS-ROYAL ET DU LOUVRE

R. de Rivoli : rest. de l'*hôtel* **Continental*, entrée, rue Castiglione, 3, de 1er ordre. — R. des Pyramides, 3, *brasserie des Pyramides* (bonne bière). — R. de l'Échelle, 8, *taverne Lyonnaise*. — Pl. du Théâtre-Français, café rest. *de la Régence*. — Av. de l'Opéra, angle de la rue d'Antin, *Rizzy*. — Pl. du Palais-Royal, sous les arcades. **Café de Rohan*; n° 202, même place et r. Saint-Honoré, au 1er, rest. *Léon*. — R. du Louvre, 42, près de la Bourse de Commerce, café-rest. *des Négociants*.

Au Palais-Royal : dans le jardin au N., *Pavillon de la Rotonde*; aux nos 105-113 de la Galerie de Valois, *Véfour jeune* (bon); aux nos 81-82 de la Galerie Beaujolais, *Grand Véfour-Café de Chartres*.

A l'E. du Palais-Royal : r. de Valois, 6-8, **Au Bœuf à la Mode*, maison de réputation ancienne, de 1er ordre; n° 4, du *Grand-Hôtel du Palais-Royal*.

AUX CHAMPS-ÉLYSÉES ET AU BOIS DE BOULOGNE

Av. des Champs-Élysées, 99, rest. *Fouquet*, de 1er ordre. — R. Marbœuf, 39, *Joseph*. — Pl. de l'Alma, n° 7, *café de l'Amla*. - Pl. du Trocadéro, n° 2, *brasserie du Coq*. — Bd Delessert, 23,

*taverne des Tourelles.* — Av. Victor-Hugo, 15, *Piccadilly*; 27, **Durand* (le Petit). — Av. Niel, n° 1, **Niel*, de 1er ordre.

Près de la Porte Maillot : av. de la Grande-Armée : nos 74-76, rest. *de la Terrasse* (Dehouve); n° 87, *des Sports*; n° 89 *bis*, *Watrin*; — av. Malakoff, n° 161, *Au Chapon fin.*

Dans le Bois de Boulogne : *Chalet du Touring-Club*, près de la Porte-Maillot; café-rest. du *Jardin d'Acclimatation*; *Pavillon de la Cascade*, près de la Cascade, de 1er ordre (ouvert en été); café-rest. du *Pavillon Dauphine*, près de la porte Dauphine; *Chalet des Iles*, dans l'île N du lac inférieur; *Pavillon Royal*, café-rest., route de Suresnes à la pointe du grand lac ouvert généralement, l'été seulement.

### QUARTIERS A L'E. ET AU N.-E. DU LOUVRE, JUSQU'A LA BASTILLE ET A LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

A l'E. du Louvre : *brasserie du Pont-Neuf*, r. du Pont-Neuf, 17; brasserie de *la Chope du Pont-Neuf*, même rue, 16; *taverne Zimmer*, pl. du Châtelet et av Victoria; *brasserie du Châtelet*, même place et quai de la Mégisserie.

Au N.-E. du Louvre : rue Montorgueil, 48, *Jouanne*, spécialité de tripes à la mode de Caen; même rue, 38, de **l'Escargot* (Lecomte), spécialité de tripes à la mode de Caen, cuisine réputée. — Bd Saint-Denis, côté S. : n° 17, *taverne du Nègre*, très fréquentée; côté N. : n° 14 et bd de Strasbourg, 1, *Maire*, de 1er ordre. — Bd de Strasbourg, 2, *taverne Namur*, très fréquentée. — Bd Saint-Martin, 35, au 1er, rest. *de la Porte-Saint-Martin.* — Bd du Temple, 29-31, rest. *Bonvalet.* — Bd Beaumarchais, 3, rest. *des Quatre-Sergents de la Rochelle* (bon).

### PRÈS DES GARES SAINT-LAZARE, DU NORD, DE L'EST ET DE LYON

Gare St-Lazare : *Buffet* du côté de la cour du Havre; rest. du *Terminus*, à l'hôtel de ce nom; rest. *de Rome*, r. du Havre, 17, de 1er ordre; *brasserie Mollard*, r. Saint-Lazare, 113-117; rest. **Chateaubriand*, r. Saint-Lazare, 98; café-rest. *Scossa*, r. de Rome, 12-14; rest. *du Printemps*, r. d'Isly, 1, et r. du Havre, 7; rest. *du Havre*, r. Saint-Lazare, 109; rest. *Régent*, même rue, 100; rest. **Garnier-Peroncel*, pl. du Havre, 17, de 1er ordre.

Gare du Nord : *Buffet* de la gare (bon); rest. de l'*hôtel Terminus-Nord*, bd Denain, 12 (bon); café-rest. *Lequen*, bd Denain, 9 (bon), tous deux en face de la gare; *brasserie Barbotte*, r. de Dunkerque, 25 (bon).

Gare de l'Est : *Brasserie Bougeneaux*, r. de Strasbourg, 9; *Schoeffrer*, r. de Strasbourg, 11 (bon); *Cœurdoux*, même rue, 8 (simple mais bon).

Gare de Lyon : *Buffet* de la gare : *Garnier*, r. de Lyon, 1 : *brasserie Gruber*, bd Diderot, 21 *bis.*

PRÈS DE LA BUTTE MONTMARTRE

*Brasserie Wepler*, pl. Clichy, 14; dans l'av. de Clichy : n° 3, *taverne de Paris* (bonne maison, ornée de peintures par Abel Faivre, Leandre, Steinlen, Willette, etc.); n° 9, *brasserie Muller* (*Nuvel* succ.); n° 6, **Boiein*, de 1er ordre (bonne cuisine); n° 10, *Jouanne aîné* (cuisine normande, cidre); *brasserie Graff*, bd. de Clichy, près la place Blanche; *Impérial*, r. Pigalle, 59; rest. de *l'Ane Rouge*, av. Trudaine, 28 (cher); rest. *de l'Ecrevisse*, même rue, n° 32 (cher); *Au Rat qui n'est pas mort* (Mme Pierre), pl. Pigalle et r. Houdon. — En outre, sur la pl. Pigalle ou à proximité, plusieurs cafés-restaurants ou restaurants, fréquentés surtout la nuit, notamment l'*Abbaye de Thélème*, r. Pigalle, 1 (cher); *le Rat Mort*, etc.

SUR LA RIVE GAUCHE

Faubourg St-Germain : quai d'Orsay, rest. de l'hôtel du **Palais-d'Orsay*, de 1er ordre. — Quai de la Tournelle, 15, **de la Tour-d'Argent*, de 1er ordre. — Bd Saint-Germain : n° 262, café-rest. *de la Légion d'honneur* (bon); n° 172, *café de Flore* (restaurant au 1er). — Bd Raspail, 43, rest. de **l'hôtel Lutetia*, et café-brasserie, entrée r. de Sèvres (bon).

Près du Champ-de-Mars : *taverne Européenne*, av. Duquesne, 1; *brasserie Ganglolf*, pl. de l'Ecole-Militaire, 4; *brasserie Morand*, av. de la Motte-Piquet, 36; *brasserie de la Bière brune*, même avenue, 44.

Quartier latin et ses environs : *taverne du Palais*, pl. Saint-Michel, 5; **Lapérouse*, quai des Grands-Augustins, 51, de 1er ordre; rest. *des Sociétés Savantes*, rue Danton, 8. — Bd Saint-Michel : n° 25, café-rest. *Soufflet*; n° 63, *taverne du Panthéon*. — Près du Luxembourg, **Foyot* r. de Vaugirard, 22 *bis*, et r. de Tournon, 33, de 1er ordre; *des Nymphes du Luxembourg*, avec salon de thé, r. de Médicis, 15; café-rest. *Voltaire*, pl. de l'Odéon.

Près de la gare Montparnasse : **Lavenue*, r. du Départ, 1-3, de 1er ordre; **de Versailles*, r. de Rennes, 171 (bon); *brasserie Dumesnil*, bd du Montparnasse, 73; rest. *des Trianons*, pl. de Rennes, 5; rest. *du café d'Alençon*, même place, n° 8; *Jouven*, bd du Montparnasse, 124 (simple mais convenable); *Daty*, à l'angle du bd Montparnasse et du bd Raspail (simple mais bonne cave), *Natura Vigor*, r. Notre-Dame des-Champs, 13-15 (restaurant végétarien).

RESTAURANTS ÉTRANGERS

Anglais : *English Tavern*, r. d'Amsterdam, 24; *Appenrodt*, bd des Italiens, 26.

Espagnol : *Robley* (Léon succ.), r. du Helder, 14.

Grecs : rest. *Oriental*, r. des Ecoles, 33; rest. *Franco-Hellénique*, r. Soufflot, 19.

Italiens : rest. *Franco-Italien* (*Poccardi*), bd des Italiens, 9, r. Favart, 12, et coin de la rue Saint-Marc (bon, très fréquenté); rest. *Italien* (*Arrigoni*), passage de l'Opéra, 23-29; rest. *Italien* (*Turpin et Navone*), passage des Panoramas, galerie Montmartre, 10-12; rest. *Franco-Italien* (*Lavorel*), av. Matignon, 5.

Tchèque : *Spilha*, r. du 29-Juillet, 6.

**Brasseries.** — Dans les brasseries, et aussi dans les tavernes, on consomme surtout de la bière, qu'on sert en verres d'un quart de litre, d'un tiers de litre (chope) et d'un demi-litre. La plupart des brasseries mentionnées à la rubrique « Restaurants » ne sont guère, en effet, que des restaurants dans le genre des autres. Mais il y a quelques vraies brasseries à Paris. Ce sont surtout les maisons suivantes :

*Brasserie Zimmer*, r. Blondel, 28-30; *Jacqueminot-Graff*, r. Saint-Lazare, 119; *Müller et Blaisot*, bd Bonne Nouvelle, 35-37; *Poussot*, bd des Italiens, 14; *la Grande-Taverne*, r. du Faubourg Montmartre, 10; *Gruber et Cie*, bd Poissonnière, 13, bd Saint-Denis, 15 *bis*, bd Beaumarchais, 1, pl. de la République, 10; *Dreher*, r. Saint-Denis, 1; *Kärcher et Cie*, r. du Faubourg-du-Temple, 124; *Demory*, rue Broca, 12; *Dumesnil*, rue Dareau, 30.

**Cafés.** — Les cafés dépassent, paraît-il, à Paris, le millier. On en rencontre partout, mais notamment sur les boulevards, près des gares de chemin de fer et dans les grandes artères. Plusieurs de ces établissements ont des orchestres, qui jouent dans l'après-midi et la soirée.

Le café et les autres consommations (bock de bière, liqueur, sirop), généralement de bonne qualité, se paient 50 c. à 2 fr. 50.

Le « café nature » ou le « café crème » se servent en tasses ou en verres. Dans beaucoup de maisons on sert avec le café du cognac en un carafon gradué. Le « mazagran », ou café froid dans un verre, est très demandé en été. Dans les cafés, la bière se boit surtout en bock (env. 1/6 de litre) et en « demi ». Il est d'usage de donner au garçon au moins 10 c. de pourboire par consommation.

Dans tous les cafés on peut prendre le petit déjeuner du matin (chocolat, café au lait, thé, avec pain et beurre); dans presque tous, on peut aussi faire un repas composé de côtelette, bifteck, viandes froides, œufs.

Les cafés de Paris ont, pour la plupart, de belles « terrasses », c'est-à-dire que, devant l'établissement, le trottoir est garni de tables et de chaises, où l'on peut consommer; en hiver, on y allume de grands braseros. L'étranger peut, de là, observer l'intéressant défilé des promeneurs.

Ajoutons qu'il y a, dans tous les quartiers de Paris, de

petits cafés, dits *cafés Biard*, ou autres du même genre, où l'on peut, pour un prix modique (15 à 25 c.) déguster d'assez bon café. Les plus fréquentés sont : bd Saint-Denis, 15; bd Bonne-Nouvelle, 3; pl. de la République, 11; bd Poissonnière, 23; bd des Italiens, 10 et 6; Chaussée-d'Antin, 3; r. Auber, 1; r. d'Amsterdam, 2; bd Saint-Michel, 2; bd Denain, 1, etc.

Parmi les *bars à service automatique* citons ceux du bd des Italiens, 5, et du bd Saint-Denis, 26.

Nous ne mentionnons que pour mémoire les *débits de vin*, fort nombreux, fréquentés par les cochers, chauffeurs, ouvriers de tout genre et où l'on consomme sur le « zinc ».

Nous ne pouvons citer que les cafés particulièrement notoires :

**Grand-Café*, bd des Capucines, 14 (billards); **café de la Paix*, bd des Capucines, 12, et pl. de l'Opéra, 5; *café de l'Univers*, r. de Rohan, 3, et r. Saint-Honoré, 159; **café Américain*, bd des Capucines, 4; *glacier Napolitain*, bd des Capucines, 1; bd des Italiens : n° 14, **brasserie Pousset*; n° 1, *cafe du Cardinal*; — *café de la Bourse*, r. de la Bourse, 2, et r. Vivienne, 31; — les nombreux cafés du bd Montmartre : *Mazarin*, *des Princes*, *Madrid*, *Veron*, *de la Grande Maxéville*, etc.; — *café Turc*, bd du Temple, 29-31; *taverne Gruber*, bd Poissonnière, 13; **taverne Namur*, bd de Strasbourg, 2; *café de la Régence*, r. Saint-Honoré, 161; *taverne de Paris*, av. de Clichy, 3; *brasserie de la Rotonde*, r. d'Auteuil, 79, et bd Exelmans, 144; — *Académies de billard de l'Olympia*, bd des Capucines, 28; *Cure*, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 26, et *Billard-Palace*, bd des Capucines, 3.

Sur la rive gauche de la Seine, les nombreux cafés du bd Saint-Michel : *cafés du Musée de Cluny*, *Soufflet*, *de la Source*, *Mahieu*, la *taverne du Panthéon*, etc.; *Balzar*, r. des Écoles; *café Voltaire*, pl. de l'Odéon.

**Thés**, dans le genre anglais, très nombreux depuis quelques années, et fréquentés surtout entre 17 et 18 h.

*Hôtel Ritz*, pl. Vendôme, 15; *Palace-Hôtel des Champs-Elysées*, av. des Champs-Elysées, 103 (surtout le vendredi et le dimanche); *Rumpelmayer*, r. de Rivoli, 226; *the Marlborough*, r. Cambon, 5; *Ciro*, r. Daunou, 6; *Poussin Bleu*, r. Daunou, 4; *Jondorah*, av. de l'Opéra, 5; *Afternoon Tea* (Mme King Hall), pl. Vendôme, 20; *Ceylan Tea Pavillon*, r. Caumartin, 1; *Hôtel de Crillon*, pl. de la Concorde; *Grand-Hôtel*, bd des Capucines, 12; *Chinese Umbrella*, r. du Mont-Thabor; *Colombin*, r. Cambon, 4; *Kardomah*, r. de Rivoli, 181; *A la Marquise de Sévigné* (aussi chocolat), bd de la Madeleine, 11, et r. de Sèvres, 47; *Medova*, r. de l'Echelle, 3; *Tipperary*, r. de Sèze, 10; *Topsey*, bd Haussmann, 55.

**Pâtissiers-glaciers**, fréquentés surtout l'après-midi par les dames et les enfants :

*Jourlet* (*Pâtisserie Favart*), bd des Italiens, 9, et r. Favart, 20; *Frascati*, bd Montmartre, 21-23; *Giroix* (glacier), r. Saint-Lazare, 75 *bis*, et r. de Mogador, 33; *Rumpelmayer*, r. de Rivoli, 226; *Flamany* (confiseur-glacier, dîners, lunchs), r. de Valois, 6; *Charvin*, r. des Petits-Champs, 10, passage de Choiseul; *Guerbois fils*, r. Croix-des Petits-Champs, 6;

*Rayneneau*, r. Saint-Honoré, 202, en face des Magasins du Louvre; *Chiboust*, r. Saint-Honoré, 163; *Bourbonneux*, r. du Havre, 14; *Gloppe*, av. d'Antin, 2, et av. des Champs-Élysées; *Stohrer*, r. Montorgueil, 51; *Arnoult*, r. de Médicis, 15. — Dans un autre ordre, avec étalages ouverts, vendant de la galette et des brioches : *A Coupe-Toujours*, bd Saint-Denis, 13; *Brioche de la Lune*, bd Bonne-Nouvelle, 5 *bis*, et r. de la Lune.

**Liquoristes. Bars.** — On peut généralement y luncher et y déguster des vins.

*Bodega*, r. de Rivoli, 234; *Crucifix et Cie*, r. Daunou, 3; *Turin*, r. des Pyramides (vins d'Espagne); *Fontaine*, pl. du Marché-Saint-Honoré, 14-18 (vins français); *Lucas Bar*, r. des Petites-Écuries, 14; *Erren Lucas Bols* (liqueurs holl.), r. Le Peletier, 51. — Signalons aussi le *Select American Bar*, bd des Capucines, 14; l'*English and American Bar*, r. Auber, 1.

## V. — Moyens de transport.

**Voitures de place.** — *Taxi-autos* et *taximètres* hippomobiles ont généralement deux places, plus un ou deux strapontins. Ils doivent marcher à toute réquisition sur la voie publique (excepté à proximité d'une station; ou encore, quand leur drapeau est recouvert de la gaine de cuir, ils peuvent refuser de marcher vers une autre direction que celle indiquée sur la gaine) ou en station. La nuit, par exemple après la sortie des théâtres, on fera bien de faire attention à la couleur des lanternes, des taximètres, car les voitures qui rentrent au dépôt peuvent refuser de conduire dans des quartiers autres que le leur : les lanternes *jaunes* remisent au centre, les *bleues* au nord-est, les *rouges* à l'ouest et les *vertes* sur la rive gauche. En cas de contestations, s'adresser aux agents de police et reclamer au cocher son numéro. Outre le prix indiqué par le compteur, donner au cocher ou chauffeur un pourboire de 20 c. à 1 fr. suivant la longueur de la course.

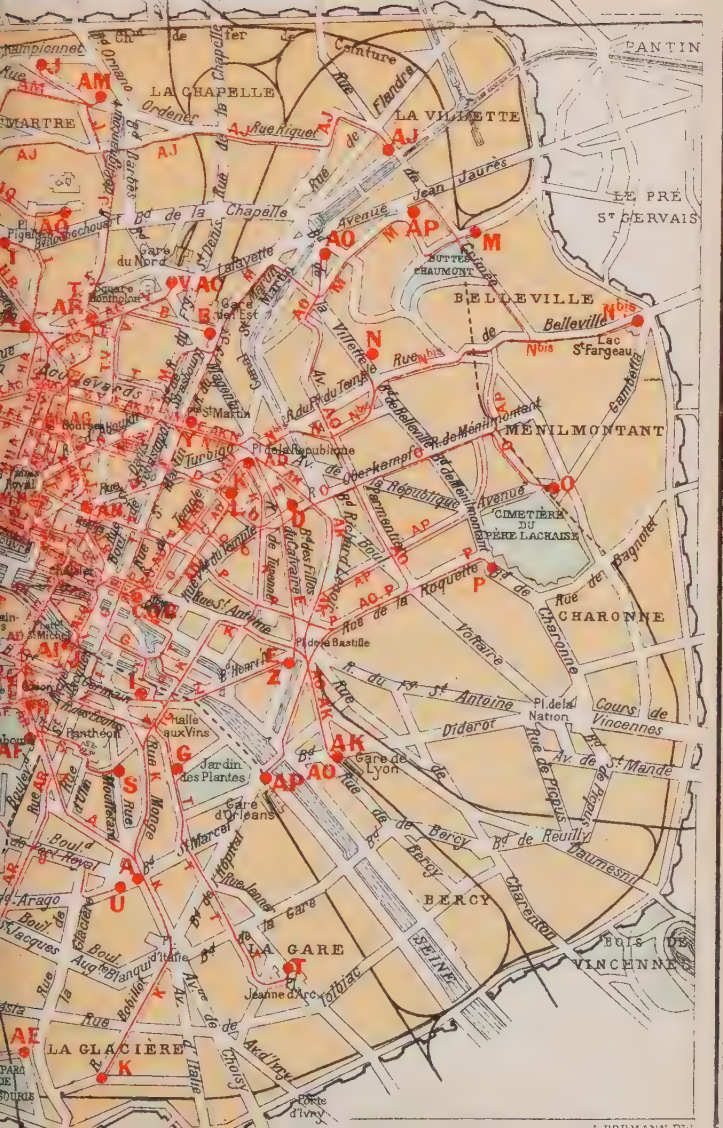
Tarif des taxis-autos. — Prise en charge, pour 600 m. ou 4 min. et demie d'attente, 0 fr. 75. Parcours supplémentaire : par 100 m. ou fraction en sus, ou 1 min. et demie d'attente, 0 fr. 20. Pendant l'attente ou la marche lente, le prix progresse à raison de 8 fr. l'h., par fraction de 0 fr. 20, équivalant à 1 min. et demie.

Indemnité au passage des fortifications (sortie de Paris), lorsque la voiture n'est pas ramenée dans Paris par le voyageur : 1 fr. Indemnité de retour pour voiture laissée hors de l'enceinte, y compris les bois de Boulogne et de Vincennes, par kilomètre, suivant carte visée par la préfecture de la Seine : 1 fr.

Bagages : 1 colis, 0 fr. 50; 2 colis, 1 fr.; 3 colis et plus, 1 fr. 50.

Service de nuit : été, du 1er avril au 30 sept., de 22 h. 30 à 6 h. mat.; hiver, du 1er oct. au 31 mars, de 22 h. 30 à 7 h. du mat. Plus value fixe par heure, ou par course : 1 fr.

AUTOBUS
Point de départ et d'arrivée
Itinéraire des Autobus
LEVALLOIS PERRET
NEUILLY
LES BATIGNOLLES
LES TERNES
PASSY
AUTEUIL
GRENELLE
VAUGIRARD
PLAISANCE
BOIS DE BOULOGNE
Porte de Clichy
Porte d'Asnières
Porte Champerret
Porte des Ternes
Jardin d'Acclimatation
Porte de Versailles
Porte Brancion
Porte d'Orléans
Gare St-Lazare
Madeleine
Invalides
Ecole Militaire
Trocadéro
Av. du Bois de Boulogne
Av. Victor Hugo
Av. Kléber
Av. du Pr. Wilson
Av. Henri Martin
Av. de Versailles
Av. de la Motte-Picquet
Av. de Suffren
Av. de Ségur
Av. de Breteuil
Av. de Saxe
Av. de Villars
Av. de la Bourdonnais
Av. de Tourville
Av. de la Mairie
Av. de Lowendal
Av. de Babylone
Av. de Sèvres
Av. de Lamothe-Piquet
Av. de la Porte de Vanves
Av. de la Porte de Brancion
Av. de la Porte de Versailles
Av. de la Porte de Sèvres
Av. de la Porte de Clichy
Av. de la Porte de Champerret
Av. de la Porte de Neuilly
Av. de la Porte de Passy
Av. de la Porte de Auteuil
Av. de la Porte de Grenelle
Av. de la Porte de Vaugirard
Av. de la Porte de Plaisance
Av. de la Porte de Orléans
Av. de la Porte de Montparnasse
Av. de la Porte de Maine
Av. de la Porte de Alésia
Av. de la Porte de Châtillon
Av. de la Porte de Montrouge
Av. de la Porte de Gentilly
Av. de la Porte de Italie
Av. de la Porte de Choisy
Av. de la Porte de Ivry
Av. de la Porte de Bercy
Av. de la Porte de Charenton
Av. de la Porte de Vincennes
Av. de la Porte de Montreuil
Av. de la Porte de Bagnolet
Av. de la Porte de Pantin
Av. de la Porte de Aubervilliers
Av. de la Porte de Clignancourt
Av. de la Porte de Saint-Ouen
Av. de la Porte de Asnières
Av. de la Porte de Gennevilliers
Av. de la Porte de Bois-Colombes
Av. de la Porte de Courbevoie
Av. de la Porte de Puteaux
Av. de la Porte de Suresnes
Av. de la Porte de Rueil
Av. de la Porte de Nanterre
Av. de la Porte de Bois-de-Boulogne
Av. de la Porte de Auteuil
Av. de la Porte de Passy
Av. de la Porte de Neuilly
Av. de la Porte de Champerret
Av. de la Porte de Clichy


PANTIN
LE PRÉ ST GERVAIS
LA CHAPELLE
LA VILLETTE
MONTMARTRE
BELLEVILLE
MÉNILMONTANT
CHARONNE
BERCY
LA GARE
BOIS DE VINCENNES
LA GLACIÈRE
Ceinture
Rue Flandre
Rue de Jean Jaures
Avenue Simon Bolivar
Buttes Chaumont
Parc de Belleville
Lac St Fargeau
Rue de Belleville
Rue de Ménilmontant
Av. de la République
Cimetière du Père Lachaise
Rue de la Roquette
Rue de Charonne
Rue de Bagnolet
Rue de Lappe
Rue du Fg St Antoine
Pl. de la Nation
Cours de Vincennes
Av. de St Mandé
Bd de Picpus
Bd de Reuilly
Bd de Bercy
Rue de Bercy
Gare de Lyon
Gare d'Orléans
Jardin des Plantes
Halle aux Vins
Pl. de la Bastille
Rue St Antoine
Rue de Rivoli
Rue de Turenne
Rue du Temple
Rue Vieille du Temple
Rue Beaubourg
Rue Réaumur
Bd de Sébastopol
Bd de Strasbourg
Bd de la Chapelle
Bd de Magenta
Bd de Rochechouart
Bd de Clichy
Bd de Barbès
Bd de la Gare
Bd de l'Hôpital
Bd Arago
Bd Auguste Blanqui
Bd Port Royal
Bd St Marcel
Bd de Clichy
Rue Lafayette
Rue de Dunkerque
Rue de Maubeuge
Rue de Rochechouart
Rue Caulaincourt
Rue Lepic
Rue Ordener
Rue Riquet
Rue de la Chapelle
Rue Jeanne d'Arc
Rue Bobillot
Rue Croulebarbe
Rue Monge
Rue Mouffetard
Rue Gay Lussac
Rue Soufflot
Rue Cuvier
Rue Buffon
Rue Linné
Rue Claude Bernard
Rue Censier
Rue Geoffroy St Hilaire
Rue Lacépède
Rue Tournefort
Rue Mirbel
Rue Berthollet
Rue Pascal
Rue Lhomond
Rue Gracieuse
Rue Broca
Rue Vauquelin
Rue Fossés St Jacques
Rue Claude Bernard
Rue Monsieur le Prince
Rue de Vaugirard
Rue de Médicis
Rue de Fleurus
Rue de Tournon
Rue de Seine
Rue de Buci
Rue de Rennes
Rue de Sèvres
Rue du Bac
Rue de Lille
Rue de Varenne
Rue de Grenelle
Rue St Dominique
Rue de Bellechasse
Rue de Solférino
Rue de Lille
Rue de Poitiers
Rue de Verneuil
Rue de Bourgogne
Rue de Martignac
Rue de Babylone
Rue de Sèvres
Rue du Cherche Midi
Rue de Vaugirard
Rue Dutot
Rue de Lourmel
Rue Blomet
Rue Vasco de Gama
Rue Alain Chartier
Rue Brancion
Rue Olivier de Serres
Rue Castagnary
Rue Falguière
Rue Lecourbe
Rue de Vouillé
Rue de la Convention
Rue Cambronne
Rue de Lourmel
Rue de la Croix Nivert
Rue de Javel
Rue Leblanc
Rue Balard
Rue Desnouettes
Rue Lecourbe
Rue de Vaugirard
Rue de Sèvres
Rue du Cherche Midi
Rue de Rennes

Tarif des taxis ou voitures hippomobiles. — Prise en charge, ou 645 m. ou 6 min. d'occupation, 0 fr. 75; parcours supplémentaire, par 215 m. ou fraction en sus ou 2 min. d'attente, 0 fr. 20.

Prix de l'heure : 6 fr.

*N. B.* — En cas de dérangement du taximètre en cours de route, le voyageur doit être mené à l'adresse indiquée par lui; il n'aura à payer que le chiffre marqué par le totalisateur au moment de son arrivée. Du reste, sauf le pourboire, qui est facultatif, le voyageur ne doit rien payer au cocher en dehors de ce qui est marqué par le taximètre dans les deux cases : *Prix à payer* et *Suppléments*.

**Side-cars.** — En 1920 doivent être mis en service des *side-cars*, motocyclettes à paniers (1 place), à drapeau rouge : prise en charge, 50 c.; 10 c. par 200 m.

**Tramways et autobus.** — *N. B.* Pour se reconnaître dans les itinéraires des nombreuses lignes de tramways, on fera bien de s'aider du plan spécial (*V.* p. XXVI). — Mêmes remarques pour les autobus (*V.* le plan, p. XXIV).

Les lignes de tramways sont exploitées par diverses compagnies, notamment par la *Compagnie générale des Omnibus* (administration, quai des Grands-Augustins, 53 *ter*), à laquelle appartiennent aussi les autobus (*V.* ci-dessous).

Les tramways, ainsi que les autobus, sont désignés par une *lettre* ou un *numéro* distinctif; de plus, des écriteaux indiquent les points terminus et les sections de la ligne.

La plupart des lignes n'ont plus que des places d'intérieur et de plate-forme (1re et 2e cl.); les impériales n'existent plus que sur quelques lignes de tramways de banlieue.

Tramways et autobus comportent deux classes : 1re cl., y compris la plate-forme debout des voitures motrices de tramways suivies d'une remorque; 2e cl., comprenant une moitié des voitures motrices non suivies de remorques et toujours celles-ci; ils sont généralement en service de 6 h. env. à 0 h. 30 (minuit 30); mais plusieurs lignes ont leur premier départ retardé et leur dernier départ vers 20 h. 50, ou même avant (se renseigner aux bureaux d'autobus); ils ne s'arrêtent qu'à des endroits déterminés, généralement indiqués au plafond de la voiture motrice : les *arrêts obligatoires* sont désignés par des plaques rouges à lettres blanches avec flèche de direction, les *arrêts facultatifs* par des plaques vert clair, toutes fixées aux appareils d'éclairage public, où se trouvent à certains arrêts des distributeurs de *numéros d'ordre* dont le conducteur fait appel. En certains endroits, les plaques de point d'arrêt ont été dédoublées, c'est-à-dire que des plaques ont été posées pour chaque direction; le candélabre porteur de ces plaques pour une seule direction est placé sur le trottoir le plus voisin du stationnement du tramway ou contre lequel doit s'arrêter l'omnibus.

Pour monter à un arrêt facultatif, faire signe au wattman;

pour descendre, appuyer sur le bouton électrique spécial ou s'adr. au receveur. — Une plaque de verre, transparente le soir, fixée au-dessus de l'endroit où l'on monte, portant le mot : *Complet*, indique qu'il n'y a pas de place libre.

Le prix des places (qui sera sans doute augmenté en mars 1920) se paie au receveur à l'intérieur de la voiture. Les itinéraires étant divisés en sections, le mieux est d'indiquer au receveur l'endroit où l'on veut descendre. Le receveur remet un billet qu'il faut garder soigneusement pour le montrer au contrôleur qui, fréquemment, vient le demander en cours de route.

*Tarif des tramways* : 1re cl., 1 section 35 c., plus d'une section 50 c. ; 2e cl., 1 section 15 c., plus d'une section 35 c.

*Tarif des autobus* : 1re cl., 1 section 20 c., plus d'une section, 30 c. ; 2e cl. 1 section 25 c., plus d'une section 20 c.

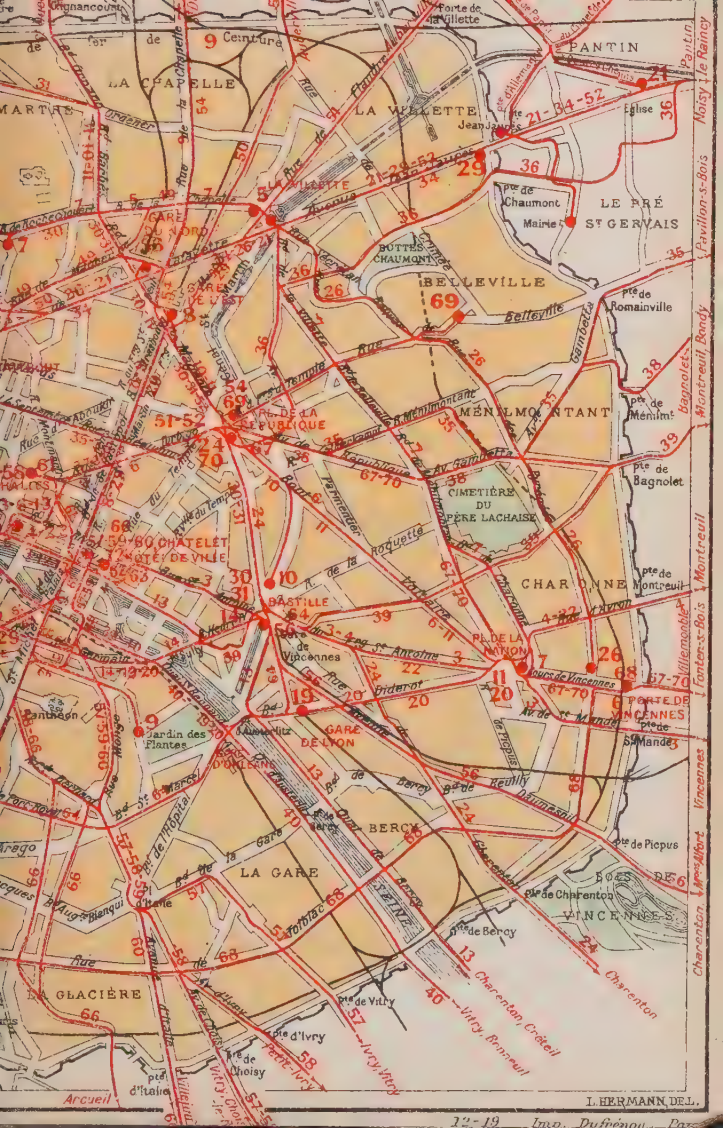
Pour les parcours hors Paris des tramways, en 1re cl. le k. 0 fr. 11, en 2e cl. 0 fr. 08 ; minimum de perception 15 c. et 20 c.

Des *voitures d'excursions*, grandes automobiles dites « comètes » et *mail-coaches* à l'anglaise, très utilisées par les Anglais, partent assez souvent, dans la belle saison, de la place ou de l'avenue de l'Opéra. — Les jours de courses, il y a aussi des *tapissières* qui vont des boulevards aux divers hippodromes.

**Chemin de fer Métropolitain. Nord-Sud** (*V.* le plan spécial p. II). — Ces dix lignes de chemins de fer électriques, souterraines en majeure partie (tunnels et viaducs) et dont le premier tronçon fut inauguré en 1900, sont devenues le plus important des moyens de transport parisiens. Les stations sont généralement à env. 500 m. les unes des autres ; des escaliers séparés en côtés « Entrée » et « Sortie », y donnent accès ; plusieurs ont aussi des ascenseurs et des escaliers mobiles. — Les « rames » ou trains circulent, en temps ordinaire, de 5 h. 30 à 0 h. 30 (minuit 30), à des intervalles de 3 à 8 min. ; ils sont fréquemment surchargés ; les arrêts sont très courts (se hâter !). Au milieu des quais de grandes plaques indiquent la direction (stat. terminus) et d'autres les correspondances : aux portes des wagons, des plaques donnent la liste des stations desservies par chaque rame.

Nous donnons ci-dessous les différentes lignes actuellement en exploitation avec la longueur totale de chaque ligne. Pour les stations, points de correspondance, indiqués du reste sur un plan affiché à l'entrée et à l'intérieur des stations, consulter notre plan. — Prix en 1919 : 1re cl. 30 c., 2e cl. 20 c. (billet d'aller et retour pris avant 9 h. du matin, 25 c.), donnant tous droit à la correspondance sur toutes les lignes du Métropolitain et du Nord-Sud. Pour éviter de faire la queue au guichet on peut prendre un carnet de tickets.

COURBEVOIE
LEVALLOIS PERRET
NEUILLY
LES BATIGNOLLES
LES TERNES
ETOILE
PASSY
LA MADELEINE
CONCORDE
AUTEUIL
GRENELLE
VAUGIRARD
PLAISANCE
MONTROUGE
Pte de Neuilly
Pte de Courcelles
Pte de Champerret
Pte de Clichy
Pte d'Asnières
Pte de St Ouen
Jardin d'Acclimatation
Pte Maillot
Av du Bois de Boulogne
Av Victor Hugo
Av Kléber
Av Wilson
Av Marceau
Av Montaigne
Av Friedland
Av Hoche
Av Malakoff
Av Henri Martin
Av Mozart
Av de Versailles
Pte de la Muette
Trocadéro
Pont d'Iéna
Pont de Grenelle
Pont de Passy
Pont de Bir-Hakeim
Pont de la Concorde
Pont Alexandre III
Pont des Invalides
Pont de la Tour Maubourg
Pont de Solférino
Pont de la Passerelle
Pont de Passy
Pont de Grenelle
Pont Mirabeau
Pont de Garigliano
Pont de Javel
Pont de Bercy
Pont de Tolbiac
Pont de Grenelle
Pont de Bir-Hakeim
Pont de Passy
Pont de Grenelle

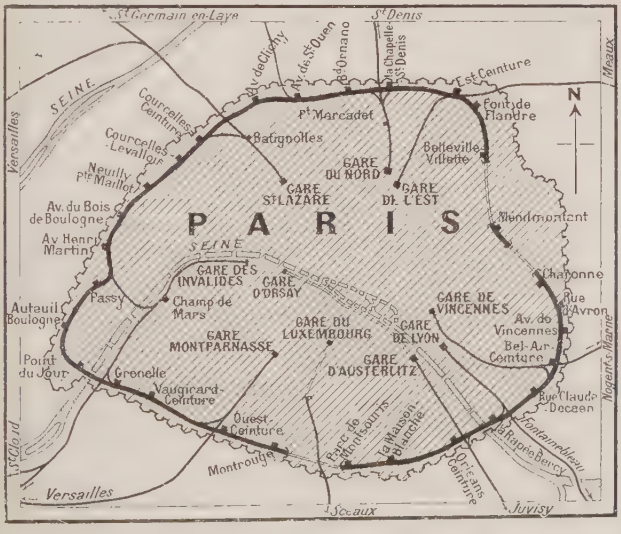

PANTIN
LA CHAPELLE
LA VILLETTE
LE PRÉ ST GERVAIS
BELLEVILLE
MÉNILMONTANT
CHARONNE
BERCY
LA GARE
BOIS DE VINCENNES
LA GLACIÈRE
Ceinture
Forte de la Villette
Église
Mairie
Buttes Chaumont
Pte de Romainville
Pte de Ménilmt
Pte de Bagnolet
Pte de Montreuil
Pl. de la République
Cimetière du Père Lachaise
Pl. de la Nation
Porte de Vincennes
Bastille
Châtelet
Hôtel de Ville
Halles
Panthéon
Jardin des Plantes
Gare de Lyon
Gare d'Orléans
Gare du Nord
Gare de l'Est
Pte d'Italie
Pte d'Ivry
Pte de Choisy
Pte de Vitry
Pte de Picpus
Pte de Charenton
Pte de Bercy
Pte de St Mandé
Porte de Vincennes
Arcueil
Fortifications
Rue de la Roquette
Rue de Charonne
Rue de Lyon
Rue de Bercy
Rue de Reuilly
Rue de Tolbiac
Rue de Vaugirard
Rue de Rivoli
Rue de Sèvres
Rue de Rennes
Rue de Flandre
Rue de Belleville
Rue de Ménilmontant
Rue de la Fontaine au Roi
Rue de Crimée
Rue de Meaux
Rue de Pantin
Rue de Bellevue
Rue de Romainville
Rue de Paris
Rue de Montreuil
Rue de Fontenay
Rue de Nogent
Rue de Vincennes
Rue de Charenton
Rue de Picpus
Rue de Reuilly
Rue de Bercy
Rue de Tolbiac
Rue de la Glacière
Rue de la Santé
Rue de la Gare
Rue de Flandre

MÉTROPOLITAIN :

LIGNE 1. — *Porte de Vincennes—Porte Maillot* (10 k. 879).
LIGNE 2. — *Place de la Nation—Porte Dauphine* (13 k. 907).
LIGNE 3. — *Place Gambetta—Porte Champerret* (11 k. 631).
LIGNE 4. — *Porte de Clignancourt—Porte d'Orléans* (13 k. 242).
LIGNE 5. — *Gare du Nord—Italie—Etoile* (17 k. 478).
LIGNE 6. — *Place de la Nation—Place d'Italie* (5 k. 913).
LIGNE 7. — *Palais-Royal—Place du Danube* (7 k. 600).
LIGNE 7 *bis*. — *Palais-Royal—Porte de la Villette* (6 k. 200).
LIGNE 8. — *Place de l'Opéra—Porte d'Auteuil* (7 k. 818).
LIGNE 9. — *Chaussée-d'Antin -Porte de Saint-Cloud* encore en construction en octobre 1919, mais dont le tronçon *Trocadéro—Porte de Saint-Cloud* doit être mis prochainement en exploitation.

NORD-SUD :

LIGNE A. — *Porte de Versailles—Porte de la Chapelle* (13 k.).
LIGNE B. — *Gare Saint-Lazare—Porte de Saint-Ouen* (2 k. 400).
LIGNE C. — *Gare Saint-Lazare—Porte de Clichy* (2 k. 400).




**Chemin de fer de Ceinture.** — 1° *Chemin de fer de Petite-Ceinture*, ligne de 35 k., faisant le tour de Paris à l'intérieur

des fortifications. Il y a 29 stations circulaires, plus les gares : Saint-Lazare, Montparnasse, Sceaux, Orléans, Lyon, Vincennes, Est et Nord, que l'on peut utiliser en changeant à l'embranchement de chacune de ces lignes. En outre, *ligne spéciale* de la gare Saint-Lazare à Auteuil-Boulogne, au Champ-de-Mars et à Paris-Invalides. — Départs au moins toutes les 15 min. La durée du trajet complet autour de Paris, de la gare Saint-Lazare à Courcelles-Ceinture, est de 1 h. 30 env. Deux classes seulement : 1re zone : d'une gare quelconque à la gare voisine ou à la suivante, 1re cl. 40 c., 2e cl. 20 c. (aller et ret., 60 c. et 30 c.) ; 2e zone : pour les parcours supérieurs, 1re cl. 55 c. ; 2e cl. 30 c. (aller et ret., 90 c. et 50 c.).

2° *Chemin de fer de Grande-Ceinture*, faisant le tour de la grande banlieue parisienne ; sans grande importance pour les étrangers, il sert surtout au transit des trains de marchandises.

**Bateaux parisiens.** — Le service des bateaux parisiens ne fonctionne plus depuis la guerre. Des projets de réorganisation sont à l'étude.

## VII. — Postes, Télégraphes et Téléphones.

**Postes.** — Le service des postes est assuré à Paris par la *Poste Centrale* ou *Hôtel des Postes*, r. du Louvre, 48-52, et par plus de 120 *bureaux*, sans compter les nombreuses *recettes auxiliaires*. Les bureaux de poste sont ouverts (t. l. j. de 8 h. à 19 h.) ; les dim. et fêtes ils sont fermés pour la plupart, sauf quelques-uns ouverts jusqu'à midi notamment celui de la Bourse (consulter l'affiche intérieure).

Tarif. — Lettre ordinaire, 25 c. ; carte postale, 15 c. ; cartes illustrées ne comportant que le nom, l'adresse et la signature de l'expéditeur 10 c.

Poste restante. — La correspondance adressée poste restante est remise au destinataire contre présentation d'une enveloppe de lettre ou d'une carte postale délivrée par la poste ou, pour les objets recommandés, sur présentation de papier d'identité (passeport, carte d'électeur français, etc.). La correspondance adressée à Paris, poste restante, sans spécification d'un bureau de quartier, ne peut être retirée qu'au bureau central de la rue du Louvre. Les lettres et cartes adressées à des initiales ou à un chiffre sont délivrées sans pièces justificatives, moyennant une taxe de 20 c.

**Télégraphes.** — Les bureaux sont ouverts pour le télégraphe comme pour la poste de 8 h. à 19 h. Certains bureaux sont

ouverts en temps ordinaire jusqu'à 23 h. (indiqués ci-après par N 23), six jusqu'à minuit (N 24) et deux toute la nuit (N). — Le dim. et les j. de fêtes, les bureaux précédés du signe O sont ouverts jusqu'à 21 h.; en tout cas les bureaux de la Bourse et de la rue de Grenelle sont ouverts toute la nuit.

1er arrond. : rue Cambon, 30 (N 24); rue Sainte-Anne, 4 (N 24); O rue des Halles, 9 (N 23). — II[e] arrond. : Palais de la Bourse N. — III[e] arrond. : bd Saint Martin N 23. — IV[e] arrond. : O rue de la Bastille (N 23). — V[e] arrond. : O rue Monge, 101 (N 23). — VI[e] arrond. : rue de Fourgon, 20, et rue de Vaugirard, 24 (N 23). — VII[e] arrond. : rue de Grenelle, 195 (Central : N. — VIII[e] arrond. : av. des Champs-Elysées, 33 (N 23); O rue d'Amsterdam, 19 (N 24); rue Boissy-d'Anglas, 3 (N 24). — IX[e] arrond. : O bd des Italiens, 20 (N 24); rue Gluck et bd Haussmann, 96 (N 24); rue Ballu, 31 (N 23). — X[e] arrond. : O rue du Faubourg-Saint-Denis, 173 [gare du Nord] (N 23). — XI[e] arrond. : O av. de la République N 23. — XVI[e] arrond. : place Chopin (N 23); av. Marceau, 29 (N 23).

Tarif. — Pour la France : le prix minimum d'un *télégramme* pour la France continentale, la Corse, l'Algérie et la Tunisie, la principauté de Monaco et les vallées d'Andorre est de 15 c. par mot, avec minimum de perception de 1 fr. 20. Frais d'exprès, pour les télégrammes adressés hors du lieu d'arrivée, 50 c. pour le 1er k., 30 c. par k. suivant.

Pour l'étranger, tarif par mot : Belgique, Suisse et Luxembourg, 12 c. 1/2; Espagne, 15 c.; Pays-Bas, 16 c.; Italie, 17 c. 1/2; Angleterre, Portugal, Danemark, 20 c.; Serbie, Roumanie, Suède, 25 c.; Norvège, 30 c.; Russie d'Europe et du Caucase, 35 c.; Grèce, 50 c. à 52 c. 1/2; Allemagne, 18 c.; Etats-Unis (New-York), 1 fr. 25. — *Mandats télégraphiques* : pour la Belgique, l'Italie, la Suisse, les Pays-Bas, jusqu'à 500 fr., comme les mandats internationaux de poste, plus la taxe du télégramme.

Télégrammes pneumatiques. — Très employés pour Paris et certaines communes de la banlieue, ces télégrammes, sans limitation du nombre des mots, dits « petits bleus », doivent être déposés dans des boîtes spéciales à l'intérieur ou à l'extérieur des bureaux (dernière levée pour Paris à 19 h.; et 17 h. 30 pour la banlieue).

Tarif : jusqu'à 7 gr., 60 c.; au delà et jusqu'à 15 gr., 1 fr.; au delà et jusqu'à 30 gr., 1 fr. 50.

**Téléphone**. — Cabine publique dans presque tous les bureaux de poste et télégraphe; de plus, les cafés, restaurants ont généralement un poste à la disposition des clients. Le dim. service restreint surtout après 16 h.

Conversation entre deux postes téléph. privés ou publics *dans Paris*, 25 c. par 3 min.; de Paris avec les localités de la *Seine* et de la *Seine-et-Oise*, 50 c. par 3 min.; pour les conversations à grande distance, de 1 fr. 50 à 12 fr. — *Pour l'étranger*. De jour, par 3 ou 5 min. :

Bruxelles, Anvers, 3 fr.; Berne et Rome, 4 fr.; Londres, 10 fr., etc. De nuit (généralement à partir de 21 h.) : tarif réduit des 3/5 environ pour certains pays.

## VIII. — Théâtres. Attractions diverses.

Le *théâtre* est une des plus grandes distractions de Paris. Les prix, actuellement très élevés, n'impliquent pas toujours un confortable correspondant. Les représentations commencent assez tôt (entre 19 h. 45 et 20 h. 15, mais les entr'actes sont quelquefois très longs; les représentations durent jusque vers minuit.

Paris a une vingtaine de grands *théâtres*, jouant l'opéra, l'opéra-comique, le drame, la comédie classique et moderne, etc. : de plus, il y a de nombreux « théâtres à côté » et théâtres de quartier, quelques-uns assez intéressants.

Quant aux *music-halls* et *café-concerts*, dont les prix sont quelquefois aussi et même plus élevés que ceux des théâtres, ils jouissent d'une grande vogue : les principaux sont très fréquentés par les étrangers. En plus des tours de chant et des attractions, ils jouent souvent des revues à grand spectacle et des ballets avec mise en scène luxueuse, quelquefois aussi des vaudevilles.

Tous les théâtres jouent chaque soir, sauf l'Opéra, dont les représentations ont lieu les lundi, mercredi, vendredi et samedi. — Pendant l'hiver, presque tous donnent, le dimanche et quelquefois le jeudi et le samedi, des « matinées » commençant entre 13 h. et 14 h. et se terminant vers 17 h. 30. A certains jours de fête, par exemple pour le 14 juillet, les théâtres subventionnés donnent des représentations gratuites. Sauf l'Opéra et le Théâtre-Français, à peu près tous les grands théâtres ferment en été.

Les *fauteuils d'orchestre* (1re et 2e séries) comptent parmi les meilleures places (à l'Opéra et aux Variétés les dames ne sont pas admises aux premiers rangs); viennent ensuite les *fauteuils de balcon* et les *loges de face*. En général, on évitera les places de côté. Les dames doivent presque partout retirer leur chapeau.

Dans les théâtres les plus courus, les places sont retenues plusieurs jours à l'avance, notamment lors de la représentation de pièces en vogue. Si l'on tient absolument à avoir des places pour le soir même, on s'adressera soit au « hall des Grands Régionaux », bd Poissonnière, 25, soit encore aux agences de théâtre, ou aux marchands de billets qui se tiennent à la porte des théâtres (mais on évitera autant que possible cette dernière manière de faire); le prix des places ainsi prises, coté suivant

## THÉÂTRES, CAFÉS-CONCERTS, ETC.

Voir la liste ci-contre, où l'on trouvera les adresses et les numéros de téléphone des principaux établissements.

Métropolitain

0 MÈTRES 500

Dufayel
Montmartre
Th. de Montmartre
Lyrique
Trianon
Th. Moliere
Folies Bergere
Grevin
Variétés
Gymnase
Parisiana
Th.re du Château d'Eau
Scala
Eldorado
Th. Antoine
Renaissance
Porte St Martin
Folies Dramat.
Ambigu
Lyrique Munic.
(Gaité)
Alhambra
Déjazet
Cinema Pathé
Ba-ta-Clan
Palais des Fêtes
Châtelet
Sarah Bernhardt
Chansonia
SEINE
Cluny
Les Noctambules
Germain
Rue de la Fourmi
Chapelle
Rue Lafayette
Rue Caumartin
Rue de Clichy
Rue Pigalle
Rue Blanche
Rue de Trévise
Rue Richer
Rue Bergère
Rue Montmartre
Rue Vivienne
Rue Réaumur
Rue Turbigo
Rue du Temple
Rue de la République
Rue Rambuteau
Rue de Rivoli
Rue de Turenne
Rue de Bretagne
Rue Vieille du Temple
Rue de Sévigné
Rue de Rochechouart
Rue de Maubeuge
Rue de Dunkerque
Rue de la Fayette
Rue de Flandre
Rue de Crimée
Rue de Belleville
Rue de Meaux
Rue de Tanger
Rue de Jemmapes
Rue de Lancry
Rue de Malte
Rue Oberkampf
Rue de Ménilmontant
Rue de Charonne
Rue de la Roquette
Rue de Lappe
Rue de la Folie Méricourt
Rue de Picpus
Rue de Reuilly
Rue de Charenton
Rue de Lyon
Rue de Bercy
Rue de Wagram
Rue de Courcelles
Rue de Prony
Rue de Monceau
Rue de Villiers
Rue de Rome
Rue de Lisbonne
Rue de Madrid
Rue de Constantine
Rue de Varenne
Rue de Bellechasse
Rue de Grenelle
Rue de Lille
Rue de Bourgogne
Rue de Poitiers
Rue de Verneuil
Rue de Beaune
Rue de Bellechasse
Rue de Solferino
Rue de la Chaise
Rue de Babylone
Rue du Bac
Rue de Sèvres
Rue de Varenne

le succès des pièces, varie par conséquent tous les jours. Les *bureaux de location* des théâtres sont ouverts de 10 h. ou 11 h. à 18 h. ou 19 h. A côté du guichet se trouve généralement un plan modèle de la salle d'après lequel on peut choisir ses places. Les places prises en *location* coûtent 50 c. à 2 fr. plus cher que celles prises le soir au « *bureau* » (il faut souvent faire la queue). Outre le prix de la place, on paie un droit des pauvres de 10 p. 100 et une taxe de guerre de 20 c. à 2 fr. 50. Le « bureau » du soir ouvre environ 30 min. avant le lever du rideau.

Chaque théâtre dispose d'un ou plusieurs *vestiaires* (20 à 50 c. suivant la place); les vestiaires à prix tarifés commencent à se généraliser. Les *ouvreuses*, qui indiquent la place, sont une des plaies des théâtres parisiens; on leur donnera 15 à 25 c. au plus par place.

Les *programmes* sont très cher (50 c. et plus), on pourra s'en passer en achetant dans un kiosque un n° de *Comedia*, de l'*Indicateur des Spectacles* ou d'*Excelsior*, qui donnent la distribution des pièces. En tout cas, le programme officiel ne se vend qu'à l'intérieur des théâtres.

*N. B.* — Nous indiquons dans la liste ci-après, avec le nom des théâtres et le prix des places classés sous trois rubriques : le prix le plus élevé, le prix moyen et le prix le moins élevé.

### Théâtres Lyriques.

**Opéra**, place du même nom. — 21 fr. 50; 13 fr. 80; 2 fr. 75. Ce théâtre, qui jouit d'une renommée universelle, est le rendez-vous de la haute société parisienne et cosmopolite. Les jours les plus recherchés sont le lundi et le vendredi : toilette de soirée aux premières places (*V.* ci-dessus).

**Opéra-Comique**, pl. Boïeldieu. — 16 fr.; 8 fr.; 3 fr. — Excellent théâtre pour le drame lyrique et les petits opéras.

**Théâtre Lyrique Municipal (Gaîté)**, square des Arts-et-Métiers). — 15 fr.; 8 fr.; 1 fr. — Théâtre d'opéra populaire.

**Théâtre des Champs-Elysées**, av. Montaigne, 13. — Ouvert en 1913, il comprend un théâtre de musique, un théâtre de comédie et une salle d'exposition.

**Trianon-Lyrique**, bd de Rochechouart, 80. — 10 fr. 75; 5 fr. 75; 2 fr. Opéras, opéras-comiques, opérettes.

**Empire**, av. de Wagram, 11. — 7 fr.; 1 fr.; 2 fr. 50. — Opéras comiques et opérettes populaires.

### Théâtres Dramatiques.

**Théâtre-Français ou Comédie-Française**, r. de Richelieu et pl. du Théâtre-Français. — 15 fr.; 8 fr.; 1 fr. — Excellents artistes interprétant la tragédie classique française, le drame et la comédie moderne. Ancienne « maison de Molière ».

**Odéon**, pl. de l'Odéon. — 12 fr.; 6 fr.; 1 fr. 25. Ce théâtre, dit aussi le « Second Théâtre-Français », joue le classique et le moderne.

**Gymnase**, bd Bonne-Nouvelle, 38. — 15 fr.; 8 fr.; 2 fr. — Très bon théâtre donnant particulièrement la comédie de genre.

**Vaudeville**, à l'angle de la rue de la Chaussée d'Antin et du bd des Capucines. — 20 fr., 10 fr., 2 fr.

**Renaissance**, bd Saint-Martin, 20. — 20 fr.; 6 fr. 25; 2 fr. 20. — Comédies, drames, etc.

**Théâtre Antoine**, bd de Strasbourg, 14. — 20 fr.; 7 fr.; 2 fr. — Pièces modernes et classiques. — C'est dans cette salle qu'ont lieu de temps à autre les représentations du *Nouveau Théâtre Libre*.

**Théâtre Sarah-Bernhardt**, pl. du Châtelet. — 12 fr.; 6 fr.; 1 fr.

**Porte-Saint-Martin**, bd Saint-Martin, 18. — 14 fr.; 7 fr.; 1 fr. 20. — Drames et comédies.

**Théâtre de Paris** (ex-théâtre Réjane), rue Blanche, 15. — 20 fr. 50; 10 fr. 50; 2 fr. 50. — Pièces modernes.

**Athénée**, square de l'Opéra. — 20 fr.; 6 fr.; 2 fr. — Comédies, pièces gaies.

**Comédie des Champs-Elysées**, dans le bâtiment du théâtre des Champs-Elysées (*V.* ci-dessus), avenue Montaigne, 13-15. — 15 fr.; 10 fr.; 3 fr. — Comédies.

**Théâtre des Arts**, bd des Batignolles, 78 *bis*. — 13 fr. 50; 5 fr. 50; 85 c. — Comédies, drames, opérettes.

### Autres Théâtres.

**Variétés**, bd Montmartre, 7. — 18 fr.; 7 fr.; 1 fr. 50. — Vaudevilles, souvent un peu grivois; revues et opérettes.

**Palais-Royal**, au Palais-Royal, r. de Montpensier, 38. — 15 fr.; 8 fr.; 2 fr. 50. — Vaudevilles et farces souvent un peu lestes.

**Bouffes-Parisiens**, r. Monsigny, 4. — 13 fr.; 7 fr.; 1 fr. 90. — Pièces très lestes.

**Nouvel Ambigu**, bd Saint Martin, 2 *ter*. — 12 fr. 50; 5 fr. 50; 1 fr. 50. — Comédies, pièces patriotiques, mélodrames.

**Châtelet**, pl. du Châtelet. — 14 fr.; 6 fr.; 1 fr. 50. — Pièces à grand spectacle; féeries-ballets.

**Théâtre Edouard-VII**, r. Edouard-VII. — 15 fr.; 6 fr.; 3 fr. 25. — Opérettes, pièces assez lestes.

**Théâtre Marigny**, *V.* Music-halls.

**Scala**, bd de Strasbourg, 13. — 11 fr. 50; 4 fr. 50; 1 fr. 15. — Pièces de gros rires.

**Théâtre Déjazet**, bd du Temple, 41. — 7 fr. 40; 5 fr.; 65 c. — Vaudevilles, opérettes, revues.

**Théâtre Moderne**, passage de l'Opéra, bd des Italiens, 12. — Pièces lestes, genre revues.

**Cluny**, bd Saint-Germain, 71. — 6 fr. 60; 3 fr. 30; 1 fr. 10. — Vaudevilles, pièces comiques.

En outre, parmi les « Théâtres a côté », dont l'existence est assez stable et à pièces généralement lestes :

*Théâtre des Capucines*, bd des Capucines, 39; *Théâtre Impérial*, r. du Colisée, 5; *Théâtre Femina*, av. des Champs-Elysées, 90 (genre revues à grand spectacle); *Théâtre Sacha-Guitry*, r. des Mathurins, 36; *Théâtre Michel*, r. des Mathurins, 38-40; *Grand-Guignol*, r. Chaptal, 20 *bis* (pièces horrifiques); *Arlequin*, r. de Douai, 42; *Théâtre Albert 1er*, r. du

Rocher, 64; *Cadet-Rousselle*, r. Caumartin, 17; *La Potinière*, r. Louis-le-Grand, 7.

**Théâtres de quartiers**, présentant quelque intérêt : *Théâtre Moncey*, av. de Clichy, 50, et r. Pierre Ginier, 2; *Comédie Mondaine*, r. des Martyrs, 75; *Théâtre Nouveau*, r. de Belleville, 23; *Théâtre Populaire*, r. de Belleville, 8.

Des *théâtres de Guignol* sont installés : aux Champs-Élysées, de chaque côté de l'avenue Marigny; aux Tuileries; au Luxembourg; au Ranelagh; au Jardin des Plantes, etc.

A côté des théâtres réguliers ont surgi des « THÉÂTRES D'AVANT-GARDE », c'est-à-dire des scènes ayant pour but, soit de renouveler l'art dramatique, soit d'acclimater en France des littératures étrangères ou de faire surgir des talents nouveaux. Malgré le caractère éphémère de ces tentatives, quelques-unes ont marqué dans l'histoire de l'art dramatique. Au premier rang, il faut nommer le *théâtre Libre*, fondé en 1887 par M. Antoine, et qui rouvre, en 1919, sous la direction de M. Arquillière. Citons ensuite : l'*Œuvre*, fondée par M. Lugné-Poé, les *Escholiers*, etc.

**Concerts.** — Les plus renommés sont les *Concerts du Conservatoire de musique* (r. du Conservatoire, 2), qui ont lieu en hiver, le dim. dans l'après-midi. Chefs-d'œuvre de la musique classique et moderne. Il est très difficile de se procurer des billets; écrire à l'archiviste du Conservatoire, ou se faire inscrire le mardi, de 9 h. à 11 h., au bureau de location, r. du Conservatoire, 2, où l'on distribue les places le sam., veille du concert, à 13 h. 45. Le bureau est ouvert le sam. de 13 h. à 15 h. et le dim. de 13 h. à 14 h. — Prix de 4 à 15 fr.

**Concerts Colonne**, organisés par l'Association Artistique du 15 oct. à fin avril; 24 concerts le dim. à 14 h. 30, au théâtre du Châtelet, sous la direction de M. G. Pierné. Administration, r. de Tocqueville, 13. Prix : 1 à 12 fr.

**Concerts Lamoureux**, organisés par la Société des Nouveaux Concerts d'oct. à avril; le dim. à 15 h., à la salle Gaveau, rue La-Boétie, 45, sous la direction de M. Chevillard. Prix : 2 à 12 fr.

**Concert Pasdeloup**, au Cirque d'Hiver; jeudis, sam. et dim. à 15 h.

**Concerts Sechiari**, les dim. d'hiver (mi-janv. à fin mars) à 15 h. au théâtre Marigny, Champs-Élysées.

**Les grands concerts** dirigés par *Victor Charpentier*, généralement dans la salle du Trocadéro (consulter les affiches).

Citons aussi : les *Concerts Rouges*, r. de Tournon, 6 (de sept. à juillet, t. les s., sauf les lundis et jeudis où les concerts ont lieu à la salle Malakoff, av. Malakoff, 56 *bis*; provisoirement fermée); les *Concerts Touche*, bd de Strasbourg, 25; les *Concerts de la Schola Cantorum*, r. Saint Jacques, 269.

**Concerts de musique de chambre** (*V.* les affiches), en hiver, notamment aux salles : *Gaveau*, r. La-Boëtie, 45-47; *Pleyel*, r. Rochechouart, 22; *Erard*, r. du Mail, 13.

Mentionnons enfin les *Concerts du Jardin d'Acclimatation* (dim. et jeudi); et les *musiques militaires* qui jouent alternativement aux Tuileries, au Palais-Royal, au Luxembourg, au jardin des Plantes, etc. (consulter les journaux).

**Musique Religieuse**, à la Madeleine, à Saint-Eustache célèbre messe de la Sainte-Cécile, à Saint-Roch, à Saint-Sulpice, à la Trinité, à Notre-Dame, etc.

**Music-Halls.** — Numéros de chant, de danses, attractions variées et surtout représentations de revues à mise en scène luxueuse. Depuis 1917, les tarifs ont été relevés, les places, de 1 à 10 fr. par place.

**Folies-Bergère**, r. Richer, 32, établissement très fréquenté par les étrangers. Prix : 21 à 5 fr. Revues à grand spectacle.
**Casino de Paris**, r. de Clichy, 19. Revues à grand spectacle. Prix : 20 à 5 fr.
**Olympia**, bd des Capucines, 26. Prix : 15 à 4 fr. Attractions diverses.
**Palace-Théâtre**, r. du Mogador, 25. Prix : 20 à 5 fr.
**Théâtre-Marigny**, av. Marigny, aux Champs Elysées, music-hall seulement en été : théâtre de comédie en hiver. Prix : 14 à 4 fr.
**Moulin-Rouge**, place Blanche. Fermé actuellement pour cause d'incendie.
**Alhambra**, r. de Malte, 50, près de la place de la République, music-hall dans le genre anglais. Prix : 12 à 1 fr. 50.
**Jardin de Paris**, av. des Champs-Elysés, ouvert seulement en été.
**La Cigale**, bd Rochechouard, 120. Revues. Prix : 17 à 1 fr. 25.
**Ba-ta-clan**, bd Voltaire, 50-52. Revues. Prix : 9 à 1 fr. 65.
**Gaîté-Rochechouart**, bd Rochechouart, 15. Tours de chant et revues.

**Cafés-Concerts.** — (Même remarque que pour les music-halls pour le prix des places; V. ci-dessus). Quelques-uns, notamment les premiers, font aussi le genre music-hall.

**Ambassadeurs**, av. des Champs Elysées, côté dr. Ouvert en été seulement.
**Alcazar d'été**, aux Champs-Elysées, côté dr. Ouvert en été seulement.
**Concert Mayol**, r. de l'Echiquier, 10, généralement revues à grand spectacle.
**Eldorado**, bl de Strasbourg, 4. Chansons et petites pièces.
**Petit-Casino**, bd Montmartre et passage Jouffroy, 17. Matinées t. les dim. à prix réduits. Tours de chant et attractions.
**Concert Européen**, r. Biot, 5 (pl. Clichy). Tours de chant, petites pièces.
**Kursaal**, av. de Clichy, 7. Matinées t. les j.
**Château-d'Eau**, r. du Château-d'Eau, 61. Matinées t. les j.
**Concert Senga**, r. Fontaine, 25.
**L'Abri**, r. Montmartre, 167.
**Bouffes du Nord**, Faubourg Saint-Denis, 209. Revues, opérettes-bouffes.
**Concert Stow**, r. Brocellïant (av. de Clichy, 32).
**Bobino**, r. de la Gaîté, 20.

**Cabarets artistiques**, très nombreux, surtout à Montmartre, le modèle du genre, « le Chat-Noir » fondé en 1884 par R. Salis, n'existe plus. Les plus importants sont actuellement :

La *Purgation Cuvée*, r. Montmartre, 159, la *Boîte à Fursy*, bd des Italiens, cher ; le *Perchoir*, r. du Faubourg-Montmartre, 43 ; la *Chaumière*, bd de Clichy, 36 ; la *Lune Rousse*, r. Pigalle, 58 ; *le Moulin de la Chanson*, bd de Clichy, 83 ; *Les Quat'z-Arts*, bd de Clichy, 62 ; *cabaret Aristide Bruant*, bd de Rochechouart, 84, *Cabaret des Noctambules*, r. Champollion, 7, fréquenté par les étudiants. — Enfin, les cabarets illusionnistes du *Ciel*, de l'*Enfer*, bd de Clichy, 53 ; du *Néant*, bd de Clichy, 34 (fermés depuis la guerre).

**Attractions diverses.** — Quelques-unes furent fermées pendant la guerre ; actuellement toutes sont ouvertes.

Panthéon de la guerre, par Carrier-Belleuse et Gorguet (6,000 portraits), r. de l'Université, 148 (de 9 à 18 h. ; 2 fr. 50).

Salle Marivaux, bd des Italiens, 15, spectacle varié à la fois cinéma, attractions, sketches).

Magic-City, quai d'Orsay, à l'angle de l'avenue Bosquet.

Luna-Park, à la porte Maillot.

Musée Grévin, bd Montmartre, 10, et passage Jouffroy, 11 ; figures de cire, scènes historiques ou d'actualité. A côté, salle de théâtre.

Théâtre Robert-Houdin, bd des Italiens, 8. Prestidigitations et cinéma.

Palais de Glace, aux Champs-Élysées, côté gauche. Patinage sur vraie glace, en hiver seulement.

Phonographes : *Paris-Phono*, bd des Italiens, 6 ; *Pathé*, bd des Italiens, 30.

Tour Eiffel, avec restaurant, théâtre et attractions. Les ascenseurs fonctionnent en temps normal à partir de 10 h. depuis le 1er dim. de printemps jusqu'au 2 nov. Ascension complète, 3 fr. en sem., 2 fr. dim. et fêtes.

Grande Roue de Paris, av. de Suffren, 71 ; de 13 h. à minuit l'été, de 13 à 18 h. l'hiver. 1 fr. en sem. ; 50 c. dim. et fêtes.

Cirques. — *Nouveau Cirque*, r. Saint-Honoré, 251 ; numéros de cirque, pantomimes, luttes, etc. Prix : 10 à 2 fr. — *Cirque Médrano*, bd Rochechouart, 63, et r. des Martyrs, 73 *ter*. Prix : 4 fr. à 50 c.

**Cinématographes.** — Le nombre en augmente tous les jours et il y en a dans tous les quartiers. Nous ne mentionnons que les principaux (assez chers).

*Le Colisée*, av. des Champs-Élysées, 38 ; *Gaumont-Palace*, à l'ancien hippodrome, bd de Clichy, 126 ; *Cinéma-Opéra*, *Nouveautés-Aubert-Palace*, *Salle Marivaux*, *Pathé-Palace*, bd des Italiens ; *Cinéma-Pathé*, bd Montmartre, 5 ; *Gaumont-Théâtre*, bd Poissonnière, 7 ; *Parisiana*, bd Poissonnière, 27 ; *Cinéma-Palace*, bd Bonne-Nouvelle, 42 ; *Artistic*, r. de Douai, 61 (près de la pl. Clichy) ; *Tivoli-Cinema*, faubourg du Temple, 19 ; *Cinéma-Pathé* (ancien Cirque d'Hiver), bd des Filles-du-Calvaire ; *Cinéma Lafayet*, bd Barbès, 11 (fermé pendant la guerre) ; des *Folies-Dramatiques*, r. de Bondy.

**Bals publics.** — Depuis la fin de la guerre la mode de la danse fait fureur et le nombre des « salons » ou établissements de danse (souvent appelés « dancings ») augmente rapidement. — Parmi les anciens bals publics dont quelques-uns furent autre-

fois une des particularités de Paris, mais n'ont guère conservé de leur originalité et où le public est très mélangé, nous mentionnerons :

*Magic City* V. ci-dessus ; *Luna Park* V. ci-dessus ; actuellement skating ring ; *Bal Tabarin*, r. Victor-Massé, 36 ; *Bal Bullier*, av. de l'Observatoire, 31-39, très fréquenté par les étudiants (jeudi, sam. et dim.) ; 3 à 1 fr. ; fermé provisoirement ; *Bagne Montmartre*, bd Rochechouart, 36 ; *Moulin de la Galette*, r. Lepic, 79 butte Montmartre ; très populaire (mercr., sam. et dim.).

**Courses de chevaux.** — Toutes les courses de chevaux de Paris et des environs ont lieu de février jusqu'en décembre et sont organisées par une des sociétés suivantes, reconnues et classées, courant sous les mêmes règlements et se partageant la presque totalité du calendrier. *Société d'Encouragement* (r. Scribe, 3 ; Longchamp et Chantilly) ; *Société des Steeple-Chases* (r. Treilhard, 10, Auteuil) ; *Société sportive d'Encouragement* Faubourg-Saint-Honoré, 131 ; Saint-Ouen, Maisons-Laffitte, Enghien) ; *Société pour l'amélioration du cheval français de demi-sang* (r. d'Astorg, 7 ; Vincennes, Saint-Cloud) ; *Société du Sport de France* (r. Saint-Honoré, 372 ; le Tremblay).

1° Courses de Longchamp (courses plates) : une quarantaine de journées réparties en trois réunions (de printemps, à partir du 1er dim. d'avril ; d'été, comprenant le Grand Prix de Paris en juin, 300,000 fr. ; d'automne, comprenant le Prix du Conseil municipal en octobre, 100,000 fr.). — On y va par le ch. de fer de l'Etat (gare Saint-Lazare et des Invalides ; par les bateaux parisiens partant du ponton du Louvre (service actuellement suspendu) ; par les voitures de place tarif du Bois de Boulogne ; par les voitures spéciales aux jours de courses, grands breacks à 30 ou 40 places, attelés de quatre ou cinq chevaux, prix 3 fr. ainsi que par les auto-cars et autobus desservant les champs de courses et partant de la place de la République, des Grands Boulevards, du boulevard Saint-Michel, de la place Clichy, etc.

2° Courses d'Auteuil (courses d'obstacles) : environ quarante quatre journées réparties en trois réunions (de printemps, d'été, comprenant, le lun. de Pâques, le Prix du Président de la République, 50,000 fr., puis le Grand Steeple-Chase d'Auteuil, 125,000 fr., la Grande Course de haies d'Auteuil, 50,000 fr., et le Prix des Drags, 25,000 fr.). — On y va par la gare Saint-Lazare ou toute autre gare du ch. de fer de Ceinture, ou par les voitures spéciales indiquées ci-dessus.

3° Courses de Chantilly (courses plates) : une dizaine de journées réparties en deux réunions de printemps, dans la 2e quinzaine de mai, comprenant « le Derby » ou Prix du Jockey-Club, 100,000 fr. ; d'automne, en septembre).

Indépendamment des réunions citées ci-dessus, on peut compter : 14 journées à *Saint-Cloud* courses plates ; en juin, Prix du Président de la République, 50,000 fr. ; 39 journées à *Vincennes* (courses d'obstacles, chevaux de demi-sang) ; 25 journées à *Saint-Ouen* (en mai, course annuelle de haies, 20,000 fr. ; en octobre, Steeple-Chase de trois ans, 20,000 fr. ; 37 journées à *Maisons-Laffitte* (nombreux prix

impériales, notamment, en juillet. Prix du Président de la République, 100,000 fr., et en septembre trois réunions internationales très fréquentées par les étrangers, 11 journées à *Enghien*, enfin 20 journées au *Tremblay*.

Prix d'entrée : 25 fr. au pesage, 15 fr. pour les dames ; 8 fr. aux pavillons, 2 fr. à la pelouse ; voit. à 1 chev. 15 fr., à 2 chev. 25 fr.

## IX. — Agences de voyage, police, bains, cultes.

**Agences de voyage.** — Les agences de voyage délivrent des billets de chemin de fer pour la France et l'étranger ; elles donnent des coupons d'hôtels et organisent des voyages à forfait. — *Office de tourisme des Guides Bleus* (bureau de renseignements gratuits), à la librairie Hachette, bd Saint-Germain, 79 ; *Lubin*, bd Haussmann, 36 ; *Agence nationale de Voyages*, bd des Capucines, 12 (Grand-Hôtel) ; *Dachemin*, r. de Grammont, 20 ; *Voyages Universels*, bd Poissonnière, 25 et r. Auber, 10 ; *Voyages Pratiques*, r. de Rome, 5 ; *Voyages Modernes*, av. de l'Opéra, 4 ; *Administration des Grands Voyages* (Le Bourgeois et C^ie^), r. du Helder, 1, et bd des Italiens, 38 ; *Thom Cook and Son*, pl. de l'Opéra, 1 (succursales : r. de Rivoli, 250 ; av. des Champs-Élysées, 101) ; *Branger*, r. Cambon, 5 ; *Daily Mail*, r. Scribe, 5 ; *Auto-Vaals Agency*, pl. Vendôme, 16. — La C^ie^ *Internationale des Wagons-Lits*, bd des Capucines, 5, délivre aussi des billets de chemins de fer, elle a aussi des tickets-offices au Grand-Hôtel (entrée, r. Scribe), à l'hôtel Continental (*plan III des hôtels*), et à l'Elysée-Palace-Hôtel (*V. plan II des hôtels*). — *Agence des Chemins de fer suisses*, r. La-Fayette, 20. — *Compagnie Générale Transatlantique*, r. Auber, 6.

**Police.** — La *Préfecture de police* est située bd du Palais, 7, et r. de la Cité. Le bureau des passeports est au n° 36 du quai des Orfèvres. Tout étranger désirant séjourner plus de trois mois à Paris doit, dans le délai de quinze jours à partir du jour de son arrivée, faire une déclaration en ce sens à la Préfecture de police (36, quai des Orfèvres, *bureau des étrangers* : il devra alors présenter un acte de nationalité (passeport ou autres pièces).

Toute *plainte* ou *réclamation* contre des agents de la Préfecture de police, des propriétaires ou maîtres d'établissements publics tels que : hôtels, restaurants, cafés, bals, chauffeurs, cochers de fiacre ou de remise, commissionnaires, etc., doivent être adressées directement et par écrit à M. le Préfet de police, qui appréciera la suite qu'il convient d'y donner. Dans les cas graves ou urgents, p. ex. pour vols, crimes, s'adresser verbalement de préférence au commissaire de police.

Pour les *objets perdus* sur la voie publique, dans les voitures, etc., s'adresser à la Préfecture de police, r. de Lutèce, 1.

de 10 h. à 16 h. — Pour les objets perdus dans le Métro, s'adresser à la station du Palais-Royal.

Pour les *contestations* avec les chauffeurs et les cochers, pour *renseignements* s'adresser à un des nombreux agents stationnant sur la voie publique ou un des postes-vigies établis le long des principales artères.

**Bains.** — BAINS CHAUDS, dont les prix varient en ce moment de 1 fr. 20 à 2 fr. 50, linge non compris.

Rive droite : *bains Sainte-Anne*, r. Sainte-Anne, 63, et passage Choiseul, 58 (vapeur, russes, turcs, etc.); *bains Chantereine*, r. de la Victoire, 46, et r. de Châteaudun, 39; *Hydrothérapie de la Bourse*, r. des Colonnes, 3; *bains du Colisée*, r. du Colisée, 14, aux Champs-Élysées; *Établissements des bains de vapeur*, r. des Rosiers, 4, r. du Faubourg-Saint-Denis, 50, bd du Temple, 13, r. Pierre-Levée, 4 *bis*; *Grands bains*, r. La Condamine, 68 (près la rue des Batignolles); *bains Tivoli*, bd des Batignolles, 32 (russo-turcs, piscine); le *Hammam*, bel établissement de bains turco-romains (ture complet 7 fr.), r. des Mathurins, 18; le *Balneum*, grand établissement de bains de vapeur, r. Cadet, 16 *bis*. — Rive gauche : *bains Racine*, r. Racine, 5; *bains Saint-Germain-des-Près*, bd Saint-Germain, 180; *bains Taranne*, r. du Four, 44; *Hammam-Monge*, bains turco-romains, r. du Cardinal-Lemoine, 63; etc.

BAINS FROIDS, ouv. du 1er mai au 30 sept., généralement avec bons professeurs de natation.

*Grande école de natation*, quai d'Orsay, près du pont de la Concorde, établissement bien installé; *bains du Pont-Royal*, port des Saints-Pères; *bains du Pont-Neuf*, quai de la Messagerie; *bains Carlier*, port de Solférino; *bains Lavaillant*, quai d'Orléans; *bains du Pont-Solférino*, port des Tuileries. — En outre, il existe plusieurs *piscines* chauffées en hiver, notamment celle du XVIIIe arrond., r. des Fillettes, 2. En outre : *Splendid Swimming Palace*, r. de Chazelles, 26; *Thermes Christmann et Cie*, bd de la Gare, 45-47; *Gymnase Nautique*, r. de Château-Landon, 13.

**Cultes.** — **Culte catholique.** — Nous ne donnons pas le détail des églises catholiques françaises, celles-ci étant nombreuses et facilement reconnaissables. Généralement, un tableau indique les heures des services, etc. Pour les autres églises catholiques, *V.* la liste ci-dessous.

**Temples anglais** : *British Embassy Church*, r. d'Aguesseau, 5; *Christ Church*, bd Victor-Hugo, 33, au coin du bd Bineau, à Neuilly; *Saint-George*, r. Auguste-Vacquerie, 7, près de l'avenue d'Iéna. — *Église écossaise*, r. Bayard, 17, aux Champs-Élysées. — *Église catholique anglaise* (Saint-Joseph), av. Hoche, 50. — *Congregational Chapel*, à l'église baptiste de la rue de Lille, 48. — *Église méthodiste*, r. Roquépine, 4, près du bd Malesherbes.

**Temples américains** : *Église épiscopale d'Amérique* (Sainte-Trinité), av. Victor-Emmanuel-III, 23. — *Chapelle presbytérienne d'Amérique*, r. de Berri, 21. — *Chapelle Saint-Luc*, r. de la Grande-Chaumière, 5.

**Temples réformés français** : *Oratoire*, r. Saint-Honoré, 147; le *Foyer de l'Ame*, r. Daval, 7; *église du Saint-Esprit*, r. Roquépine, 5; *temple de l'Etoile*, av. de la Grande-Armée, 54; *église de Pentemont*, r. de Grenelle, 106; *temple Milton*, r. Milton, 5; *Sainte-Marie*, r. Saint-Antoine, 17; *temple de Passy*, r. Cortambert, 19.

**Temples luthériens français** : *église de la Rédemption*, r. Chauchat, 16; *église de l'Ascension*, r. Dulong, 47; *église Saint-Jean*, r. de Grenelle, 147; *église des Billettes*, r. des Archives, 24; *église du Bon-Secours*, r. Titon, 20.

**Temples libres** : *Chapelle du Nord*, r. des Petits-Hôtels, 17; *chapelle Tauthout*, r. de Provence, 42; *église baptiste*, r. de Lille, 48; *temple du Luxembourg*, r. Madame, 58.

**Eglises grecques** : *église russe*, r. Daru, 12; *église orthodoxe grecque*, dédiée à Saint Stefane, r. Georges-Bizet, 5-7; *église catholique grecque*, r. Saint-Julien-le-Pauvre, 11; *église roumaine*, r. Jean-de-Bauvais, 9 *bis*; *chapelle arménienne*, rue Jean-Goujon, 15.

**Synagogues** : r. Notre-Dame-de-Nazareth, 15; r. de la Victoire, 44; r. Decamps, 45; r. Buffault, 28-30 (rite portugais); r. des Tournelles, 21 *bis*.

## X. — Jours et heures d'ouverture des Monuments, Musées, Collections, etc.

### Visibles tous les jours, sauf pour quelques-uns, le dimanche.

**Arc de Triomphe de l'Etoile** (p. 10, place du même nom. De 10 h. à 16 h., 17 h., 18 h., suivant la saison. S'adresser au gardien (pourboire).

**Archives Nationales** (p. 112). Salle de Travail. t. l. j. non fériés de 10 h. à 17 h. Musée Paléographique, le dim. de 13 h. à 16 h.; le jeudi, de 12 h. à 16 h. sur présentation d'une carte d'identité.

**Banque de France** (p. 122), r. Croix-des-Petits-Champs, 39. Bureaux et caisses ouverts t. l. j. non fériés de 9 h. à 16 h. Pour visiter la galerie de l'ancien hôtel de Toulouse, s'adresser au secrétariat (couloir H, dans la cour à dr.) du Conseil général de la Banque (entrée de la galerie par la porte de la rue de la Vrillière, n° 1), t. l. j., sauf dim., de 13 h. à 16 h., le jeudi de 14 h. à 16 h.

**Bibliothèque de l'Arsenal** (p. 55), r. de Sully, 1, t. l. j. non fériés, de 10 h. à 16 h.

**Bibliothèque des Arts-et-Métiers** (p. 107), r. Saint-Martin, 292, t. l. j., sauf le lundi, de 10 h. à 15 h. et t. les soirs, sauf dim. et lundi, de 19 h. 30 à 22 h.

**Bibliothèque Nationale** (p. 71), r. de Richelieu, 58. Salles de

travail de dépôts des manuscrits (1er étage) et des estampes; dépôts des médailles et des antiques, t. l. j. de 10 h. à 16 h. excepte dim. et fêtes; dépôt des imprimés ouvert aux personnes munies de cartes, t. l. j., sauf dim. et fêtes.

**Bibliothèque Sainte-Geneviève** (p. 90), pl. du Panthéon, t. l. j., sauf le dim. de 10 h. à 12 h. et de 13 h. à 16 h.

**Bourse** (p. 74), place du même nom. Fermee les fêtes legales. Les affaires de bourse se terminent à 15 h. On peut visiter en dehors des séances. Se renseigner au concierge.

**Chambre des Députés** (p. 69), quai d'Orsay et r. de l'Université. De 9 h. à 17 h. pendant les vacances parlementaires (s'adresser au concierge, à la grille du quai d'Orsay; pourboire); quand la Chambre est en session on ne peut voir que la salle des séances (demander à la questure de la Chambre une carte d'entrée).

**Ecole des Beaux-Arts** (p. 78), r. Bonaparte, 14. Le dim. de 12 h. à 16 h. S'adresser au concierge.

**Hôtel des Invalides** (p. 63), de 12 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été. Le dôme et le tombeau de Napoléon sont ouverts au public t. l. j. de 12 h. à 16 h. ou 17 h. suivant la saison.

**Hôtel de Ville** (p. 104), t. l. j., y compris les dim. et fêtes, de 14 h. à 16 h., sur la presentation des cartes délivrées par le secretaire general. Entree par la cour Nord, salle des Prévôts.

**Institut de France** (p. 80), quai Conti, 23. Excepté le dim. jusqu'à 14 h. S'adresser au secretariat dans la 2e cour, porte à g.; monter au 1er étage et autre porte à dr.

**Jardin d'Acclimatation** (p. 8), au bois de Boulogne, près de la porte Maillot, de 9 h. à 18 h. en été, à 17 h. en hiver. Prix d'entrée : en sem. 1 fr. par pers.; le dim. 50 c.; voiture 3 fr.

**Jardin fleuriste de la Ville de Paris**, route de Boulogne, près la porte d'Auteuil de 13 h. à 18 h. en été, de 13 h. à 17 h. en hiver pour les personnes munies d'une carte (s'adresser à la Préfecture de la Seine, direction des travaux). Les serres sont publiques au printemps, d'avril à mai, pendant la floraison des azalées, de 13 h. à 18 h.

**Jardin du Luxembourg** (p. 87), du matin au soir. En ete, musique, les dim., mardi, vendredi, de fin avril au 15 oct. sur la terrasse, du côté de la rue de Médicis.

**Jardin du Palais-Royal** (p. 23), du matin au soir. En été, musique militaire, dim., mercr. et vendr., de fin avril au 15 oct.

**Jardin des Plantes et Muséum d'histoire naturelle** (p. 52), pl. Valhubert et r. Geoffroy-Saint-Hilaire. Jardin public. *Galeries* de zoologie, de minéralogie, d'anatomie, ouvertes de 11 h. à 16 h. Jeudi, dim. et fêtes sans billets: mardi, vendr., sam. avec billets; *ménagerie*, de 11 h. à 16 h., 16 h. 30 ou 17 h. (18 h.

le dim. en été : *les bâtiments de la ménagerie* de 14 h. à 16 h. quand les animaux ne sont pas exposés au dehors; les dim. et jeudis sans billets, les autres j. avec billets; la *grande serre*, de 13 h. à 15 h., lundi et sam. exceptés; la *bibliothèque*, r. Buffon, 8, ouverte t. l. j. non fériés de 13 h. à 16 h. Vacances de 10 j. à Pâques et du 1er au 30 sept. Billets d'entrée délivrés gratuitement, soit sur demande écrite au directeur du Muséum, soit sur demande verbale au bureau de l'administration (entrée à l'angle de la rue Cuvier et de la r. Geoffroy Saint-Hilaire), t. l. j. excepté dim. et fêtes, de 10 h. à 16 h.

**Jardin des Tuileries** (p. 42), du matin au soir. En été, musique militaire les dim., mardi et jeudi, de fin avril au 15 octobre, près de la grille du pont de Solférino (fauteuil, 20 c., chaise, 10 c.).

**Notre-Dame** (p. 101), pl. du Parvis-Notre-Dame, dans la Cité. Trésor visible t. l. j. dim. et fêtes exceptés) de 10 h. 30 à 17 h. 30 de mai à sept. et de 10 h. 30 à 16 h. d'oct. à avril, hors le temps des offices. Entrée des tours de 9 h. à 16 h. ou 17 h., les dim. et j. de fête exceptés (pourboires).

**Musée des Arts décoratifs** (p. 42), r. de Rivoli, 107, de 10 h. à 17 h., du 16 mars au 15 oct., de 10 h. à 16 h. du 16 oct. au 15 mars; fermé le 1er juillet, les j. de Pâques, de l'Ascension, de la Pentecôte, de l'Assomption, les 14 juillet, 1er nov. et 25 déc. Prix d'entrée, 1 fr. par pers. en semaine, 50 c. les j. fériés, gratuit le dim.

**Musée Rodin** (p. 69), r. de Varenne, 79, t. l. j. de 10 h. à 12 h. et de 14 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars, de 14 à 18 du 1er avril au 30 sept.). Entrée, 1 fr., gratuite le dim.

**Palais de Justice** (p. 98), bd du Palais, dans la Cité, t. l. j., excepté le dim. et les j. de fête de 12 h. à 16 h. Conciergerie, cachot de Marie-Antoinette, salle des Gardes, visibles le jeudi de 9 h. à 17 h. avec autorisation de la Préfecture de police, r. de Lutèce.

**Palais du Luxembourg ou du Sénat** (p. 82), r. de Vaugirard. Demander l'autorisation à la questure (secrétariat général). Pour les étrangers la demande doit être transmise à la questure par leur représentant accrédité à Paris. En temps de session, la visite n'a lieu que le matin avant 11 h.

**Sacré-Cœur (Basilique du**; p. 76), r. de la Barre, 31, à Montmartre. L'entrée de l'église est libre; ouv. de 6 h. du mat. à 21 h. 30 du s. Crypte visible de 7 h. à midi et de 13 h. à la nuit (25 c.). Visite du grand dôme aux heures et aux demies (50 c.); appareils photographiques interdits.

**Tour de l'Hôtel de Bourgogne ou de Jean-sans-Peur**, rue Etienne-Marcel, 20, de 10 à 16 h. S'adresser au gardien.

**Tour Saint-Jacques** (p. 98), r. de Rivoli, de 10 à 16 h. S'adresser aux gardiens du square.

**Tribunal de Commerce**, bd du Palais, de 10 h. à 16 h., excepté les dim. et fêtes.

**Val-de-Grâce** (église du; p. 89), r. Saint-Jacques, 227 *bis*, de 10 h. à 16 h.

## Tous les jours, sauf le lundi.

*N. B.* — Les Musées des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Carnavalet, Galliera, Cernuschi, et la Maison de Victor-Hugo n'ouvrent le mardi qu'à 12 h. 30 au lieu de 10.

**Aquarium du Trocadéro** (p. 62), dans le parc du Trocadéro, de 10 h. à 16 h. S'adresser au concierge (pourboire).

**Chapelle de Notre-Dame-de-Consolation**, r. Jean-Goujon, 23, de 14 h. à 17 h.

**Colonne de Juillet** (p. 55), place de la Bastille, de 10 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été; dim. et fêtes jusqu'à 17 h. en hiver, à 18 h. en été; s'adresser au gardien, pourboire facultatif.

**Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris et collection Dutuit** (p. 13), au Petit-Palais, av. Alexandre-III, de 10 h. à 17 h., du 1er avril au 30 sept. et de 10 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars. Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudi, dim. et fêtes. Visite gratuite de la collection Dutuit.

**Musée Cernuschi** (p. 9), av. Velasquez, 7, de 10 h. à 17 h. en été, et de 10 h. à 16 h. en hiver. Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudi, dim. et fêtes.

**Musée de Cluny et des Thermes** (p. 45), hôtel de Cluny, r. du Sommerard, 24, excepté les jours de fête qui ne tombent pas le dim., de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars). Le vendredi ouvert à 13 h.

**Musée Galliéra** (p. 57), av. du Trocadéro et av. Pierre-Ier-de-Serbie, 10, de 10 h. à 16 h. en hiver, à 17 h. en été. Fermé les fêtes légales.

**Musée Guimet** (p. 58), pl. d'Iéna, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. du 1er avril au 30 sept. (de 14 h. à 16 h. en hiver). Fermé les fêtes légales. Bibl. ouverte t. l. j., sauf les dim. et lundi, aux mêmes heures.

**Musée Gustave-Moreau**, r. de La-Rochefoucauld, 14, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 16 h. ou 18 h. suivant la saison. Fermé les fêtes légales, à moins que ces fêtes ne tombent un dim.

**Musée historique de la Ville de Paris** ou **Carnavalet** (p. 113), à l'hôtel Carnavalet, r. Sévigné, 23, de 11 h. à 17 h. en été, de 11 h. à 16 h. en hiver. Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudi, dim. et fêtes. Cabinet des estampes visible t. l. j., dim. excepté; pour y travailler, demander l'autorisation au conservateur.

**Musée du Louvre** (p. 23) ouvert du 1er avril au 30 sept., de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h.; du 1er oct. au 31 mars, 10 à 12 h. et de 14 à 16 h. Le musée est fermé le lundi; le vendredi il n'ouvre qu'à 14 h. .

Le Musée est fermé : Jour de l'An, Dimanche de Pâques, Ascension, Pentecôte, 14 juillet, Assomption, Toussaint, Noël.

Deux ascenseurs desservent les galeries du Louvre : l'un en bas de l'escalier Henri-IV (Pl., p. 34), l'autre en bas de l'escalier Mollien (Pl., p. 24).

**Musée du Luxembourg** (p. 84), entrée r. de Vaugirard, en face de la r. Férou, de 10 h. à 12 h. et de 14 à 16 h. du 1er avril au 30 sept., de 10 h. à 12 h. et de 14 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars, ouvert à l'étude les mêmes jours. Le dim. en toute saison, de 10 h. a 16 h. Fermé pendant une quinzaine en février et les j. de fêtes qui ne tombent pas le dim.

**Musée du Trocadéro** (p. 61), musée de sculpture comparée dans les deux ailes du palais. Galeries ouvertes de 10 h. à 12 h. et de 14 à 16 h. du 1er oct. au 30 avril (de 14 h. à 18 h. du 1er mai au 30 sept.). Bibliothèque ouverte de 11 h. à 16 h., dim. excepté.

**Musée Victor-Hugo** (p. 117), pl. des Vosges, 6, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 16 h. en hiver (de 14 h. à 18 h. en été). Fermé les fêtes légales. Entrée 1 fr., excepté les jeudi, dim. et fêtes.

**Panthéon** (p. 90), pl. du Panthéon, de 11 h. à 17 h. en été et de 10 h. à 16 h. en hiver.

**Sainte-Chapelle** (p. 100), au Palais de Justice, de 11 h. à 16 h. ou 17 h. Le dim. toute l'année de 11 h. à 16 h.

## Visible le lundi.

**Bibliothèque Nationale** (p. 71), r. de Richelieu, 58, de 10 h. à 16 h. (sans carte). Exposition des imprimés et des manuscrits (galerie Mazarine), département des estampes, département des médailles et antiques.

## Visibles le mardi.

**Conservatoire des Arts-et-Métiers** (p. 107), r. Saint-Martin, 292, de 12 h. à 16 h.

**Monnaie** (p. 80), quai Conti, 11. Atelier et musée monetaire, de 13 h. à 15 h. avec une permission spéciale, délivrée par M. le directeur de l'administration des Monnaies, quai Conti, 11.

**Musée de l'Armée** (p. 66), à l'Hôtel des Invalides, de 13 h. à 17 h. du 1er avril au 30 sept., de 12 h. à 16 h. du 1er oct. au 31 mars. Le mercredi, on paye 1 fr. d'entrée. La galerie des plans, reliefs des places de guerre, escalier K, n'est ouverte qu'en juin et juillet, les mardi, jeudi et dim. Cartes d'entrée

délivrées sur demande affranchie adressée au général directeur du service géographique, r. de Grenelle, 140.

**Musée d'Ennery**, av. du Bois-de-Boulogne, 59, de 13 h. à 17 h. d'avril à oct., de 12 h. à 16 h. d'oct. à avril; fermé le mois d'août.

**Musée de l'Industrie du Bois** (p. 122), bois de Vincennes, de midi à 16 h. en hiver, à 5 h. en été.

**Musée minéralogique et géologique** à l'Ecole des Mines, bd Saint-Michel, 60, de 13 h. à 16 h. et du 1er oct. au 1er juil. le 1er dim. de chaque mois, de 9 h. à midi.

**Musée ethnographique du Trocadéro** (p. 62), de 12 h. à 17 h. du 1er avr. au 30 sept.; de 12 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars.

### Visibles le mercredi.

**Manufacture des Gobelins** (p. 51), av. des Gobelins, 42, de 13 h. à 15 h.

**Musée de l'Armée** (*V.* Mardi).

### Visibles le jeudi.

**Bibliothèque Nationale** (p. 71), sans carte (*V.* lundi).

**Château de Vincennes** (p. 121), r. de Paris à Vincennes, de 14 h. à 16 h. ou 17 h. avec autorisation du gouverneur militaire de Paris, à l'Hôtel des Invalides.

**Conservatoire des Arts-et-Métiers** (*V.* lundi).

**Imprimerie Nationale** (p. 112), r. Vieille-du-Temple, 87, à 14 h. 30, avec des billets délivrés, sur demande écrite, par le directeur. Les appartements, t.l. j. de 14 h. 30 à 15 h. 30 avec permission du directeur.

**Monnaie** (*V.* mardi).

**Musée de l'Armée** (*V.* mardi).

**Musée d'Ennery** (*V.* mardi).

**Musée ethnographique du Trocadéro** (*V.* mardi).

**Musée historique de la Préfecture de police**, 36, quai des Orfèvres, de 14 h. à 16 ou 17 h., sans carte.

**Musée de l'Industrie du Bois** (*V.* mardi).

**Musée minéralogique et géologique** (*V.* mardi).

**Musée paléographique** (Archives Nationales), r. des Francs-Bourgeois, 60, de 12 h. à 16 h. avec autorisation demandée (s'adresser au secrétariat).

**Sorbonne** (p. 93), Grand Amphithéâtre, de 13 h. à 16 h.

### Visible le vendredi.

**Musée Jacquemart-André** (p. 8), de 13 h. à 16 h. Entrée, 2 fr.

## Visibles le samedi.

**Catacombes**. Entrée pl. Denfert-Rochereau, à 12 h. 45 les 1er et 3e samedis de chaque mois. S'adresser aux directeurs des travaux de Paris, à l'Hôtel de Ville. Se munir d'une bougie.

**Manufacture des Gobelins** (*V.* mercredi).

**Musée de l'Industrie du bois** (*V.* mardi).

**Musée minéralogique et géologique** (*V.* mardi).

**Observatoire** (p. 89), av. de l'Observatoire, derrière le Luxembourg. Visible le 1er sam. de chaque mois à 16 h. avec autorisation du directeur.

**Tombeau de Pasteur** (p. 63), r. Dutot, 25, 1er et 3e samedis de chaque mois de 13 h. à 16 h.

## Visibles le dimanche.

**Château de Vincennes** (*V.* jeudi).

**Conservatoire des Arts-et-Métiers** (*V.* lundi). Le dim. de 10 h. à 16 h.

**Musée de l'Armée** (*V.* mardi).

**Musée d'Ennery** (*V.* mardi).

**Musée ethnographique du Trocadéro** (*V.* mardi).

**Musée paléographique**, de 13 h. à 16 h. (*V.* jeudi).

**L'Ile de la Cité** *a été le berceau de Paris. La ville, pendant longtemps, ne s'étendit pas hors de ses limites. Elle ne déborda vers la rive gauche que sous le temps de l'empereur Constance Chlore. Reliée aujourd'hui aux quartiers de la rive droite par quatre ponts et à ceux de la rive gauche par cinq ponts, elle a été complètement transformée dans le courant du XIX^e^ siècle.*

Le Pont-Neuf et l'île de la Cité.

# PARIS

## SITUATION. — POPULATION. — CLIMAT DIVISIONS ADMINISTRATIVES. — FORTIFICATIONS SUPERFICIE. — BUDGET. — ASPECT GÉNÉRAL

*Situation.* — Paris est situé, à 30 ou 40 m. d'alt. moyenne, sur les deux rives de la Seine, qui entre dans la ville par l'E.-S.-E., y forme l'île Saint-Louis et l'île de la Cité, et en sort par l'O.-S.-O. La rive dr. est circonscrite au N. par les hauteurs de Belleville, de Chaumont (101 m.), et de Montmartre (128 m.). — Sur la rive g., de moins grande superficie que la rive dr., s'élèvent, dans la ville, la montagne Sainte-Geneviève (60 m.), que surmonte le Panthéon, et, hors de la ville, le Mont-Valérien (136 m.), couronné par un fort.

La population de Paris, qui augmente rapidement, s'élevait, au dernier recensement (1911), à 2,888,110 hab.

*Climat.* — Le climat de Paris est variable, mais tempéré. La température moyenne est de + 10°,7; par saison la température moyenne est : hiver, 3°,3; printemps, 10°,2; été, 18°,2; automne, 11°. La hauteur moyenne du baromètre est de 756 mm.; la moyenne des jours de pluie est de 177 par an.

*Divisions administratives.* — La ville se divise en 20 arrondissements, administrés chacun par un maire et trois ou cinq adjoints et portant les dénominations suivantes :

I^er^ arr. Louvre. — II^e^ arr. Bourse. — III^e^ arr. Temple. — IV^e^ arr. Hôtel de Ville. — V^e^ arr. Panthéon. — VI^e^ arr. Luxembourg. — VII^e^ arr. Palais-Bourbon. — VIII^e^ arr. Elysée. — IX^e^ arr. Opéra. — X^e^ arr. Enclos-Saint-Laurent. — XI^e^ arr. Popincourt. — XII^e^ arr. Reuilly. — XIII^e^ arr. Gobelins. — XIV^e^ arr. Observatoire. — XV^e^ arr. Vaugirard. — XVI^e^ arr. Passy. — XVII^e^ arr. Batignolles-Monceau. — XVIII^e^ arr. Butte-Montmartre. — XIX^e^ arr. Buttes-Chaumont. — XX^e^ arr. Ménilmontant.

Ces 20 arrondissements sont divisés en 80 quartiers.

*Fortifications.* — Les fortifications, édifiées en 1840-1844, se composent d'une enceinte bastionnée continue dont on a commencé la démolition en 1919 et d'une double ligne de forts détachés : la première au nombre de 18, la seconde construite depuis 1871, bien en avant des anciens forts, qui étaient trop rapprochés de l'enceinte.

*Superficie. — Budget.* — Paris couvre actuellement une surface de 7,802 hectares; son périmètre est de 36 k.; ses voies publiques ont 888,000 m. de longueur développée, et 1,532 hectares de superficie totale; il renferme plus de 82,000 maisons.

Le budget ordinaire de la ville de Paris atteint annuellement plus d'un milliard.

*Aspect général.* — Si l'on jette les yeux sur un plan de Paris, on remarque tout d'abord que la ville est divisée en deux parties presque égales, par une voie en ligne droite (parcourue en souterrain par le chemin de fer métropolitain) à peu près parallèle à la Seine. Cette voie porte les noms, en allant de l'E. à l'O., de *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, *rue Saint-Antoine*, *rue de Rivoli* et *Champs-Elysées*.

Au N. de cette voie et formant un arc de cercle, de la place de la Bastille à la place de la Madeleine, s'étend la ligne des *Grands-Boulevards*. La partie circonscrite par cet arc de cercle est traversée perpendiculairement par une grande artère, le *boulevard de Sébastopol*.

Entre le boulevard de Sébastopol et la Bastille, le *quartier du Marais*, commercial et industriel, renferme une population considérable d'ouvriers et de petits fabricants en chambre.

Entre le boulevard de Sébastopol et la place de la Concorde s'agite le monde des affaires et du plaisir. C'est là que se trouvent la Bourse et la Bourse de Commerce. Les rues Saint-Denis, Réaumur, Montmartre, Vivienne, Richelieu, du Quatre-Sep-

tembre, l'avenue de l'Opéra et la rue de la Paix sont les voies les plus fréquentées de cette partie de Paris.

Au N. de la ligne des grands boulevards s'étendent les anciens faubourgs, dont le nom subsiste encore, mais qui ne diffèrent plus comme aspect des quartiers du centre. Le *faubourg Saint-Antoine*, avec sa population d'ébénistes, de menuisiers. Les *faubourgs du Temple* et *Saint-Martin*, envahis par la métallurgie. Du *faubourg Saint-Denis* aux *Champs-Elysées*, et au *faubourg Saint-Honoré*, de riches appartements, de luxueux magasins, des maisons de banque, une population essentiellement bourgeoise.

Au S. de la rue de Rivoli et de la rue Saint-Antoine s'étend, de la place de la Bastille à la place de la Concorde, une ligne de boulevards portant le nom de *boulevard Henri-IV* et de *boulevard Saint-Germain* qui traversent la Seine sur les ponts de Sully et de la Concorde.

Le boulevard Saint-Germain, après avoir laissé à g. le quartier de la Halle aux Vins et du Jardin des Plantes, traverse d'abord (en allant de l'E. à l'O.) une partie du *quartier Latin*, centre de la vie intellectuelle de Paris. Plus loin, le boulevard Saint-Germain traverse le *faubourg Saint-Germain* proprement dit, où s'élèvent encore un certain nombre d'hôtels, d'aspect imposant, appartenant à la vieille noblesse. Plusieurs ministères, la Chambre des Députés, ont leur siège dans le faubourg Saint-Germain.

A l'E. du quartier Latin, entre la rue Saint-Jacques, la Seine et l'ancien mur d'octroi, s'étend le *faubourg Saint-Marcel*, que traverse la Bièvre (aujourd'hui à peu près invisible à Paris) et dont les tanneries et les brasseries sont les principaux établissements industriels. La Manufacture des Gobelins et l'Hôpital de la Salpêtrière s'élèvent dans ce quartier.

A l'O. du faubourg Saint-Germain est le quartier du *Gros-Caillou*, occupé par une population fort mélangée : ouvriers, petits employés. Depuis une vingtaine d'années, de beaux hôtels particuliers et de grandes maisons de rapport sont venus embellir ce quartier.

Au N. du quartier du Gros-Caillou, sur la rive dr. de la Seine, on trouve les beaux quartiers *François I^er^*, *Marbeuf*, de *Chaillot* et du *Trocadéro*, avec des hôtels particuliers habités surtout par la colonie étrangère, et de somptueux immeubles.

Les anciens faubourgs de Paris sont circonscrits par une ligne de boulevards, limite de l'octroi jusqu'en 1860 et qu'on appelait boulevards extérieurs. Entre cette ligne de boulevards et les fortifications s'étendaient les communes suburbaines de la banlieue annexées à la capitale en 1860. C'est : sur la rive dr., *Bercy*, ville des négociants en vins et en spiritueux ; — *Charonne* ; — *Ménilmontant* et *Belleville* ; les *Buttes-Chaumont* ; la *Villette*, où

se trouvent les Abattoirs; — *la Chapelle*; — *Montmartre*, avec ses rues en rampes ou en escaliers : population d'artistes et de petits rentiers; — *les Batignolles*; — *Courcelles* et *Monceau*, quartiers neufs et riches qui ont pris depuis une trentaine d'années un développement considérable; — *Passy* et *Auteuil*, avec de jolies villas, de paisibles « hameaux » et aussi, depuis quelque temps, de vastes et somptueux immeubles.

Sur la rive g., l'annexion de la banlieue n'a englobé qu'une population travailleuse. C'est d'abord *Grenelle*, avec ses usines; — puis *Vaugirard*; — *Plaisance* et le *Petit-Montrouge*; — *Montsouris*, la *Glacière*; — la *Gare*, occupée par les entrepôts et les magasins de la navigation et du chemin de fer d'Orléans.

## PARIS EN HUIT JOURS

**1re journée**. Jeudi. Matinée. — *Place Vendôme, Rue de la Paix, Eglise de la Madeleine, Saint-Augustin, Musée Jacquemart-André, Musée Carnavalet, Parc Monceau, Eglise russe, Arc de Triomphe, Avenue de la Grande-Armée, Porte Maillot.*

Après-midi. — *Jardin d'Acclimatation, Bois de Boulogne, Champs-Elysées, Grand et Petit Palais, Place de la Concorde, les Boulevards*, jusqu'aux *Variétés.*

Soirée. — *Variétés* ou *Théâtre-Lyrique* (Vaudeville).

---

**2e journée**. Vendredi. Matinée. — *Saint-Germain l'Auxerrois, les Halles, Saint-Eustache, Banque de France, Jardin du Palais-Royal.*

Après-midi. — *Palais et Musée du Louvre, Place du Carrousel, Musée des Arts décoratifs, Jardin des Tuileries, Avenue de l'Opéra.*

Soirée. — *Opéra.*

---

**3e journée**. Samedi. Matinée. — *Saint-Séverin, Saint Julien-le-Pauvre, Musée de Cluny.*

Après-midi. — *Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet, les Gobelins, Jardin des Plantes, Place de la Bastille, les Boulevards jusqu'au Gymnase.*

Soirée. — *Théâtre du Gymnase.*

---

**4e journée**. Dimanche. Matinée. — *Musée Galliera, Musée Guimet, Musée Ethnographique et de Sculpture comparée du Trocadéro.*

Après-midi. — *Champ-de-Mars, Ecole militaire, les Invalides, Musée de l'Armée, Musée Rodin, Chambre des Députés.*

Soirée. — *Champs-Elysées, Café-concert.*

---

**5e journée**. Lundi. Matinée. — *Bibliothèque nationale.*

Après-midi. — *Bourse, Eglise de la Trinité, Eglise du Sacré-Cœur, Parc des Buttes-Chaumont.*

Soirée. — *Opéra-Comique, Olympia, Folies-Bergère*, etc.

---

**6e journée**. Mardi. Matinée. — *Ecole des Beaux-Arts, Institut, Monnaie, Eglise Saint-Sulpice.*

Après-midi. — *Musée et Jardin du Luxembourg, Observatoire, Eglise du Val-de-Grâce, Panthéon, Saint-Etienne-du-Mont, la Sorbonne, Collège de France.*

Soirée. — *Comédie-Française* ou *Palais-Royal.*

---

**7e journée**. Mercredi. Matinée. — *Place du Palais-Royal, Rue de Rivoli, Tour Saint Jacques, Place du Châtelet, Palais de Justice, Sainte-Chapelle.*

Après-midi. — *Notre-Dame, Hôtel de Ville, Saint-Gervais, Saint-Protais, Conservatoire des Arts et Métiers.*

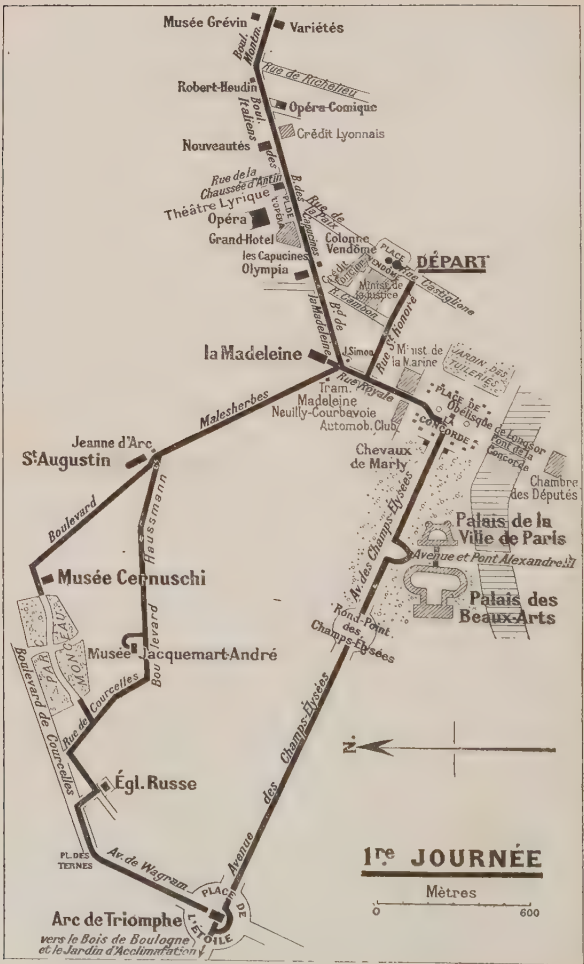
Soirée. — *Gaîté, Renaissance, Théâtre Antoine, Porte Saint-Martin, Ambigu*, etc.

---

**8e journée**. Jeudi. Matinée. — *Quartier du Marais, les Archives, Musée Carnavalet, Place des Vosges, Musée Victor-Hugo.*

Après-midi. — *Hôtels particuliers à dr. et à g. de la rue Saint-Antoine, Square du Temple, Marché du Temple, Cimetière du Père-Lachaise.*

Soirée. — A volonté.


Musée Grévin
Variétés
Boul. Montm.
Rue de Richelieu
Robert-Houdin
Opéra-Comique
Boul. Italiens
Crédit Lyonnais
Nouveautés
Rue de la Chaussée d'Antin
Théâtre Lyrique
Opéra
Rue des Capucines
Rue de Rivoli
Grand-Hotel
les Capucines
Olympia
Colonne Vendôme
PLACE DE LA PAIX
DÉPART
Ministère de la justice
Rue du Cambon
Bd de la Madeleine
la Madeleine
J. Simon
Rue St Honoré
Minist. de la Marine
JARDIN DES TUILERIES
Rue Royale
Tram. Madeleine Neuilly-Courbevoie Automob. Club
PLACE DE LA CONCORDE
Obélisque de Louqsor
Pont de la Concorde
Malesherbes
Jeanne d'Arc
St Augustin
Chevaux de Marly
Chambre des Députés
Boulevard
Haussmann
Av. des Champs-Élysées
Palais de la Ville de Paris
Avenue et Pont Alexandre III
Musée Cernuschi
Palais des Beaux-Arts
Rond-Point des Champs-Élysées
Musée Jacquemart-André
PARC MONCEAU
Boulevard de Courcelles
Rue de Courcelles
Boulevard
Égl. Russe
Av. de Wagram
Avenue des Champs-Élysées
PL. DES TERNES
PLACE DE L'ÉTOILE
Arc de Triomphe
vers le Bois de Boulogne et le Jardin d'Acclimatation
N
1re JOURNÉE
Mètres
0
600

# PREMIÈRE JOURNÉE

## JEUDI

**Notre visite de la capitale commence par le jeudi, de manière à éviter au voyageur de passer deux dimanches à Paris, et pour que les jours indiqués coïncident le plus possible avec ceux où les monuments sont ouverts.**

**Matinée.** — *Place Vendôme, Rue de la Paix, Eglise de la Madeleine, Saint-Augustin, Musée Jacquemart-André, Musée Cernuschi, Parc Monceau, Eglise russe, Arc de Triomphe, Avenue de la Grande-Armée, Porte Maillot.*

Déjeuner *restaurant du Jardin d'Acclimatation.*

**Après-midi.** — *Jardin d'Acclimatation, Bois de Boulogne, Champs-Elysées, Grand-Palais et Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Place de la Concorde, les Boulevards jusqu'aux Variétés.*

Dîner *sur les boulevards.*

**Soirée.** — *Variétés* ou *Théâtre Lyrique.*

Point de départ : place Vendôme. — La **place Vendôme**, de forme octogonale, avec des maisons bâties, sur un plan uniforme, par H. Mansart, et d'un aspect majestueux, occupe l'emplacement de l'ancien hôtel de Vendôme. Au centre, se dresse la **colonne Vendôme** (43 m.), revêtue de plaques de bronze que fournirent les canons pris aux nations vaincues par Napoléon I^er^. Elle est surmontée d'une reproduction par Dumont de la *statue de l'Empereur* en César par Chaudet. — Aux n^os^ 11 et 13, *Ministère de la Justice.*

Colonne Vendôme.

Au N., se détache la *rue de la Paix*, qui va rejoindre la *place de l'Opéra* et qui est bordée de riches magasins de joaillerie et de modes ainsi que de maisons de couture, dont quelques-unes aux balcons fleuris.

Suivre la *rue de Castiglione*, et prendre à dr. la *rue Saint-Honoré* (Robespierre habita n° 398 chez le menuisier Duplay) jusqu'à la RUE ROYALE, qui mène à la Madeleine.

**La Madeleine** fut commencée sous Louis XV. En 1806 Napoléon voulut en faire le temple de la Gloire. Elle fut ouverte au culte catholique en 1842. Au-dessus de la colonnade, le fronton sculpté par Lemaire représente le Jugement dernier.

L'intérieur forme une cella voûtée en coupole et éclairée par le haut. Des renfoncements forment les chapelles. Sculpture des pendentifs des voûtes par Rude. Foyatier et Pradier. Sous l'orgue, *bénitiers* d'Alb. Moine, et à dr. et à g. chapelle avec groupes en marbre, à dr. par Pradier (Mariage de la Vierge) et à g. par Rude (Baptême de J.-C.). — A dr., *plaque* à la mémoire de l'abbé Deguerry, curé de la Madeleine; massacré à la Roquette en 1871; 2e chap., Madeleine au pied de la Croix, par Bouchot. — Au maître-autel, groupe de Marochetti, Ste Madeleine enlevée au ciel.

La Madeleine.

Le *bd Malesherbes*, que l'on peut parcourir en tramway (sur la dr. de l'église, trams CeM, MM, LM), mène à l'église Saint-Augustin, place Saint-Augustin, où se dresse, devant l'église, la *statue* équestre *de Jeanne d'Arc*, par Paul Dubois.

**Saint-Augustin**, dôme haut de 80 m., fut construit de 1860 à 1871 par Ballard, dans un style qui se rapproche de la Renaissance. Au-dessus des arcades de la façade, galerie avec le Christ et les Apôtres par Jouffroy. A l'intérieur, les Evangelistes, peints par Signol; *peintures* de Bouguereau dans les chapelles cruciales.

De la place Saint-Augustin on peut choisir deux itinéraires pour se rendre à la place de l'Etoile.

1° Suivre le *bd Haussmann* jusqu'au n° 158 où se trouve le **musée Jacquemart-André** (ouvert, avant la guerre, le jeudi et actuellement le vendredi, entrée 2 fr.). Ce musée est plutôt une demeure d'art que ses possesseurs ont remplie de trésors inestimables disposés avec un goût exquis.

Au rez-de-chaussée triomphe l'art français du XVIIIe s. : toiles de Mme Vigée-Lebrun, Lancret, Nattier, Greuze, Fragonard, Prud'hon, David, Guardi, Reynolds, sculpture de Pajou, Houdon, Coysevox, Lemoyne, Falconet, meubles, tapisseries. Dans le grand Hall sont groupés des chefs-d'œuvre de la Renaissance : toiles de Rembrandt, Ruysdaël, Van Dyck, Murillo, céramiques, verreries, bronzes et marbres antiques. — Escalier : fresques de *Tiepolo*, transportées sur toile et marouflées. — Au 1er étage règne l'Italie : marbres, bustes, colonnes, chapiteaux, terres cuites, bronzes, tableaux; tapisseries de Bruxelles; dans la salle à manger, collection de porcelaines.

**L'Église St-Augustin** *a été bâtie de 1860 à 1871 par V. Ballard dans un style qui se rapproche de la Renaissance. Elle se compose d'une nef unique avec trois absides dont deux formant croisillons. Les vantaux des trois grandes portes sont en cuivre galvanoplastique, ornementés d'arabesques et de personnages. Au-dessus des arcades de la nef règne une galerie avec le Christ et les apôtres par Jouffroy. Le dome est large de 25 mètres et haut de 60, avec sa lanterne. A l'intérieur, aux pendentifs de la coupole, les Evangélistes peints par Signol; dans les chapelles, peintures de Bougereau et de Brisset; vitraux de Claudius Lavergne, Maréchal, Lusson, Oudinot.*

Au sortir du musée, prendre à dr. jusqu'à la *rue de Courcelles* (la 1re à dr.) que l'on remontera jusqu'à l'*avenue Van-Dyck* (à dr.), une des entrées du parc Monceau.

2° De la place Saint-Augustin, les mêmes tramways (*V.* ci-dessus) conduisent, en suivant le boulevard Malesherbes, à l'*avenue Vélasquez*, une des entrées du parc Monceau.

Au 7 de cette avenue, le **Musée Cernuschi** a été légué, en 1895, par M. Cernuschi à la ville de Paris.

Remarquer : le grand *Boudâha* de bronze rapporté de Mégouro (XVIIIe s. ; deux *brûle-parfums* de temple datés de 1681 ; et surtout la série absolument unique de trois ou quatre cents *vases rituels* chinois, en bronze, dont certains n'auraient pas moins de trois à quatre mille ans.

Le **parc Monceau**, planté en 1778 par Ph. d'Orléans, a cinq entrées reliées par des voies carrossables de 15 m. de largeur : *avenue Ruysdaël* (à l'extrémité de l'avenue de Messine), *avenue Vélasquez*, *bd de Courcelles*, *avenue Van-Dyck* (extrémité de l'avenue Hoche), *avenue Rembrandt*. Les quatre premières restent ouvertes toute la nuit. Une allée de ceinture dessert les hôtels luxueux qui entourent ce beau parc, avec rivière, ponts, rochers, grottes, bois de haute futaie cachant un tombeau ; statues, parmi lesquelles le Jeune Faune par Charpentier, le Semeur par Chapu, les monuments de *Guy de Maupassant* par Verlet, d'*Ambroise Thomas* par Falguière, de *Gounod* par Mercié, de *Pailleron* par Bernstamm, de *Chopin* par J. Froment-Meurice ; bassin avec colonnade (ruines artificielles) ; auprès, grande arcade Renaissance provenant de l'ancien Hôtel de Ville.

En sortant par l'avenue Van-Dyck, prendre la rue de Courcelles qui mène *rue Daru*, où l'**église russe**, construite de 1859 à 1861 dans le style byzantin moscovite par Strohm, est intérieurement décorée de *fresques* par Bronnikoff, Sorokine et Wassilieff.

Prendre en face de soi la *rue Pierre-le-Grand*, puis à g. le *bd de Courcelles* jusqu'à la *place des Ternes*. En suivant ensuite l'*avenue de Wagram* (à g., rue Beaujon, 32, *Musée du Costume*), on arrive à la PLACE DE L'ÉTOILE, ainsi nommée à cause des avenues qui rayonnent autour d'elle.

L'**Arc de Triomphe**, haut de 45 m. 33, large de 44 m. 82, a sous la clef du grand arc 29 m. 19 de hauteur. Commencé en 1806, il fut terminé sous Louis-Philippe. Il a coûté 9,051,115 fr. Sur les 4 pieds, hauts reliefs colossaux. — Côté des Ch.-Elysées : à dr., le Départ de 1792 par *Rude* (le plus remarquable) ; à g., le Triomphe par Cortot. — Côté de l'av. de Neuilly : la Résistance et la Paix par Etex. — Sur la frise du grand entablement, immense composition : Départ et retour des armées françaises. — Sur l'attique, boucliers portant les noms des principales victoires de la République et de l'Empire. — Sous les arcades laté-

rales noms des généraux qui ont assisté à ces batailles. Le nom des morts au champ d'honneur est souligné. — De la plate-forme (ouv. tous les jours; pourboire) vue splendide.

Arc de Triomphe de l'Etoile.

Par l'*avenue de la Grande-Armée*, le Métropolitain (station pl. de l'Etoile) ou l'autobus-C (dir. Neuilly) conduit à la *porte Maillot*.

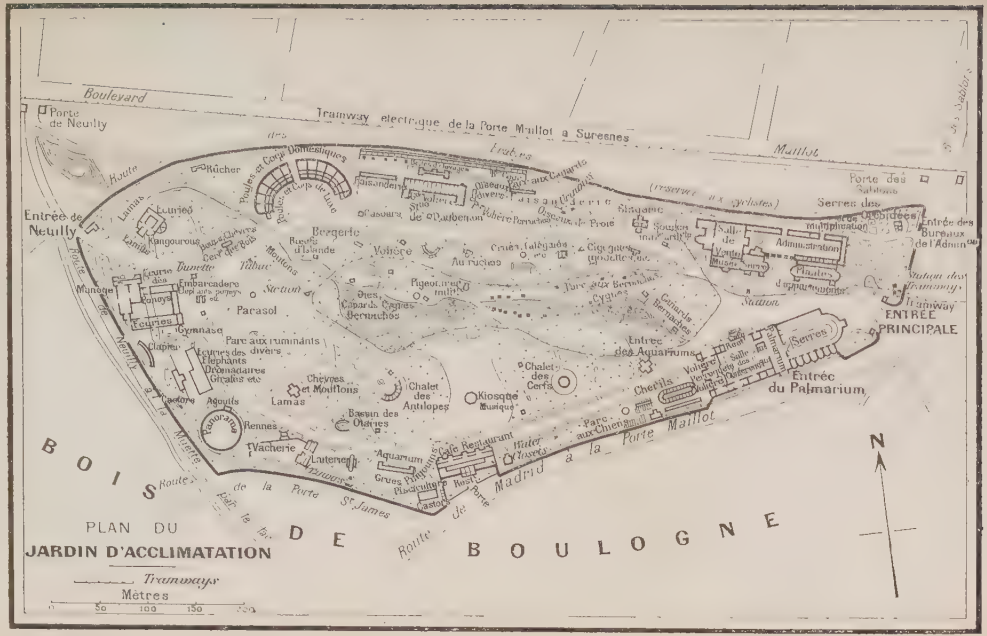
Prendre le petit tram électrique du Jardin d'Acclimatation (20 c. jusqu'à l'entrée du Jardin) qui stationne à g. et déjeuner au restaurant du jardin d'Acclimatation.

**Le Jardin d'Acclimatation** est ouvert toute la journée (entrée 1 fr. par pers., la sem.; 50 c. le dim.; voit. 3 fr.; les enfants au-dessous de 7 ans ne paient pas). — Voir le *Jardin d'hiver*, le *Palmarium*, où se donnent en été les concerts le jeudi et le dim. quand le temps ne permet pas de rester dehors (entrée libre; places assises : 1 fr., 50 c. et 25 c.; tous les jeudis et dimanches, d'octobre à mai, représentations lyriques).

Si l'on fait le tour du jardin en commençant par la dr., suivre sur le plan on remarque à dr. : le *Musée de la chasse et de la pêche* et les *Galeries de vente*; les *hamadryas* et autres grands singes, un *théâtre de marionnettes* (entrée 50 c.); à dr., la *Singerie* (singes, rongeurs, chauves-souris); à g., *Parcs* pour échassiers et gallinacés; à dr., *Faisanderies* et *Grande Volière* (statue de Danbenton par Godin; à dr., la *Ponderie*; à g., la *Bergerie*; à dr., le *Chalet des kangourous*, des *lamas* et les *nouvelles Ecuries*.

On arrive à l'endroit le plus animé du jardin; devant une buvette renommée pour ses gaufres, s'étend un vaste espace d'où partent les animaux de trait et de bât, mis à la disposition du public sous la conduite des gardiens (dromadaires 50 c., éléphants 25 c., voiture traînée par des autruches, des ânes, des lamas, des zébus, etc., 50 c.; voit. à chevaux 25 c., chevaux de selle 50 c.). Un gymnase est mis à la disposition des enfants.

A dr., *Ecuries* avec deux manèges (leçons d'équitation). — Continuant


Boulevard
Porte de Neuilly
Tramway électrique de la Porte Maillot à Suresnes
Entrée de Neuilly
Route de la Porte Maillot
Route de la Porte St James
Route de la Porte Maillot à Madrid
Porte des Sablons
Serres des Orchidées
Entrée des Bureaux de l'Admin.
Station des Tramways
ENTRÉE PRINCIPALE
Entrée du Palmarium
Entrée des Aquariums
Parc aux Chiens
Parc aux Bernaches
Parc aux ruminants
Volière
Aviaires
Bergerie
Ruches d'Islande
Pigeonnier militaire
Chalet des Cerfs
Chalet des Antilopes
Kiosque Musique
Cafés Restaurant
Water Tavern
Aquarium
Grues Flamants
Pélicans
Cygnes
Canards Cygnes Bernaches
Cerfs Sambars
Chèvres et Moutons
Lamas
Agoutis
Bassin des Otaries
Vacherie
Lanterne
Panorama
Rennes
Chevreuil
Gymnase
Manège
Embarcadère
Kiosque Buffet
Parasol
Singerie
Ours blancs
Ours des Pyrénées
Ours des Cavernes
Ours Lippus
Ours Isabelle
Ours Bruns
Ours Polaires
Ours Noirs
Ours Blancs
Ours Grizzlis
Ours Bruns

le tour du jardin, à dr., l'*Ecurie zoologique* (girafes, zèbres, hémiones); en arrière, *Clapier* avec toutes les espèces de lapins domestiques; à dr., le rocher des *porcs-épics*; le *parc des rennes*; à g., le rocher des *mouflons* et le bassin des *otaries* (repas à 10 h., 14 h. et 17 h.); à dr., la *Vacherie*, la *Laiterie* (lait chaud, 40 c.) et l'*Aquarium* (16 réservoirs); derrière se trouvent les grues, les pingouins, l'établissement de *Pisciculture*; à dr., le café-restaurant et à g., en face, le *kiosque* de musique (en été, concerts de 15 à 17 h., 50 c. d'entrée); à g., les *cerfs*, à dr., *le cheuil* (belle collection de types purs . — La rivière (au bord, très beau pigeonnier) alimente les parcs des volatiles aquatiques, domestiques et sauvages.

Sortir par l'entrée principale et suivre jusqu'au bout la *route de la Porte des Sablons à la Porte Dauphine.*

Le **Bois de Boulogne**, à partir de 15 h. ou plus tard, suivant la saison, est animé par un grand mouvement de voitures. — La route des lacs ou celle de Suresnes mène en 10 minutes au bout des lacs (lac inférieur et lac supérieur), l'un des plus jolis points du Bois.

Le lac inférieur a deux îles; dans l'une d'elles, café-restaurant; on y va par bateau (côté g.), 10 c. aller et retour. — A l'extrémité du lac supérieur, la butte Mortemart supporte les tribunes du *champ de course d'Auteuil*. — Au carrefour des cascades, entre les deux lacs, retourner sur ses pas pour prendre la route de la *grande Cascade*. Laisser sur la dr. le *Racing-Club*, le *Pré Catelan*, très fréquenté (café, tennis), couper la grande allée de la *reine Marguerite* et, en 15 ou 20 min., on se trouvera devant la *cascade*, qui se précipite d'une grotte artificielle (restaurant de la Grande-Cascade). Du terre-plein au-dessus de la grotte, vue très belle sur l'hippodrome de Longchamp : à g., en face, les restes de l'*abbaye de Longchamp*, Suresnes dans le lointain; à dr., le *Polo*, le *Tennis* et au loin le Mont-Valérien.

Du carrefour de Longchamp part l'*allée des Acacias* qui rejoint la porte Maillot. Dans cette allée le *sentier de la Vertu* est fréquenté en mai et juin de 11 h. à 13 h. par le Paris élégant. — Prendre au carrefour de Longchamp la *route de Suresnes* qui conduit à la porte de Suresnes, où le tramway Porte-Maillot-Val-d'Or (dir. Porte-Maillot) amènera à la porte de Neuilly.

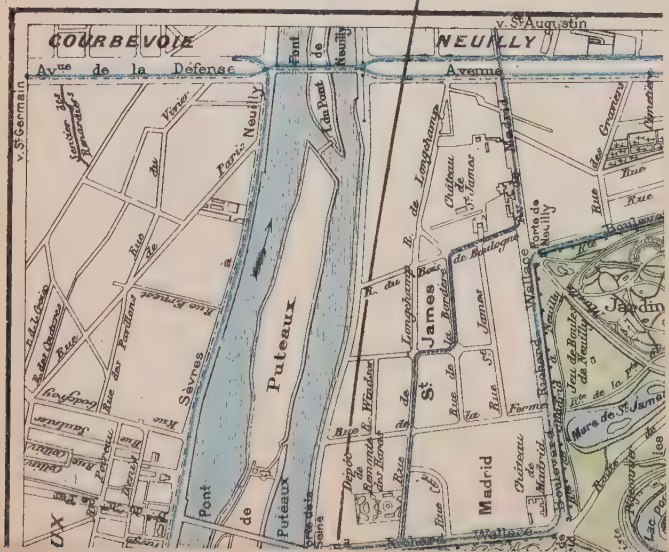
Ceux qui voudront consacrer 2 ou 3 h. de voiture à visiter le Bois de Boulogne se rendront par la route de Sèvres à Neuilly, au **Palais de Bagatelle**, construit par le comte d'Artois et que lord Wallace a légué à la Ville de Paris; au printemps, expositions de peinture dans le palais. Dans les jardins, visiter la roseraie. Prendre la *route de Madrid à la Porte Maillot* (le restaurant de Madrid, qui reproduit l'aspect de l'ancien *château de Madrid*, est dans cette partie de Neuilly avoisinant le bois, que l'on nomme Saint-James) et s'arrêter d'un côté au *Cercle des Patineurs* et au *Tir aux pigeons*; de l'autre à la *mare de Saint-James*.

De la Porte Maillot, par l'autobus-C, monter l'avenue de la

Indemnités de retour pour voitures hippomobiles à

Troisième kilométre
0 fr. 75

Deuxième kilc
0 fr. 50


COURBEVOIE
NEUILLY
Av.ue de la Défense
Avenue
Pont de Neuilly
Pont de Puteaux
Puteaux
Sèvres
Paris Neuilly
Rue de Longchamp
Château de St James
Bois de Boulogne
Porte de Neuilly
Wallace
Jardin
Mare de St James
St James
Madrid
Château de Madrid
Rue de Madrid
Rue de Puteaux
Rue de Sèvres
Rue de la Seine
Rue de la Ferme
Rue de Longchamp
Rue de Bagatelle
Rue de Boulogne
Rue de Neuilly
Rue de la Porte
Rue de Courbevoie
Rue de la Défense

Grande-Armée et descendre l'admirable AVENUE DES CHAMPS-ELYSÉES. Au delà du rond-point des Champs-Elysées s'arrêter *avenue Alexandre-III*, qui, par le beau *pont Alexandre-III* (Pégases et Renommées, par Fremiet), dont la première pierre a été posée par le tsar Nicolas II (oct. 1896), relie les Champs-Elysées à l'Esplanade des Invalides.

Le **Grand-Palais** ou **Palais des Beaux-Arts**, à dr. de l'avenue Alexandre-III, a été construit de 1897 à 1900 par

Grand-Palais.

Deglane, Louvet et Thomas. Façade longue de 240 m. et haute de 20 m. Partie centrale flanquée de 2 pylônes surmontés à g. de la statue de l'Art par Verlet; à dr., la Paix par Lombard; au pied du pylône, à g., l'Admiration par Gasq; à dr., l'Inspiration par Boucher. — Derrière la colonnade, frise en mosaïque de verre sur fond rouge : les Grandes Epoques de l'Art par G. Martin et Ed. Fournier; aux deux extrémités de la colonnade surmontant les perrons d'angle, 2 *quadriges* colossaux par Récipon. — Sur l'avenue Victor-Emmanuel-III, au-dessus du porche central : Apollon et les Muses, fonte dorée, par Tony Noel; de chaque côté de la porte, *groupes équestres* par Falguière et Peter; derrière la colonnade, frise polychrome : Défilé des Arts à travers les âges par J. Blanc, exécutée à Sèvres.

A l'intérieur, grand hall avec nef centrale et dôme de 43 m. de hauteur. En face de l'entrée principale, escalier monumental. Entre les deux rampes, passage donnant accès au grand vestibule sur lequel s'ouvre la porte d'honneur de l'avenue Victor-Emmanuel-III.

Au printemps, les expositions annuelles de la *Société des artistes français*, la *Société nationale des Beaux-Arts*, l'*Union des femmes peintres et sculpteurs*, en automne, le *Salon d'automne*, le *Concours Hippique* et le *Salon de l'Automobile* ont lieu au Grand-Palais.

Le **Petit-Palais** ou **Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris** (av. Alexandre-III; entrée 1 fr., excepté les jeudis, dim. et fêtes) a été construit de 1897 à 1900 par Girault. — Façade longue de 129 m. — A dr. du porche central, les Quatre Saisons par L. Convers; à g. la Seine et ses rives par Ferrary. — Au tympan, la Ville de Paris entourée des Muses par Injalbert; à dr. et à g. du porche, au pied de la coupole, le Génie de la Peinture et le Génie de la Sculpture par Saint-Marceaux.

Petit-Palais.

Rotonde. — A g., vestiaire. — Au centre, *Frémiet* : St Georges terrassant le dragon. — A la coupole, peintures allégoriques, par *A. Besnard*.

Galerie, à dr. (sculptures). — Dans l'axe : Duguesclin, par *Frémiet*; Devant la mer, par *J. Boucher*; Salammbô et Mâtho, par *Barrau*; la Tempête, par *Larche*. — A dr. : Psyché, par *Mme Léon Bertaux*. — A g. : La Source, par *Allouard*; Enigme, par *Moncel*; Buste de Turcan, par *Houdon*; buste de Saint-Just, par *David d'Angers*. — Rotonde à l'extrémité : **Salle Dalou**, où sont réunies les œuvres de ce sculpteur.

Une porte à g. donne accès à la collection Dutuit (*V.* ci-dessous. — En revenant sur ses pas, on trouve, du même côté, l'entrée de la galerie de peinture.

**Galerie de peinture** (3 travées). — 1re travée. — A dr., *E. Dinet*, Scène de la vie arabe; *J. Bail*, Cendrillon; *J.-C. Cazin*, Mesnilval; *A. de Neuville*, la Bataille de Champigny; *G. Ferrier*, Déroulède; *La Gandara*, Paul Escudier; *Chabas*, Baigneuses.

A g. (en partant de la porte d'entrée). — *Lépine*, Pont des Arts; *Corot*, Daumier; *Jongkind*, Clair de lune à Dordrecht; *Daumier*, Trio d'amateurs. — Toiles de *Raffaelli*, *Claude Monet*, *Sisley*, *B. Morisot*. Au milieu, sur des écrans, dessins et aquarelles de *Bracquemond*. A dr. de cette travée est la galerie Dutuit (*V.* ci-dessous),

IIe travée. — A dr., *Pointelin*, le Haut-Jura; *Fantin-Latour*, Tentation

de St Antoine; *Thaulow*, Village en Norvège; *J.-P. Laurens*, Proclamation de la République (1848); *J. Henner*, Ravaisson-Mollien; *E. Manet*, Th. Duret; *Carolus Duran*, A. Falguière.

A g., *Brouillet*, Temps de la moisson; *Harpignies*, le Ruisseau. - Au milieu, dessins et aquarelles de *Cheret*, *Harpignies*, *L. Simon*, *Léandre*, *Puvis de Chavannes*.

A dr. de cette travée : — **Salle Henner** : dans la première partie de cette salle sont exposées provisoirement des œuvres de *Courbet*. — Dans la seconde partie, œuvres de *Henner*. — **Salle des portraits de femmes** : *Baron Gérard* : Madame Récamier. — **Salle Ziem** : 35 tableaux; 41 aquarelles.

IIIe TRAVÉE. — A dr., *Lhermitte*, les Halles; *Cottet*, Messe basse en Bretagne; *J. Blanche*, Jules Chéret. — A g., *Carrière*, Femme et enfant; panneaux décoratifs; *Buschet*, H. Rochefort; *R. Ménard*, Terre antique. - Au milieu : dessins et aquarelles d'*Aman Jean*, *Besnard*, *Cazin*, *Cottet*, etc.

A dr. de cette travée : — **Salle Carriès** : don de M. Georges Hœntschel. — **Galerie de la Médaille française** : — médailles, médaillons et plaquettes (XVIe-XIXe s.).

Au-dessous de ces 3 salles est une galerie contenant une intéressante collection d'estampes modernes. - De là on remonte à la rotonde.

ROTONDE. — Sculptures.

GALERIE. — Sculptures : dans l'axe, *Daillion*, Réveil d'Adam; *Allouard*, Richelieu devant la Rochelle. — A dr., *Alaphilippe*, la Dame au singe. — A g., *Bareau*, Vision du poète.

**Collection Dutuit.** — Cette collection d'œuvres et objets d'art a été léguée à la ville de Paris en 1902. — On y accède par l'angle S.-O. du palais (visite gratuite).

***Rez-de-chaussée.*** - On traverse la rotonde, où se trouvent quelques plâtres modernes, et l'on entre à dr.

VESTIBULE. — Vitrines : terres cuites, médailles, ivoires, *bijoux*.

GALERIE. — Au milieu : vitrines et médailles, petits bronzes, terres cuites, manuscrits, et enfin spécimens de *belles reliures*.

A g., dans 6 vitr. collection de *gravures* de Rembrandt et de Dürer.

On revient au vestibule d'où un escalier conduit à l'étage.

***1er étage.*** — Galerie. — 4e vitr. : *émaux de Limoges* — 5e : *pièces de faïences d'Oiron*. — 7e : *pendule* de Lepaute.

Paroi en face des fenêtres (en revenant vers l'entrée) : *Pater*, Société dans un parc; *Van der Neer*, Coucher de soleil; *Terburg*, la Fiancée; *Cuyp*, Pâturage; *Hobbema*, les Moulins, etc. — Sur une commode, *statuette de femme* (bois, XVIe s.). — Faïences italiennes.

En sortant du Petit-Palais, descendre les **Champs-Elysées**. A l'endroit où s'ouvre la place de la Concorde, remarquer les beaux groupes en marbre de *Guill. Coustou*, connus sous le nom de Chevaux de Marly.

La **place de la Concorde**, la plus vaste et la plus belle de Paris, porta autrefois les noms de *place Louis-XV*, puis de *place de la Révolution*. Louis XVI y fut guillotiné (à l'emplacement de la fontaine en bronze élevée au S. de la place) le 21 janvier 1793; la Terreur y établit l'échafaud en permanence et près de 3,000 personnes subirent le même supplice.

Au centre se dresse l'**Obélisque de Louqsor**, haut de 22 m. 83 et provenant des ruines de Thèbes dans la Haute-Égypte. — Élégantes fontaines au N. et au S. de la place, qu'entourent les statues des grandes villes de France, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Rouen, Brest, Lille et Strasbourg, ces dernières les plus remarquables par Pradier. — Du côté de la Seine, le *pont de la Concorde* (construit en partie avec des pierres pro-

Place de la Concorde.

venant de la Bastille) conduit à la *Chambre des Députés*. — Entre les deux beaux hôtels à colonnades du XVIII^e^ s., construits par Gabriel, dont l'un, à dr., est le *Ministère de la Marine*, s'ouvre la RUE ROYALE.

Suivre cette rue (bordée jusqu'à la rue Saint-Honoré d'hôtels du XVIII^e^ s. et de riches magasins) jusqu'à la *place de la Madeleine* où commencent les BOULEVARDS, qui vont jusqu'à la Bastille. Parcourus par l'autobus E, ils suivent la ligne des anciennes murailles de Paris. Ouverts sur toute leur longueur dès le règne de Louis XIV, ils n'existent réellement que depuis la Révolution. Ce n'était jusque-là qu'une promenade bordée par les jardins de la noblesse et les couvents. Les *boulevards de la Madeleine, des Capucines, des Italiens* et *Montmartre* sont la

*La* **Place de la Concorde**, *la plus vaste et la plus belle de Paris, fut appelée d'abord place Louis XV, puis place de la Révolution (Louis XVI y fut guillotiné le 21 janvier 1793). Deux élégantes fontaines, imitation de celles de la place Saint-Pierre à Rome, s'élèvent l'une au Nord, l'autre au Sud. Autour de la place, sur huit pavillons en pierre construits au XVIII^e^ siècle par Gabriel, sont placées les statues des grandes villes de France. A l'entrée de la rue Royale se dressent, à droite et à gauche, deux beaux hôtels élevés de 1763 à 1772 sur les dessins de Gabriel (sculptures par Michel Ange Slodtz et Coustou le Jeune).*

partie la plus riche et la plus animée de cette longue voie, à laquelle de nombreux cafés à « terrasses » envahissantes donnent un aspect tout particulier.

La **place de la Madeleine** (pour l'*église*, voir p. 8) a le mardi et le vendredi un marché aux fleurs très fréquenté; à son angle S. s'élève la *statue de Jules Simon* par D. Puech.

Le *bd de la Madeleine* s'étend jusqu'à la *rue Cambon*, à dr. et à la rue Caumartin, à g.; le *bd des Capucines*, qui lui fait suite, jusqu'à la *rue Louis-le-Grand*, à dr., et à la *rue de la Chaussée-d'Antin*, à g. Au début de ce bd s'ouvre à dr. la *rue des Capucines*, puis on trouve à dr. le *petit théâtre des Capucines*; à g., l'*Olympia*, le GrandCafé, le Grand Hôtel, le restaurant et café de la Paix.

Traverser la *place de l'Opéra*. A g. du bd des Capucines, le cafe Américain, le théâtre du Vaudeville, la rue de la Chaussée-d'Antin.

Le *bd des Italiens* où se trouvent plusieurs cinémas importants fait suite au bd des Capucines : à dr., le *Crédit lyonnais*, la rue Marivaux aboutissant à l'**Opéra-Comique**. Incendié en 1887 et reconstruit par L. Bernier en 1899, l'Opéra-Comique offre, à l'intérieur, un ensemble de peintures et de sculptures remarquables : au pied des grands escaliers, la Comédie lyrique, par A. Mercié; le Drame lyrique, par Falguière. La façade est décorée de *cariatides* et de *médaillons* par Allar, Peynot, Michel; statues de la Musique, par Puech, et de la Poésie par Guilbert. Plus loin, le bd des Italiens laisse à dr. la *rue de Richelieu* : à g. de ce bd, après la Chaussée-d'Antin, le *théâtre Robert-Houdin*.

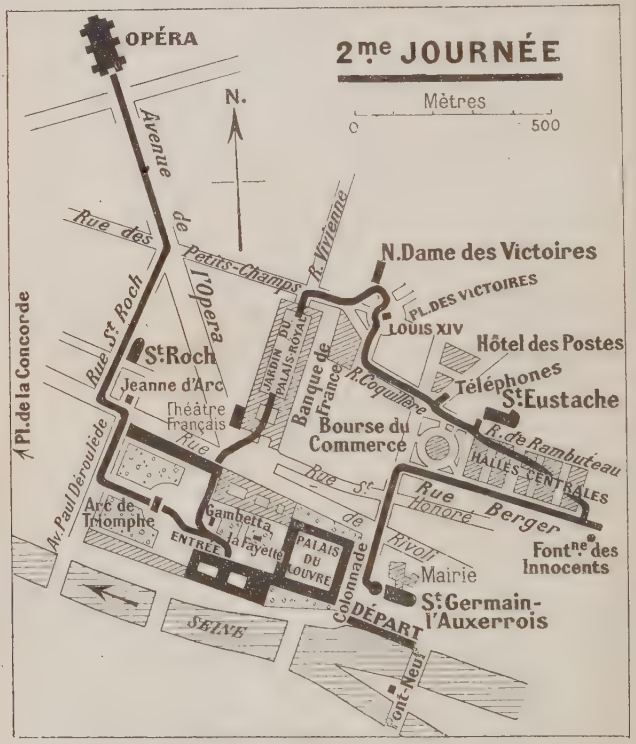
Le *bd Montmartre* fait suite au bd des Italiens : à dr., le *théâtre des Variétés*; à g., le *Musée Grévin* : figures de cire des personnalités littéraires ou politiques, scènes de la Révolution, reproductions des Catacombes, épisodes de la Grande Guerre, etc.

S'arrêter pour dîner à l'un des nombreux restaurants du boulevard.

Soirée aux *Variétés*, ou au Vaudeville.

# DEUXIÈME JOURNÉE

## VENDREDI




*Plan schématique de la journée.*

**Matinée.** *Saint-Germain l'Auxerrois, les Halles, Eglise Saint-Eustache, Banque de France, Jardin du Palais-Royal.*

Déjeuner. — *Palais-Royal.*

Après-midi. *Palais et musée du Louvre, Place du Carrousel, Musée des Arts décoratifs, Jardin des Tuileries, Eglise Saint-Roch et Opéra.*
Dîner *avenue de l'Opéra.*
Soirée. — *Opéra.*

Se rendre le matin rue du Louvre devant la colonnade du Louvre a dr.: a g., place de *Saint-Germain-l'Auxerrois*; en face, sur la Seine, le *Pont-Neuf*, la *statue de Henri IV*, le *dôme de l'Institut*.

Le **palais du Louvre**, un des plus vastes et des plus beaux palais de l'Europe, commence par François Ier sur l'emplace-

Cour du Louvre.

ment du Louvre de Philippe Auguste et de Charles V, continué par Henri II, Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Napoléon Ier, achevé et réuni aux Tuileries par Napoléon III, se compose : 1° d'un carré de bâtiments entourant une cour intérieure pavée, de 120 m. de côté; 2° de deux galeries, se développant à l'ouest en prolongeant deux des côtés du premier carré, doublées de chaque côté de bâtiments parallèles formant de longues ailes extérieures, et reliées intérieurement avec eux par des galeries transversales; 3° de la continuation vers les Tuileries de ces mêmes ailes extérieures, formant de simples galeries. La longueur, de la colonnade orientale à l'arc du Carrousel, est de 540 m.; les deux palais réunis ont une longueur de 685 m. Le côté E., extérieurement, est orné d'une **colonnade** célèbre, exécutée sous Louis XIV par

Claude Perrault et formant le premier étage d'une façade longue de 167 m. sur 27 à 28 m. de haut. Les façades intérieures de la cour carrée sont les parties les plus estimées au point de vue de la sculpture: elles datent de François Ier à Louis XIII: de ces façades, la plus belle est celle de l'O., élevée à la fin du règne de François Ier et sous Henri II par Pierre Lescot, avec la portion attenante de la façade S. C'est de ce côté que se trouvait le Louvre primitif, qui occupait seulement le quart de la cour carrée actuelle, et dont les fondations, retrouvées, ont été tracées sur le pavé par des lignes de marbre. Les principales sculptures sont de Paul Ponce, de Pierre Sarrazin et de Jean Goujon. Sur les autres façades de la même cour sont des sculptures de Ramey père et de Coustou jeune. Sous les pavillons du centre de chaque façade existent des passages voûtés à trois nefs; le plus remarquable, celui de l'Horloge ou de Sully, au milieu de la façade O., donne accès au square du Carrousel, que bordent au N. et au S. des portiques surmontés des statues des Français illustres. Ces portiques et les étages qui les surmontent datent en majeure partie de Napoléon III.

Les longues ailes qui relient le Louvre aux Tuileries, datent l'une, celle du bord de l'eau, du temps de Henri IV, qui voulut le premier réunir les deux palais, l'autre, celle de la rue de Rivoli ou du N., des règnes de Napoléon Ier et de Napoleon III. La première est la plus belle, malgré son manque d'unité, dû aux plans divers des artistes qui y ont successivement travaillé et aux embellissements exécutés de nos jours. Entre le Louvre et les Tuileries, elle est percée de trois arcades formant passage pour les piétons et les voitures; c'est ce que l'on appelle le guichet des Saint-Pères, presque en face du pont du même nom; au-dessus de l'arcade du milieu est un groupe en bronze, de Mercié (1875), connu sous le nom de Génie des Arts. Sur la rue de Rivoli s'ouvre, sous le pavillon de Rohan, un autre guichet beaucoup moins monumental. La galerie du bord de l'eau est rattachée aux bâtiments de la cour carrée par une façade en retour d'équerre, dite pavillon de Henri IV et qui fut seulement achevée par ce prince.

Des Tuileries, bâties par Catherine de Médicis sur les plans de Philibert Delorme et de Jean Bullant, habitées par nos souverains depuis la Révolution, incendiées sous la Commune de 1871, et dont l'emplacement a été transformé en parterres ornés de statues, il ne reste plus aujourd'hui que les ailes latérales; une partie de l'aile N. a été bâtie par Napoléon Ier, celle du S., par Henri IV et Napoléon III, qui a ajouté une salle des États. Toutes deux sont terminées par deux grands pavillons : celui de Marsan, au N., incendié en 1871 et reconstruit de 1872 à 1877; celui de Flore, au S., somptueusement reconstruit sous

Napoléon III. — Les parterres à la française qui se trouvent à l'intérieur des grilles dorées du Louvre forment ce qu'on appelle le *Jardin de l'Infante*. On y a élevé les monuments de *Vélasquez*, *Meissonier*, *Raffet*, *Boucher* et *Gérôme*.

Tournant le dos à la colonnade, traverser la place de Saint-Germain-l'Auxerrois, entrer dans l'église.

**Saint-Germain-l'Auxerrois**, édifice du XIII^e^ s., retouché au XV^e^ s., puis au XVIII^e^ s., et enfin, restauré sous Louis-Philippe, a une façade des XV^e^ et XVI^e^ s. avec beau porche (1435) surmonté d'une balustrade et orné de fresques sur fond d'or par Mottez. La porte principale est du XIII^e^ s. Le portail du croisillon S. (XV^e^ s.), remarquable par ses sculptures, a été restauré en 1878. Clocher du XII^e^ s. : cloche de 1527, qui donna le signal de la Saint-Barthélemy.

A l'intérieur, chapelles des XV^e^ et XVI^e^ s., chœur du XIII^e^ s.; quelques parties du XIV^e^ s. — A g. du porche, ancienne *salle des Archives*. — A dr. chap. des Catéchismes : retable dans lequel a été enchâssé un *arbre de Jessé* du XIV^e^ s. — *Vitraux* des XV^e^ et XVI^e^ s. (au transept). — **Banc d'œuvre** (XVII^e^ s.), admirable travail exécuté par Fr. Mercier sur les dessins de Lebrun et de Ch. Perrault. — En face de la chaire, *Christ* de Bouchardon. — *Grille* du chœur, en fer forgé, par Dumicz (1767). — Chœur : à dr., charmante petite porte du XV^e^ s.; 4^e^ chap. : *statues* des deux *Etienne d'Aligre*. — Bas-côté g., 4^e^ chap. : retable flamand (XVI^e^ s.).

Entre l'église et la *mairie du I^er^ arr.* (peintures de Besnard dans la salle des mariages) s'élève une *tour carrée* construite par Ballu.

Tournant le dos à la Seine, remonter la *rue du Louvre* qui, après avoir croisé la rue de Rivoli et la rue Saint-Honoré, passe devant la *Bourse de Commerce*, édifice de forme circulaire élevé en 1888 par Blondel. — A dr., prendre la *rue Berger*, à l'extrémité de laquelle s'élève, sur l'emplacement de l'ancien *charnier des Innocents*, la jolie *fontaine des Innocents* (Nymphes de Jean Goujon). La rue Berger conduit aux Halles Centrales.

Les **Halles**, commencées en 1851, sous la direction et sur les plans de Baltard, doivent se composer de 12 pavillons partagés en 2 groupes égaux. Le groupe de l'E., le seul terminé, d'environ 166 m. sur 124, se compose de 6 grands pavillons (fruits, beurre, fromage, poisson, légumes, volaille et gibier), séparés entre eux par trois vastes rues couvertes; au-dessous, caves de 3 m. 80 de haut et usine d'électricité.

Traverser les Halles du S. au N., en sortant par le pavillon qui fait l'angle de la rue de Rambuteau et de la rue Vauvilliers. On arrive en face de l'église Saint-Eustache.

**Saint-Eustache** (rue du Jour) a été construit de 1532 à 1642, sur les plans de Lemercier, de Pontoise, en styles

gothique et Renaissance combinés. Le portail O. est de style classique (1788); les portails N. et S. du style du XVIe s. Au chevet de l'église, campanile de la *chapelle de la Vierge* (1640), détruit par la Commune en 1871 et rétabli en 1875.

Saint-Eustache.

A l'intérieur, chapelles décorées de peintures dont plusieurs du temps de Louis XIII. — *Vitraux* exécutés sur les cartons de Ph. de Champaigne. — Belles orgues. — Parmi les personnages célèbres inhumés à Saint-Eustache, on peut citer : Colbert (tombeau par Coysevox), Voiture, Benserade, Vaugelas, Furetière, La Mothe le Vayer, l'amiral de Tourville, Chevert et le peintre Charles de la Fosse. Très bonne musique religieuse (Noël, Sainte-Cécile, Vendredi saint).

La *rue Coquillière* conduit tout droit à la *rue Croix-des-Petits-Champs*, où se trouve la Banque de France.

La **Banque de France**, ancien *hôtel de la Vrillière*, bâti par Mansart en 1620 et considérablement agrandi, s'appela l'*hôtel de Toulouse* quand le comte de Toulouse, fils adultérin de Louis XIV et de Mme de Montespan, l'habita. Il en reste la magnifique *galerie dorée* dessinée par Mansart, sculptée par Vasse et peinte par Fr. Perrier, qui sert aux assemblées des actionnaires. On la visite sur demande au secrétariat (escalier H, dans la cour à dr.). Les caves de la Banque de France sont d'une solidité à toute épreuve. Elles peuvent, dit-on, être inondées en cas d'incendie ou de révolution.

La *rue de la Vrillière* mène à g. dans la *rue des Petits-Champs*. Sur la **place des Victoires**, commencée en 1685, et bordée de maisons dont quelques-unes ont été construites sur les plans de Mansart, se trouve la *statue équestre* de Louis XIV. De là, la *rue Vide-Gousset* conduit à la *place des Petits-Pères* où s'élève l'**église Notre-Dame-des-Victoires**, but de pèlerinage (curieux ex-voto).

A g. de la rue des Petits-Champs, l'extrémité de la *rue Vivienne* donne accès dans le Jardin du Palais-Royal.

Le **Jardin du Palais-Royal** forme un parallélogramme planté d'ormes et de tilleuls, avec des parterres et une pièce d'eau centrale : chaises, 10 c. Parmi les statues, Victor Hugo à Guernesey, par *Rodin*; copie en bronze de la Diane à la Biche; le Charmeur de Thabard; le Mercure de Cugnot; Camille Desmoulins par E. Boverie, près de la galerie S. — La *galerie d'Orléans* au S., celle de *Valois* à l'E., de *Montpensier* à l'O., de *Beaujolais* au N., entourent le jardin. Leurs magasins attiraient jadis une élégante clientèle.

Le **Palais-Royal** (*Palais-Cardinal* quand il fut bâti par Richelieu, *Palais-Royal*, lorsque Richelieu en eut fait don à Louis XIII et qu'Anne d'Autriche l'habita pendant la régence) est occupé par le Conseil d'Etat, la Direction des Beaux-Arts, et n'est pas public.

Déjeuner au Palais-Royal. L'après-midi est consacré au Musée du Louvre.

## Musée du Louvre.

**Ce qu'il faut avoir vu** : — Au rez-de-chaussée, la *sculpture antique* (Vénus de Milo, etc.); la *sculpture du Moyen Age et de la Renaissance*; la *sculpture moderne française*. Au 1er étage, la *salle La Caze* (peintures), le *salon carré de l'Ecole française*, la *galerie d'Apollon* (vitrine des diamants de la Couronne), le *salon carré*, la *grande galerie* (écoles étrangères), la *salle de Van Dyck*, la *salle de Rubens* et les seize *cabinets* qui l'entourent (écoles flamande et hollandaise), les *collections Chauchard* et *Schlichting*, puis la *grande salle de peinture de l'Ecole française*, les *pastels de De la Tour* du musée de Saint-Quentin, enfin, au 2e étage, la *salle du legs Thomy-Thierry*.

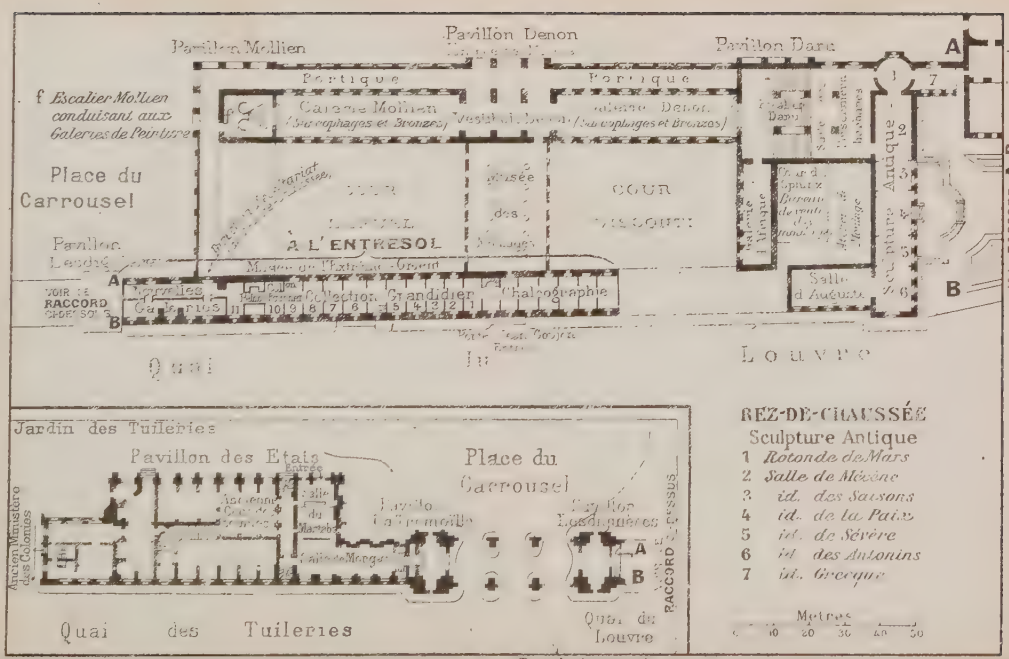
On entre par la porte du pavillon Denon, au S. de la place du Carrousel.

**Avis important** : La plupart des collections du Louvre n'occupent pas un local bien distinct auquel il soit possible d'arriver sans traverser un autre musée. Nous avons classé ici ces collections dans un ordre permettant au visiteur de parcourir l'ensemble du Musée sans perdre de temps.

Un numéro placé après le nom de la salle (lorsque ce nom ne figure pas sur le plan) permettra au visiteur, en se reportant au plan, de se rendre compte du point de l'itinéraire où il se trouve et de modifier cet itinéraire ou de l'interrompre à son gré. Les numéros de notre plan ne correspondent pas aux numéros officiels des salles.

***Rez-de-chaussée.*** — **Sculpture antique.** — **Vestibule.** A dr. et à g. : 2 galeries conduisant au Musée.

**Galerie Mollien** (à dr.) : statues et bustes antiques : mosaïque byzantine rapportée de Phénicie par Renan. — **Galerie Denon** (à g. : c'est celle qu'il faut suivre) : belles fontes; sarcophages. — Montant quelques


Pavillon Mollien
Pavillon Denon
Pavillon Daru
Portique
Portique
Galerie Mollien (Sarcophages et Bronzes)
Vestibule Denon (Sarcophages et Bronzes)
f Escalier Mollien conduisant aux Galeries de Peinture
Place du Carrousel
COUR
COUR
Musée des Monuments
A L'ENTRESOL
Pavillon Lescot
Musée du Louvre Grand
VOIR LE RACCORD CI-DESSOUS
Nouvelles Galeries
Collection Grandidier
Chalcographie
Sculpture Antique
Salle d'Auguste
Voir RACCORD A-B page suivante
Quai
Louvre
Jardin des Tuileries
Pavillon des Etats
Place du Carrousel
Pavillon Carrousel
Arc du Carrousel
Ancien Ministère des Colonies
Quai des Tuileries
Quai du Louvre
RACCORD CI-DESSUS
REZ-DE-CHAUSSÉE
Sculpture Antique
1 Rotonde de Mars
2 Salle de Mécène
3 id. des Saisons
4 id. de la Paix
5 id. de Sévère
6 id. des Antonins
7 id. Grecque
Mètres
0 10 20 30 40 50
Pont du Carrousel

marches, on trouve à dr. l'entrée de la **Salle d'Afrique** : antiquités grecques et romaines de l'Afrique du Nord ; tête de Méduse ; petit buste de Ptolémée. — Revenir sur le palier que l'on traverse ; descendre à dr. quelques marches.

**Salle des Prisonniers barbares** (sous l'escalier Daru) : marbres de couleur. A g., fontaine, ornée d'un groupe bachique. A dr., Minerve restaurée en Rome. — De dr. à g., Impératrice en adorante ; Pêcheur africain, deux prisonniers barbares, un debout et un assis.

**Salle de la Rotonde** (1). — Plafond par Mauzaisse ; sculptures de Michel Anguier. — Au milieu *Mars* ou *Achille Borghèse*. — De dr. à g., Athlète dit Pollux ; magnifique statue de *Minerve* (style de Phidias) ; Poète grec inconnu ; Mars vainqueur ; Apollon restauré en Bonus Eventus entre deux Mercure ; base de candélabre ; amphore de Sosibios.

**Salle de Mécène** (2). — Plafond par Meynier et Biennoury ; sculptures d'Anguier. — *Bas-reliefs* romains. Bustes de la fin de la République.

**Salle des Saisons** 3. — Plafond par Romanelli. — Au centre, statue faussement dite de *Julien l'Apostat*. — A dr., *bas-relief Mithriaque* ; buste de Constantin ; Germanicus. — A g., bustes d'empereurs.

**Salle de la Paix** 4. — Plafond par Romanelli. — Au centre, Julia Mammæa ; buste d'Empereur. — A dr., porte en bois sculpté de 1658.

**Salle de Septime-Sévère** 5. — Plafond, par Romanelli. — Au centre, époux romains en Mars et en Vénus. — A dr., bustes de Géta, *Antinoüs* ; statue de Pertinax. — A g., bustes de Caracalla ; statue de Caninius.

**Salle des Antonins** 6). — Plafond, par Romanelli. — Au centre, buste d'*Antinoüs* en Osiris, statue de *Marc Aurèle*, de Trajan. — A dr., statues et bustes de *Marc-Aurèle*, *Faustine*, *Lucius Verus*. — A g., tête de Lucille (Carthage ; bustes d'Antonin, de Faustine jeune, etc. Une partie de cette salle était, au XVIIe s., la chambre d'Anne d'Autriche ; l'autre partie était le cabinet où cette princesse travaillait avec ses ministres.

**Salle d'Auguste**. — Plafond par Matout. — Dans l'axe, admirable tête d'*Antiochus III* ; bustes de Mécène, Pompée le Grand, l'*Orateur* en Mercure ; bustes d'*Agrippa*, de *Rome*, d'*Octavie*. — A dr. et à g., statues de Claude, Néron, Caligula, Germanicus, Tibère. — Entre la 2e et la 3e fenêtre, buste de Vespasien. — Dans l'hémicycle, statue d'*Auguste*.

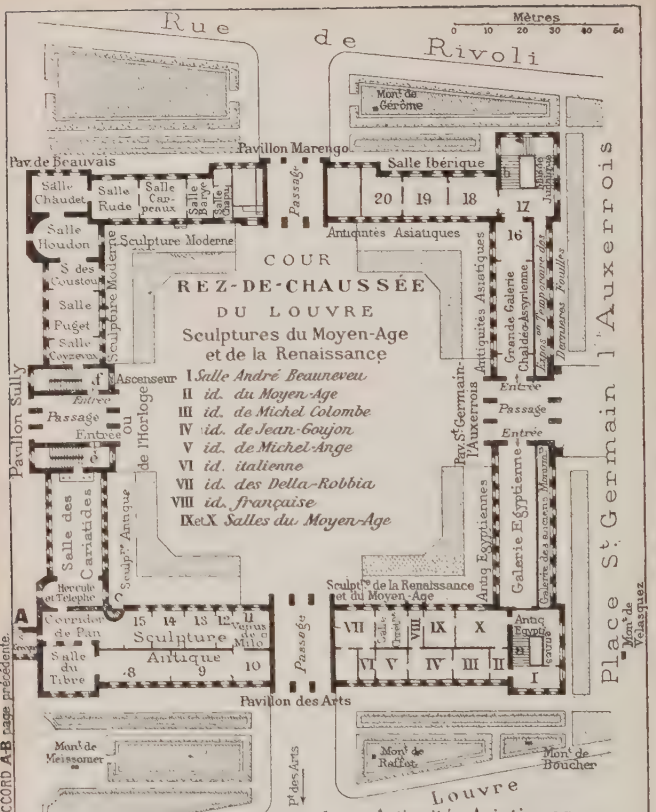
Revenir traverser la Rotonde à dr.

**Salle grecque** ou de **Phidias** (7). — Au plafond, Diane implorant Jupiter par Prud'hon. — Au centre, statues archaïques de *Junon* et d'Apollon ; tête d'Apollon. — Paroi O., à dr., *Procession des Grandes-Panathénées* ; Métopes du temple de Jupiter à Olympie. — Paroi S., stèles funéraires. — Paroi E., stèle sépulcrale de *Phîlis* ; Lions accroupis île de Thasos). — Paroi N., *Alexandre le Grand* (fragment de torse ; tête de Déméter ; Niobide ; *Métope du Parthénon* ; Minerve de Crète.

Entrer dans le Corridor de Pan, et passer à dr.

**Salle du Tibre**. — Paroi à dr., quatre Satyres formant atlantes. — Au milieu, dans l'axe, *le Tibre*. — A dr. et à g. : *Faune jouant de la flûte*. — Dans l'axe, *Diane chasseresse* ; *Silène portant Bacchus enfant*. — A dr. et à g., Vénus accroupie. — Côté des fenêtres : margelle de puits avec bas-relief ; Centaure marin et Silène ; *Satyre* de Praxitèle ; autel astrologique de Gabies. — Coté du Corridor de Pan : Esculape ; Tête de Vénus ; Tête de jeune fille ; Bacchus : Tête de jeune Satyre.

**Salle du Héros combattant** (8). — Dans l'axe : *Diane de Gabies* ; buste de *Faune riant* ; *le Gladiateur* ou *Héros combattant* ; Thésée ou Hercule jeune ; *Vénus Génitrix*. — A dr., *Centaure dompté par l'Amour* ; Amazone




voir RACCORD A-B page précédente.

blessée. — A g., Mercure à la bourse; *Marsyas*. — Sous l'arcade, au milieu, *Atalante*, de Trianon.

**Salle de Pallas** 9. — Dans l'axe : Tête d'Apollon; *Apollon Sauroctone*; buste d'*Homère*, un des plus beaux du musée; *Vénus d'Arles*; buste d'*Alexandre*; *Génie du repos éternel*. — A dr. : Écorcheur rustique. — A g. : Polymnie; *Pallas de Velletri*; Uranie.

**Salle de Melpomène** 10). — A dr., Niobé, Thalie, Euterpe. — A g. Tête de Vénus; Mercure; Euterpe. — Dans l'hémicycle : *Melpomène* colossale.

Passer à g.

**Salle de la Vénus de Milo** (11). — *Vénus de Milo*, découverte en 1820 près de Castro dans l'île de Milo : ce chef-d'œuvre de la sculpture antique remonte au IVe s. av. notre ère. — Sous l'arcade : à g., *Vénus de Falerone*.

Vénus de Milo.

**Salle de Psyché** (12). — A dr., Satyre dansant; *Psyché*; Athlète; Terpsichore. — A g. bustes d'Apollon, de Persée, d'Omphale; Némésis — Sous l'arcade, Vénus.

**Salle du Sarcophage d'Adonis** (13). — A dr., Hercule; bas-relief de Jupiter; Junon et Hébé; Bacchus. — A g., Hercule au repos; Lion; Bacchus.

**Salle de l'Hermaphrodite** (14). — A dr., Minerve pacifique; *Gaulois blessé*; *Hermaphrodite de Velletri*; *Satyre et enfant*. — A g., Minerve de Palerme; Minerve au socle de lance.

**Salle du Sarcophage de Médée** (15). — A dr., Hygie; Télesphore. — A g., Silène. — Dans le mur, Satyre chasseur; *Vénus sortant du bain*.

**Corridor de Pan** (ce corridor donne accès aux salles souterraines, vestige de l'ancien Louvre, visibles le lundi de 13 h. à 15 h.). — A dr., *le Tireur d'épine*. — A g., Pan assis. — Prendre à dr. la porte indiquée comme sortie.

**Salle des Cariatides** (ancienne salle des Gardes : Henri IV y célébra son mariage avec Marguerite de Valois). — A dr. : *cheminée monumentale* avec statues de Jean Goujon. — Dans l'axe : Hercule portant Télèphe; Jupiter de Versailles; Mercure et Apollon; Éphèbe attachant ses sandales; Bacchus au repos; Vase Borghèse; Discobole. — A l'extrémité de la salle, *tribune* supportée par les Cariatides de J. Goujon. — Aux deux extrémités *vasques* antiques en albâtre (XVIIIe s.), dont la disposition donne lieu à un curieux phénomène d'écho. — En remontant vers la cheminée, à dr., candélabre dit de Piranési; Levrette Borghèse; Hercule jeune; Posidonius; Hermaphrodite Borghèse. — En revenant vers la tribune, à g., Démosthène. — A dr., Vénus accroupie; Alexandre; Enfant à l'oie; Minerve au collier; Vénus à la coquille; les Trois Grâces.

Sortir par le vestibule de l'escalier Henri II.

**Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance**. L'entrée est à l'extrémité de la grande galerie égyptienne, à dr. ou à g. de l'escalier du midi. A g., en traversant la salle du Sérapéum, on entre dans la

salle I. à dr. dans la salle X. Pour suivre un ordre à peu près chronologique, il faut commencer la visite par la salle IX, au delà de la salle X.

**Salle IX.** — Au centre : Vierge en bois (XII^e^ s.) ; colonnes (XII^e^ s.). — De dr. à g. : Salomon et la Reine de Saba (XII^e^ s.) ; l'Annonciation aux bergers (XII^e^ s.) ; Ste Geneviève.

**Salle X.** — Au centre : Vierge, pierre peinte (XIV^e^ s.). — A dr., *Charles V* et *Jeanne de Bourbon* (vers 1370) ; statue funéraire de Blanche de Champagne ; Eve (bois peint).

**Salle II (du Moyen Âge).** — Au centre : Scène de l'Enfer, pierre peinte. — A dr. : St Mathieu écrivant ; Tombeaux de Renaud et de Jean de Dormans.

Tombeau de Philippe Pot, grand sénéchal de Bourgogne.

**Salle I (d'André Beauneveu).** — Au milieu : *tombeau de Philippe VI*, roi de France ; *statues tombales de Charles IV le Bel et de Jeanne d'Evreux* (XIV^e^ s.). — Au fond, *tombeau de Philippe Pot* († 1494). — De dr. à g., tombeau d'Anne de Bourgogne ; tête de Christ ; la Vierge et l'Enfant (bois, XV^e^ s.).

**Salle III (de Michel Colombe).** — Au centre : Mercure et Psyché, par *Ad. de Vries* (1593) ; la Renommée, par *Pierre Biard*. Mercure, bronze par *Jean Bologne*. — De dr. à g., statues funéraires de *Roberte Legendre* († 1520) et de son mari *Louis de Poncher* († 1521), pierre tumulaire de l'abbé Jean de Cromois (1525) ; *tombeau de l'historien Comynes* et de sa femme ; ébauche d'une statue funéraire de Catherine de Médicis, par Girolamo della Robbia ; la *Vierge et l'Enfant*, dite *Vierge d'Olivet* (XVI^e^ s.) ; statue gisante attribuée à *Germain Pilon* ; St Georges tuant le dragon, bas-relief par *Michel Colombe* (1508) ; Henri IV, par *Barth. Tremblay*.

**Salle IV (de Jean Goujon).** — Au milieu : les Quatre Vertus cardinales, par *G. Pilon*, figures en bois de la chasse de Ste Geneviève ; Diane au cerf prov. du château de Diane de Poitiers à Anet, par *Jean Goujon* ; monument funéraire du cœur de Henri II (les Trois Grâces, par *Germain Pilon*). — De dr. à g., tombeau de Christophe de Thou, par *Barth. Prieur* ; tombeau de Valentine Balbiani, par *G. Pilon* ; Vierge de douleur, terre cuite par *G. Pilon* ; cheminée du château de Villeroy, par *G. Pilon* (buste de Henri II, par *Jean Goujon*) ; admirable statue en bronze du chancelier René de Birague, par *G. Pilon* ; Henri II, buste par *G. Pilon* ; Tritons, Néréides, Nymphes de la Seine, par *J. Goujon* ; l'Enfant Jésus, par *Ligier Richier* ; le Connétable Anne de Montmorency et Madeleine de Savoie, par *Barthélemy Prieur* ; le Génie de l'Histoire, par *Eremyn Roussel*.

**Salle VIII**, à dr. de la précédente. — Au centre : Diane chasseresse, bronze d'après l'antique, fondu par *B. Prieur*. — Autour de la salle, Jean de Bologne, buste par *Pietro Tacca* ; David, Mercure, Orphée,

marbres par *Francheville* : Jeanne de Vironne († 1583), statue funéraire.

On retourne à la salle IV.

**Salle V (de Michel-Ange).** — Au centre : Vasque du château de Gaillon; Philippe Strozzi, buste par *Benedetto da Majano*; *Michel-Ange*, buste en bronze. — De dr. à g. : St Jean-Baptiste, par *Mino da Fiesole*; la *Vierge et l'Enfant*, beau bas-relief en terre cuite et dorée (XV^e^ s.); Nymphe de Fontainebleau, par *Benvenuto Cellini*; Hercule vainqueur de l'Hydre, bronze italien; *les Esclaves*, admirables figures sculptées pour le tombeau de Jules II, par *Michel-Ange*; *porte du palais Stanga*, de Crémone (XV^e^ s.).

Esclave, de Michel-Ange.

**Salle VI (petite salle italienne).** — En face de la porte, Vierge colossale, par *J. della Quercia*; de chaque côté, la Tempérance et la Force (XIII^e^ s.). — Côté de la fenêtre, à dr., St J.-Baptiste, par *Donatello*; la Madeleine, terre cuite attribuée à *Benedetto da Majano*.

**Salle VII (des della Robbia).** — Au centre : St Christophe, par *Lor. Vecchietta*; la Vierge, l'Enfant et les Anges, bas-relief, par *Agostino di Duccio*. — De dr. à g., Louis XII, par *Lorenzo da Mugiano*; la Nature, par *il Tribolo*. Terres cuites, statues et bas-reliefs de *Luca*, *Giov.* et *Andrea della Robbia*.

**Salle des Antiquités chrétiennes.** — Tombeau de St Drausin. — Inscriptions latines provenant d'Algérie. — Sarcophage de Livia Primitiva.

**Antiquités Egyptiennes.** — Entrer à dr. sous la voûte E., entre la cour et la rue du Louvre.

**Salle Henri IV.** — Au centre, pilier rectangulaire ayant au sommet un *chapiteau hâthorique* provenant du temple de Bubastis et, sur les faces, le roi Séti I^er^ et la déesse Hâthor. *Sphinx* de granit rose (Tanis, Basse-Égypte). — A dr., fragments du *roi Aménothès III*; *sarcophage de Zaho*. — 7^e^ travée, sarcophage de Rhamsès III; 9^e^ travée, *naos monolithe* en granit rose.

**Salle d'Apis.** — Monuments rapportés du Sérapéum par Mariette : statues d'Apis, de Bès; vases, stèles.

**Salle du Sérapéum** entrée à dr.). — Nombreuses stèles.

Revenir dans la salle d'Apis, et l'on trouve devant soi la

**Salle du Moyen-Empire.** — Stèles de la XI^e^ à la XIII^e^ dynastie.

**Antiquités Asiatiques.** — Entrée sous la voûte E., en face du Musée Egyptien.

**Galerie Chaldéo-Assyrienne.** — Bas-reliefs du palais du roi Sargon à Khorsabad (VIII^e^ s.) et de Sardanapale V, à Ninive; Génies ailés du Palais de Nimroud; *Taureaux ailés* de Khorsabad.

**Salle de la Susiane** (16). — Célèbre *stèle du Code de Hammourabi* (2,000 ans av. J.-C.); lions en terre cuite émaillée.

**Salle des Tombeaux phéniciens** (17). — *Sarcophages* de Saïda (sarcophage d'Eshmounazar); inscription phénicienne; bas-reliefs.

**Salle Judaïque.** — Au centre, *stèle de Mésa* (845 av. J.-C.).

**Salle Punique.** — Objets provenant de Carthage et de sa province.

**Escalier Asiatique.** — Moulages des bas-reliefs assyriens du Musée Britannique découverts par Layard, quelques-uns sont originaux.

**Salle Phénicienne et Cypriote** (18). — Au milieu, célèbre *Vase d'Amathonte* (Chypre) et *sarcophage de Kneifedh* (près de Tyr). — Paroi Est, trône d'Astarté.

**Salle de Milet** (19) (don E. et G. de Rothschild). — Colonnes du *temple d'Apollon Didyméen*. — Statues du théâtre de Milet; bas-reliefs.

**Salle de Magnésie du Méandre** (20). — *Frise* du temple de Diane. — Au centre, *Vase de Pergame*. A g., *Femme drapée* (IVe s.).

A l'extrémité de la salle, à dr., cabinet des *antiquités ibériques*.

**Sculpture moderne.** — Entrée dans le passage sous le pavillon Sully, en face de l'entrée du musée de peinture.

**Vestibule.** — Nymphe à la Coquille, par *Coysevox*.

**Salle de Coysevox.** — Au centre : Monument des ducs de Longueville, par *F. Anguier*. — De dr. à g., buste du Grand Condé, par *Coysevox*; buste de Pierre Mignard, par *Desjardins*; monument du cardinal de Bérulle, par *Jacques Sarrazin*.

**Salle de Puget.** — Au centre : Milon de Crotone, Persée et Andromède, par *Puget*. — De dr. à g., Alexandre et Diogène, par *Puget*; Anne d'Autriche, Louis XIII, Louis XIV, par *S. Guillain*; les Quatre-Saisons, par *Legros*; tombeau du cardinal de Mazarin, par *Coysevox*.

Diane, par Houdon.

**Salle des Coustou.** — Au centre : Adonis, par *N. Coustou*. — De dr. à g., Marie Leczinska, par *G. Coustou*; Mercure, par *Pigalle*; bustes de Louis XV, de Gabriel, d'Helvétius, par *Caffieri*.

**Salle Houdon.** — Au centre : Diane, par *Houdon*. — De dr. à g., l'Amour, par *Bouchardon*; Voltaire, par *Houdon*; Buffon et J.-B. Lemoyne, par *Pajou*; Alexandre et Louise Brongniart, bustes par *Houdon*.

**Salle Chaudet.** — Au centre : Phorbas et Œdipe, par *Chaudet*; l'Amour et Psyché, par *Canova*; — Psyché, par *Pajou*.

**Salle Rude.** — Au centre : la Toilette d'Atalante, par *Pradier*; Mercure, Jeune Pêcheur napolitain, par *Rude*. — De dr. à g., Sapho, par *Pradier*; Napoléon s'éveillant à l'immortalité, Jeanne d'Arc, par *Rude*.

**Salle Carpeaux.** — Au centre : les Quatre Parties du monde, Jeune pêcheur, Ugolin et ses enfants, par *Carpeaux*. — De dr. à g. : la Sieste, par *Foyatier*; Flore, la Danse, nombreux bustes par *Carpeaux*.

**Salle Cavelier.** — Au centre, Faucheur, par *Guillaume*. — De dr. à g. : buste de femme, par *Clésinger*; Jeune fille confiant son secret à Vénus, par *Jouffroy*; le Génie de la Liberté, par *Dumont*, Jeune fille à la fontaine, par *Schœnewerk*.

**Salle Chapu.** — De g. à dr., Jeanne d'Arc à Domrémy, Mercure inventant le caducée, par *Chapu*.

**Cabinet David d'Angers.** — Au centre, l'Enfant à la grappe, marbre; série de médaillons en bronze.

**Salle Barye.** — Au centre, Centaure et Lapithe; modèles, esquisses et maquettes.

**Salle moderne.** — De dr. à g., la baronne Daumesnil, par *Falguière*; Jeune fille, par *Dalou*, Souvenirs, par *Paul Dubois*; Buloz et Mgr Darbois, par *Guillaume*.

***1er étage.*** — Monter soit par l'ascenseur au bas de l'escalier Henri IV, soit par l'escalier du pavillon de l'Horloge. Au palier, on entre à dr. dans les salles du **Musée de peinture.**

**Salle La Caze.** — Voir les œuvres de *Fragonard*, *Nattier*, *Pater*, *Lancret*, *Watteau* Gille, *Boucher*; le Président de Laage, le Peintre, sa femme et sa fille, de *Largillière*; J.-A. de Mesme, par *Ph. de Champaigne*; Repos de paysans, par *le Nain*; J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières; Cardinal de Polignac, par *Rigaud*.

**Salle de Henri II.** — Œuvres de *Gérard*, *Girodet*, *Gros*.

**Salon des Sept-Cheminées.** — Ier PANNEAU (à dr. en entrant). *David*, Pie VII, plusieurs portraits; *Gros*, Les Pestiférés de Jaffa; *David*, Serment des Horaces. — IIe PANNEAU. *David*, Sacre de Napoléon Ier (toile haute de 6 m., longue de 9 m., contenant 100 portraits; un des chefs-d'œuvre du maître). — IIIe PANNEAU. *David*, Bélisaire; son portrait, Mme Chalgrin; *Gros*, Bonaparte à Arcole. — IVe PANNEAU. *David*, M. Sériziat, Mme Récamier, les Sabines, Mme Sériziat.

**Salle des Bijoux antiques.** Coll. Campana), à dr. — *Trésor d'argenterie de Boscoreale* don du baron Ed. de Rothschild, 1895).

**Vestibule.** — Mosaïque: peintures de la coupole par Blondel et Couder. — En face, porte de l'escalier Daru.

**Galerie d'Apollon.** — A l'entrée, *grille* en fer forgé (XVIIe s.) du château de Maisons. Cette galerie a 61 m. 39 de long et 9 m. 46 de large. — Au milieu du plafond, Apollon vainqueur du serpent Python, par *Eug. Delacroix*. — Emaux de Limoges, vases, ciboires, reliquaires, ostensoirs. — Ve VITRINE: parmi les *diamants de la Couronne*, le **Régent**, le plus beau diamant connu estimé 12 millions. — Emaux de Léonard Limosin.

**Salon carré.** — Décoré par Duban, voussures de Simart. — Ier PANNEAU (à dr. en entrant). *Titien*, Jupiter et Antiope; *Corrège*, Sommeil d'Antiope; *P. Véronèse*, Jupiter foudroyant les crimes.

A dr. **Salle Duchâtel.** — Fresques de *Luini*; *Ant. Moro*, Luis del Rio et sa femme; *Ingres*, la Source; Œdipe et le Sphinx; *Memling*, la Vierge et l'Enfant adorés.

A la suite de cette salle, **Salle de vente des photographies.** — Rentrer dans le Salon carré.

IIe PANNEAU. — *Véronèse*, Repas chez Simon le Pharisien; *Titien*, Mise au tombeau.

IIIe PANNEAU. — *Véronèse*, Ste Famille de François Ier; les Disciples d'Emmaüs; *Titien*, le Christ couronné d'épines.

IVe PANNEAU. — *Tintoret*, Suzanne au bain; *P. Véronèse*, Noces de Cana: *Titien*, les Disciples d'Emmaüs; *Raphaël*, St Michel terrassant le Démon.

On entre dans la grande Galerie où se trouve à dr. la

**Salle des Sept-Mètres** (Primitifs italiens). — *Fresque de la Magliana*. — De g. à dr.: *Cimabue*, la V. aux Anges; *Giotto*, St François d'Assise: *Fra Angelico*, Couronnement de la Vierge; *Fra Filippo Lippi*, Vierge glorieuse; *Botticelli*, la Vierge, l'Enfant et St Jean; *Ghirlandajo*, la Visitation: *Benozzo Gozzoli*, Triomphe de St Thomas d'Aquin.

**Grande Galerie.** — TRAVÉE A. — **Ecole italienne.** — A g., *Pérugin*.

Ste Famille; *Carpaccio*. Prédication de St Étienne; série de toiles de *Mantegna*; *Antonello de Messine*, portrait d'homme.

Travée B. — A dr., *Andrea del Sarto*, la Charité. *Fra Bartolommeo*, Vierge glorieuse; toiles du *Carrache*, du *Domenquin* et de *Guido Reni*. — A g., *Bern. Luini*, Ste Famille; toiles de *Léonard de Vinci* (Bacchus, Lucrezia Crivelli, Vierge aux rochers), de *Raphaël* (Vierge dite la Belle jardinière; Balth. Castiglioni, etc.), du *Titien*, de *Veronese*, du *Tintoret*.

Tribune. — Chefs-d'œuvre de *Correge*, de *Léonard de Vinci* (la Joconde), de *Raphaël* (Jeanne d'Aragon) du *Giorgione* et du *Titien* (François Ier).

Travée C. — A dr. : toiles de *Caravage* (Mort de la Vierge), *Salvator Rosa*, *Panini* et belle série de *Guardi*. — A g., **Ecole espagnole** : *Ribera*, Christ au tombeau; Adoration des Bergers; *Murillo*, Cuisine des Anges; *Velasques*, Philippe IV; Assomption, *Murillo*, la Conception, Naissance de la Vierge, Ste Famille, *Goya*, portraits.

Travée D. **Ecole flamande.** — *Van Dyck*, S. G. Richardot et son fils, Charles Ier d'Angleterre, Renaud et Armide; *Jordaens*, le Roi boit; Enfance de Jupiter, *Rembrandt*, les Pélerins d'Emmaus, Hendrickje Stoffel, Bethrabée, ses portraits; *Rubens*, Hélène Fourment, sa seconde femme et ses enfants, Adoration des Mages, Kermesse, Thomyris, Tournoi.

**Salle de Van Dyck.** - Toiles de *Van Dyck*; *Jordaens* et *Gaspard de Crayer*.

**Salle de Rubens.** Admirer la suite de ces 18 toiles, commandées en 1620 au peintre par Marie de Médicis.

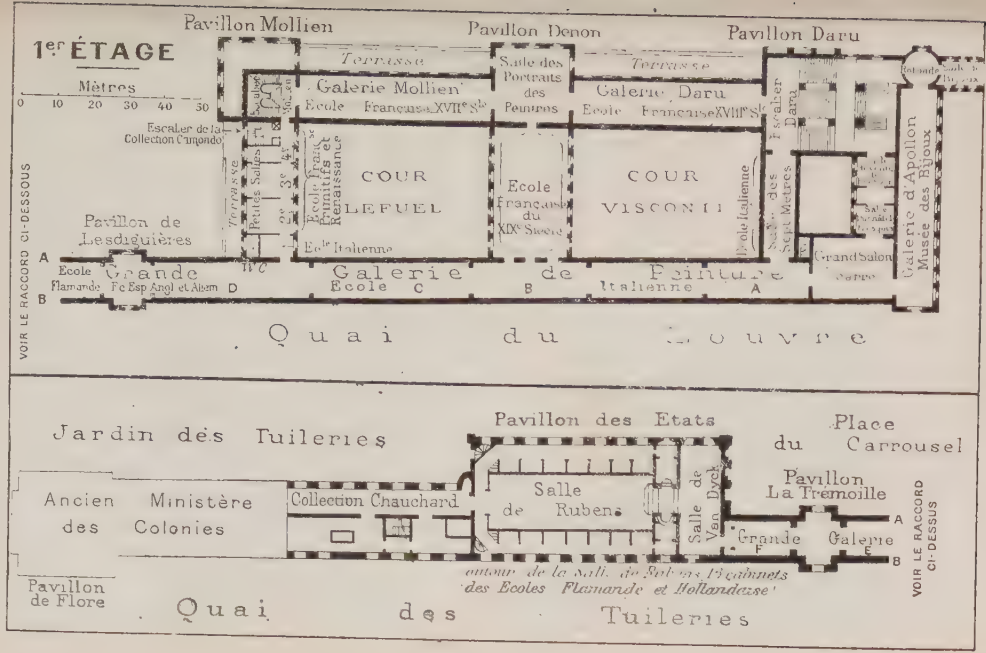
Autour de la salle 16 **cabinets** sont consacrés aux **primitifs du Nord**, aux petites toiles des **Ecoles flamande et hollandaise**, à l'**Ecole allemande**.

Ecoles flamande et hollandaise. *Bruegkel*, l'Air, le Paradis terrestre, Bataille d'Arbelles; *Cuyp*, Départ pour la promenade; *Gerard David*, Noces de Cana, Vierge et donateurs; *Gerard Dou*, Lecture de la Bible, la Femme hydropique; *Van Eyck*, Vierge au donateur; *Franz Hals*, la Famille Van Berestayn; *Hobbema*, Moulin à eau; *P. de Hooch*, Intérieur; *Th. de Keyser*, Portrait; *Maas*, Benedicite; *Memling*, Mariage mystique de Ste Catherine; *Q. Metzis*, le Banquier et sa femme; *Metzu*, Cuisine, l'Amiral Tromp, Marche aux herbes; *Moerevelt*, portraits; *Moro*, Nain de Charles Quint; *Van der Neer*, Village; *A. van Ostade*, Famille du peintre; *Is. van Ostade*, Canal gelé, la Halte; *Potter*, Bois de la Haye; *J. Ruysdael*, le Buisson; *J. Steen*, Fête dans une auberge; *Teniers*, le Fumeur, Fête villageoise, le Rémouleur, Joueur de boules, Intérieurs de cabarets; *Terburg*, Leçon de lecture; *Vermeer van Delft*, Dentelière; *Van der Weyden*, Déposition de croix; *Wouwermann*, Pélerins.

Primitifs du Nord. *Durer*, Tête de vieillard; *Gaunch*, portrait d'homme, Vénus; *Holbein le jeune*, Anne de Clèves, Erasme, l'astronome Nic. Kratzer, Sir Richard Southwell.

Ecole allemande : *Heinsius*, Mme Victoire, fille de Louis XV; *Kaufmann*, la baronne de Krüdner et sa fille.

**Salles de la collection Chauchard** (à la suite de la salle de Rubens). — Une galerie et quatre salles renferment d'admirables œuvres de l'école de 1830 et des maîtres de Barbizon : *Corot* (une trentaine de toiles : Danse des Nymphes, le Matin, Nymphe désarmant l'Amour, le Pâtre devant l'étang, le Passage du gué, etc.); *Millet* (l'Angélus, la Bergère, la Fileuse, le Vanneur); *Troyon* (18 toiles, la Vache blanche, Garde chasse, etc.); *Delacroix* (Chasse au tigre); *Theodore Rousseau* (la Mare, Routes dans les forêts de Fontainebleau et de l'Isle Adam); *Jules Dupre* (la Vanne); *Daubigny* (les Laveuses); *Diaz*; *Isabey*; *Fromentin*;


1er ÉTAGE
Mètres
0 10 20 30 40 50
Pavillon Mollien
Pavillon Denon
Pavillon Daru
Terrasse
Terrasse
Salle des Portraits des Peintres
Galerie Mollien
Ecole Française XVIIe Sle
Galerie Daru
Ecole Française XVIIIe Sle
Escalier de la Collection Campana
Escalier Daru
Escalier d'Apollon
Salle des Sept Mètres
Galerie d'Apollon Musée des Bijoux
COUR LEFUEL
COUR VISCONTI
Ecole Française du XIXe Siècle
Ecole Italienne
Pavillon de Lesdiguières
Grand Salon
Carrée
Ecole Grande Galerie de Peinture
Flamande Fe Esp Angl et Allem
Ecole Italienne
VOIR LE RACCORD CI-DESSOUS
VOIR LE RACCORD PAGE PRÉCÉDENTE
Quai du Louvre
Jardin des Tuileries
Pavillon des Etats
Place du Carrousel
Ancien Ministère des Colonies
Collection Chauchard
Salle de Rubens
Salle de Van Dyck
Pavillon La Tremoille
Grande Galerie
VOIR LE RACCORD CI-DESSUS
autour de la Salle de Rubens, Peintures des Ecoles Flamande et Hollandaise
Pavillon de Flore
Quai des Tuileries

*Meissonier* (1814, le Liseur, les Amateurs de peinture); *Benjamin Constant* (portrait de M. Chauchard); bronzes de Barye.

**Collection Schlichting** (à la suite de la collection Chauchard). — *Drouet*, Prud'hon; Jeune zéphir; *Véronèse*, Portrait; *Tiepolo*, Apollon et Daphné; *Rubens*, Ixion trompé par Junon; *Franz Hals*, Jeune peintre; Meubles du XVIII^e^ s. — Sculptures italiennes et françaises dont un Pajou. — Riche collection de miniatures et de boîtes françaises et russes (XVIII^e^ s.).

La Vierge au donateur, par Van Eyck.

On devra revenir à la Grande Galerie pour trouver, à g., la porte des Petites Salles.

**Petites salles.** — SALLE I. — Dessins du *Primatice*.

SALLE II (**Ecole française**, XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ s.). — *Ecole française* (vers 1475); le Calvaire (retable du Parlement de Paris); portraits par *J. Foucquet*.

SALLE III. — *J. Cousin*, Jugement dernier; *Jean Clouet*, François I^er^; *François Clouet*, l'Herboriste, Pierre Quthe (1562).

SALLE IV. — *Philippe de Champaigne*, son portrait, Mansard et Perrault, Angélique Arnauld; *Frères Lenain*, série de toiles intéressantes dont une famille de paysans.

SALLE V (vestibule) : 4 tableaux de la vie de St Bruno par *Eustache Lesueur*. A g. escalier montant à la collection Camonda (p. 40).

Les Bergers d'Acadie, par Nicolas Poussin.

Palier de l'escalier Daru (suite de la vie de St Bruno). — On entre à dr.

**Galerie Mollien** (Ec. française du XVII^e^ s.). — Œuvres de *Poussin* (entre autres les Bergers d'Arcadie), de *Claude Lorrain*; portraits de *Rigaud*.

**Salle Denon.** — Exposition des dons récents et des nouvelles acquisitions. Grandes toiles de *Lebrun* et de *Coypel*.

**Grande Salle française** (XIX^e^ s.). — *Regnault*, Général Prim; *Ingres*, Homère déifié, Baigneuse, Jeanne d'Arc à Reims, Odalisque, *Delacroix*, la Liberté guidant le peuple, Dante et Virgile, Hamlet et Horatio, Tigres, Prise de Constantinople par les Croisés, Massacre de Scio, le Naufrage de Don Juan, Noce juive au Maroc; *Courbet*, l'Atelier

du peintre. Enterrement à Ornan, le Ruisseau du Puits Noir, Combat de cerfs. Remise de chevreuils; *Millet*, Printemps, Glaneuses; *Manet*, Olympia; *Troyon*, Bœufs se rendant au labour; *Fromentin*, Campement arabe; *A. Scheffer*, Tentation du Christ.

Rentrer dans la salle des portraits et tourner à droite.

Dante et Virgile aux Enfers, par Delacroix.

**Galerie Daru** (Ec. française du XVIIIe s.). — *Fragonard*, Corésus et Callirhoé; *Pater*, Fête champêtre; *Greuze*, Têtes de jeunes filles, Malédiction paternelle; l'Accordée de village, la Cruche cassée; *Boucher*, Renaud et Armide, Diane sortant du bain; *Lancret*, Innocence, Leçon de musique; *Watteau*, Embarquement pour Cythère; *Chardin* Benedicite; *Desportes*, Nature morte; *Prud'hon*, Enlèvement de Psyché; Mme Jarre, l'Impératrice Joséphine, Christ en croix.

La Victoire de Samothrace.

**Palier de l'escalier Daru.** — Deux fresques de *Botticelli*; fresque de *Fra Angelico*. Victoire de Samothrace découverte en 1863, chef-d'œuvre de l'art antique.

De l'escalier Daru, rentrer à g. dans la Rotonde d'Apollon; traverser la salle des Bijoux et le salon des Sept-Cheminées.

**Musée de la céramique antique.** — A. Salle des origines comparées. — Vases antiques; jarre de Béotie; vases de Carthage; terres cuites phéniciennes.

B. Salle des Terres cuites. — Plafond par Steuben. — Statuettes de Myrina, figurines d'Ardée.

C. Salle des Poteries étrusques. — Plafond par E. Devéria. — Vases étrusques.

D. Salle des Antiquités étrusques. — Plafond par Fragonard. — Tombeau en terre cuite. Peintures sur plaques d'argile.

E. Salles des Vases de style corinthien. — Coupes et amphores.

F. Salle des Vases grecs à figures noires. — Plafond par Fragonard. — Amphores panathénaïques. Belles coupes.

G. **Salle des Vases grecs à figure rouges** (Italie). — Plafond par Schnetz — Cratères, grande coupe.

H. 1re **Salle des Vases italo-grecs.** — Plafond par Drolling. — Rhytons ou vases à boire

I. **Salle des Fresques et Verreries.** — Plafond par Cogniet. — Fresques antiques d'Herculanum (Coll. Campana); verres antiques; camées.

Revenir au salon des Sept-Cheminées, d'où l'on passe dans les salles suivantes :

J. **Salle de Clarac.** — Plafond par les frères Balze et Dumas. — Marbres, bustes, fragments de sculpture antique. *Ivoire Barberini.*

K. 2e **Salle des Vases italo-grecs.** — Plafond par Heim. — Vases peints d'Italie (les plus beaux au centre).

L. **Salle de la Céramique grecque.** — Plafond par Meynier. — Figurines de Tanagra, lécythes à fond blanc de l'Attique.

M. **Salle de la Céramique antique grecque en dehors de la Grèce.** — Plafond par Picot. — Têtes en terre cuite. Grotesques (Smyrne). Vases de la Cyrénaïque.

**Musée des Antiquités égyptiennes.**

**Salle des Colonnes**, ou 1re **Salle du Mobilier civil ou religieux.** — Plafond par Gros. — Mobilier civil et religieux (harpe trigone ; vase d'albâtre.

2e **Salle du Mobilier civil et religieux.** — Plafond par Picot. — Ustensiles de toilette. Ivoires, céramique, pierres dures.

**Salle des Monuments figurés.** — Plafond par Abel de Pujol. — Buste de Psammetik III; *le Scribe accroupi*; statuette de la prêtresse Toui; stèle; buste en calcaire d'Aménothès IV.

**Salle des Bronzes et des Bijoux.** — Plafond par Vernet. — Statuette d'Isis. Bijoux. Statuette en bronze damasquiné de la reine Karomama.

**Salle du Mobilier funéraire.** — Plafond par Gros. — Jolie statuette d'Amon. Masques de momies. Vases canopes.

**Palier de l'escalier Percier.** — Statue d'Isis en granit noir.

**Musée du Moyen Age et de la Renaissance.**

**Vestibule des salles de la Colonnade** (1). — Portraits de Louis XIII par *Ph. de Champaigne* et d'Anne d'Autriche. *Carte de France* en marbres et pierres précieuses offertes par le Czar.

**Chambre à alcôve** (2). — La chambre était celle de Henri IV, dont le corps fut déposé dans l'alcôve après l'attentat de Ravaillac. — Vitrines de *faïences françaises* (remarquer celles d'Oiron).

**Chambre de parade** (3). — Au centre, *faïences* de Lyon, Rouen, Moustiers, Sceaux.

**Salle de la Céramique italienne** (4). — Magnifiques *faïences* à reflets métalliques de Deruta et de Gubbio.

**Salle des Bronzes et des Fers** (5). — *Tapisseries* remarquables : à la 3e fenêtre : Arion jouant de la lyre, bronze célèbre. Entre les portes et la fenêtre, vitrine d'*armes*.

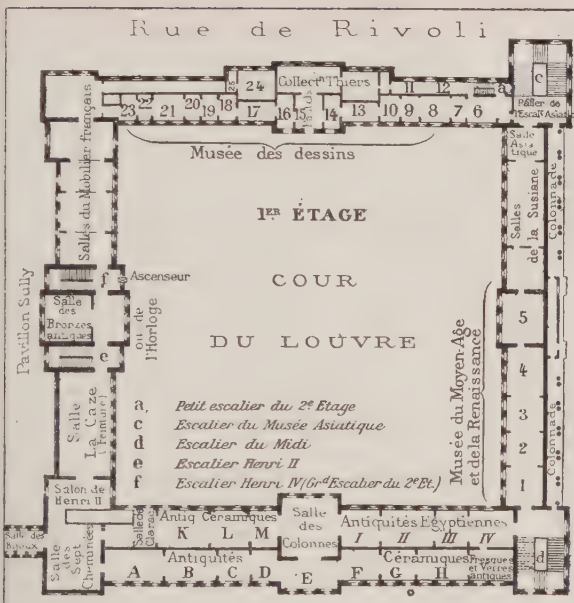
**Salles de la Susiane.** — Antiquités orientales rapportées par M. et Mme Dieulafoy (1881-86).

Ire SALLE. — Bas-reliefs en briques de l'époque de Darius Ier. Salle du trône d'Artaxerxès Mnemon; 1re fen. à g., *buste* antique de *femme* trouvé à Elche (1897), style gréco-phénicien.

IIe SALLE. — *Frise des Archers.*

**Salle Asiatique des petits monuments.** — Statuettes; vase d'argent d'Entéména; vitrine de bijoux (Mission Morgan).

**Palier de l'escalier asiatique.** — Sculptures gréco-bouddhiques. — On entre à g.




## LÉGENDE:

### Antiquités Céramiques

- A *Salle des Origines comparées*
- B *id. des Terres cuites*
- C *id. des Poteries étrusques*
- D *id. des Antiquités étrusques*
- E *id. des Vases Corinthiens*
- F *id. id. à figures noires*
- G *id. id. id. rouges*
- H *id. id. Italo-Grecs (1re Salle)*
- K *id. id. Italo-Grecs (2e Salle)*
- L *id. de Céramique grecque*
- M *id. id. id. antique*

### Antiquités Égyptiennes

- I *Salle du Mobilier civil et religieux*
- II *id. des Monum.ts figurés*
- III *id. Bronzes et des Bijoux*
- IV *id. du Mobilier funéraire*

### Musées du Moyen Âge et de la Renaissance

- 1 *Verres et grés*
- 2 et 3 *Céramique française*
- 4 *Céramique italienne*
- 5 *Bronzes, Fers et Armes, etc.*
- 6 *Salle Orientale*
- 7 *id. de la Collection Ad.de Rothschild*
- 8-9 *Pastels de De La Tour.*
- 13 *Ivoires*
- 14 *Dessins d'Isabey.*
- 15 *Pastels.*
- 16 *Van Blarenberghe.*
- 17-18-19-20 *Peinture française du XIXes*
- 21-22 *Ecole anglaise*
- 24 *Arconati Visconti.*
- 25 *Salle Barye.*

Mètres
0 10 20 30 40 50

**Suite du Musée du Moyen Age et de la Renaissance.**

**Vestibule.** — De ce vestibule, un escalier monte aux salles de peinture du XIXe s. — Art oriental. — Dans l'escalier, aquarelles de *Jacquemart*.

**Salle Orientale** (6). — Faïences hispano-mauresques, persanes et orientales. Cuivres arabes.

**Salle Ad. de Rothschild** (7). — Plafond vénitien du XVIe s. Collection remarquable de pièces d'orfèvrerie. Reliquaire de 1254.

Revenir à la salle 6, tourner à g. dans le corridor 11. 12 qui conduit à une petite salle où ont lieu des expositions temporaires de dessins.

On entre à g.

SALLE 10. — Deux tapisseries Louis XIV. — A g.

**Salles des pastels de De La Tour** 9 et 8 du musée de Saint-Quentin (entrée 50 c. dim. et jeudi; 1 fr. mardi, mercr. et sam.; 5 fr. vendr. : portraits du marquis d'Argenson, de J.-J. Rousseau, de la Camargo, de Crébillon, de d'Alembert, du Maréchal de Saxe, etc.

Rentrer dans la salle 10.

**Salle des Ivoires** (13). — *Retable de Poissy* (Italie, XIVe s.); ivoires français; tapisseries flamandes.

SALLE 14. — Dessins d'*Ingres* et d'*Isabey*.

SALLE 15. — Pastels du XVIIIe siècle : *M. Quentin De La Tour, R. Carriera, Chardin, Perronneau*. — On entre à dr.

**Salles Thiers.** — 1re SALLE. Déposition de Croix supposée de Michel-Ange; Vénus marine (Venise, XVIe s.). — 2e SALLE. Céramique, services de Sèvres.

On revient dans la 1re salle Thiers et on entre en face

**Salle Arconati-Visconti** (Pl. 24). Meubles et bois sculptés italiens de la Renaissance céramique, ivoires, émaux, bronzes, armes, argenterie, peintures et sculptures. Christ et St Jean Baptiste enfant, de *Desiderio da Settignano*); bahut attribué à *Hughes Sambin*.

**Salle Barye** (Pl. 25). — Aquarelles, croquis, modèles en bronze.

On **revient à la salle 15 et on entre à dr.**

SALLE 16. — Donation van Blarenberghe : dessins et peintures des van Blarenberghe.

SALLES 17 à 20 (**Ecole française du XIXe s.**; ces salles sont destinées à des expositions temporaires.). *Ingres*. M. Bertin aîné; M. et Mme Rivière. — *Courbet*. La Vague. — *Corot*. Matinée; la Femme en bleu; la Femme à la perle. — *Delacroix*. Noce juive. — *Millet*. Glaneuses. — *Th. Rousseau*. Sortie de forêt. — *Chassériau*. Les deux sœurs.

SALLES 21, 22 (**Ecole anglaise**). — *Bonington*. Vieille gouvernante. — *Constable*. Baie de Weymouth. — Portraits par *Romney, Lawrence, Reynolds*.

SALLE 23. — Pastels; monument de Mlle Favart, par *Caffieri*.

**Salles du Mobilier français.** Ire SALLE (Epoque Louis XVI. — L'ordre chronologique commence à la salle V. — Plafond par Carolus Duran. — *Tapisseries des Gobelins* (XVIIe s.); cires et terres cuites de Clodion. — Au centre, sur un magnifique *tapis de la Savonnerie* de l'époque Louis XIV, meubles provenant des châteaux de Saint-Cloud et de Bellevue. — Marbre, terres cuites et cires de Clodion.

IIe SALLE (Epoque Louis XVI). — Plafond par Mauzaisse. — Mobilier de salon (legs Thomy-Thiéry); *table à ouvrage* de Marie-Antoinette; *meubles* de Riesener.

IIIe SALLE (Epoque Louis XVI). — Plafond par Drolling. — Tapisseries. Vases de Clodion. Buste de Caffieri. Meubles de Bennemann.

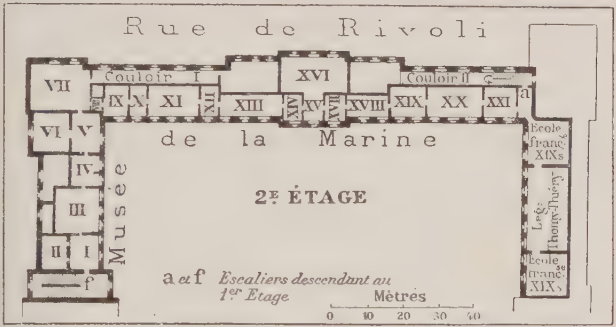
IVe SALLE (Epoque Louis XV). — Plafond par Blondel. — Marie Lec-

zinska par *Vanloo* ; Mme Adélaïde de France, par *Nattier* ; Mme du Barry, par *Pajou*. *Bureaux* de Louis XV, de Choiseul et de Vergennes.

Ve SALLE Époque Louis XIV. — Plafond par Blondel. - Tapisseries des Gobelins. — Tapis de la Savonnerie. Consoles ; cabinets ; meubles.

**Salle des Bronzes antiques.** Devant la porte, dans le vestibule, statue dorée d'*Apollon*. — Admirable *porte en fer* provenant du château de Maisons. Au centre de la salle, *buste de jeune athlète*, vainqueur. Vases, figurines, miroirs, armes, etc.

*2e étage.* — On arrive au Musée de Marine en montant l'escalier




Henri II jusqu'au 1er étage, en passant devant la salle des Bronzes antiques et prenant à g. l'escalier Henri IV. Entrer à g.

**Musée de Marine.** — 21 salles et 2 galeries. Modèles de vaisseaux à voiles, de cuirassés, de torpilleurs, de canons, d'instruments nautiques. — Salle IX : débris du naufrage de *la Pérouse*.

**Peinture française du XIXe siècle.** — SALLE I. *Rousseau*, le Vieux Dormoir du Bas-Bréau, Lisière d'une forêt, le Marais dans les Landes, Effet d'orage ; *Decamps*, Chevaux de halage, Aigues-Mortes ; *Courbet*, portrait ; *Delacroix*, portrait de Chopin ; *Huet*, Grande marée à Honfleur, Calme du matin ; *Diaz*, les Bohémiens ; *Corot*, les Baigneuses, Madeleine, Colisée, Forum, Beffroi de Douai ; *Dupré*, le Soir, le Matin ; *Millet*, Église de Gréville ; *Flandrin*, Mme Vinet ; *Daubigny*, la Mare.

SALLE II (**legs Thomy-Thiéry**). — *Decamps*, les Mendiants, Valet de chiens ; *Isabey*, un Mariage dans l'église de Delft ; *Dupré*, la Vieille charrette ; *Rousseau*, les Chênes ; *Millet*, les Botteleurs, *Troyon*, le Matin, Rencontre de troupeaux, le Passage du gué, les Hauteurs de Suresnes ; *Daubigny*, le Marais, Soleil couchant, le Moulin de Gylieu, la Vanne, le Matin ; *Corot*, l'Étang, le Soir, Route d'Arras, Sèvres, les Chaumières ; *Diaz*, Sous-bois ; *Delacroix*, Hamlet, l'Enlèvement de Rébecca ; *Meissonier*, Trois Fumeurs, les Ordonnances, le Poète, le Liseur ; *Fromentin*, Chasse au Faucon, Halte de cavaliers. — Au centre de la salle, trois vitrines de bronzes (animaux) par *Barye*.

SALLE III. — *Th. Rousseau*, Allée de châtaigniers ; *Meissonier*, l'Attente,

Napoléon III à Solférino; *Français*, la Fin de l'hiver; *Bastien-Lepage*, M. Vallon; *Chintreuil*, Paysages; *Fromentin*, Femmes Egyptiennes au bord du Nil; *Decamps*, Paysage.

Au 2e étage du pavillon Mollien (*V.* p. 34) se trouve aussi la **collection Camondo** comprenant 8 salles. La 1re est consacrée au moyen âge et à la Renaissance; la 2e à l'Extrême-Orient.

Les 3e, 4e et 5e salles sont riches en tableaux de l'école française impressionniste, notamment en *Degas* (Leçon de danse, Répétition du ballet, l'Absinthe, Pédicure), *Manet* (le Fifre, Lola de Valence, Port de Boulogne), *Sisley* (l'Inondation), *Monet*, *Pissaro*. Nombreux dessins, pastels, aquarelles.

Dans les 6e, 7e et 8e salles, meubles et tapisseries du XVIIIe s.

La porte Jean-Goujon (quai du Louvre) donne accès à dr., au musée de gravure, à g., au musée de l'Extrême-Orient, installés au 1er étage.

Le **musée des Gravures** comprend une riche collection d'œuvres (7,000 pièces). Vente de gravures.

Le **musée de l'Extrême-Orient** comprend 11 salles. Magnifique collection de céramique chinoise et japonaise réunie par M. Grandidier, avec des objets d'art provenant de la vente Hayashi. Dans la 9e salle, collection de laques du XVIIIe s. réunies par Marie-Antoinette.

Rez-de-chaussée. — **Annexe du département égyptien** (*salle du Mastaba*). Monuments de l'Ancien Empire.

Vestibule. — *Stèle du roi Serpent, Statues de Pahournofir et de Kai.*

Plate-forme. — Chambre d'*offrandes* (tombeau d'un haut fonctionnaire égyptien de la Ve dynastie).

**Nouvelle Salle de la Susiane.** — Découvertes faites à Suse de 1897 à 1903, par la Délégation scientifique française en Perse.

---

En sortant du Louvre par le passage du pavillon de l'Horloge on se trouve sur la place du Carrousel.

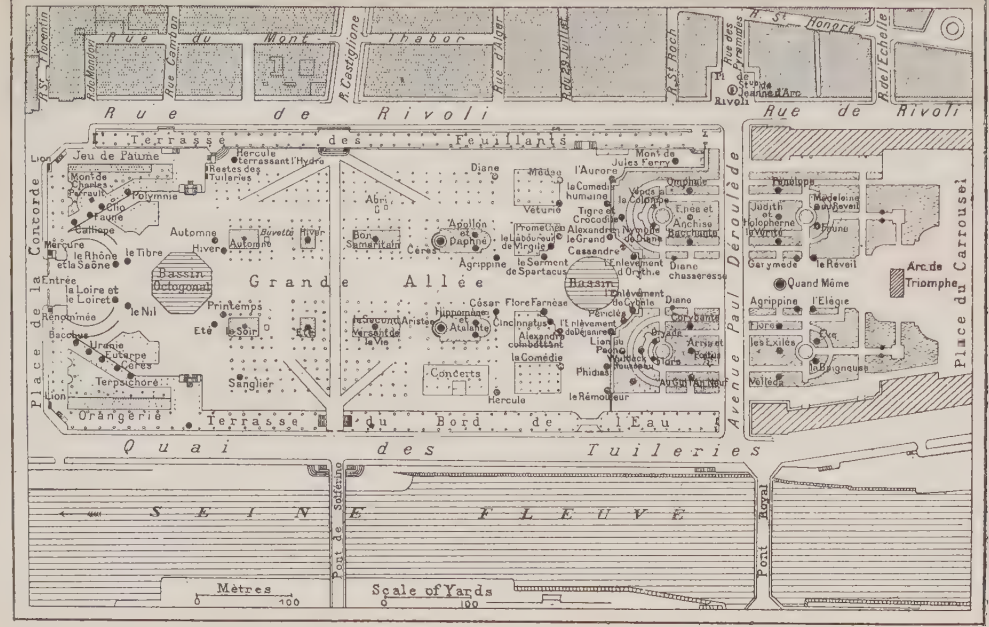
La **place du Carrousel** est limitée au N. et au S., par le Louvre et les Tuileries, à l'E. par le *square du Carrousel* (*statue de La Fayette*, par P. W. Bartlett, offerte à la France par les Enfants des Etats Unis), à l'O., par le jardin des Tuileries. Elle doit son nom à un carrousel qu'y donna Louis XIV en 1662. Le centre de la place est orné d'un parterre à la française.

A l'O. du square et en face de l'arc de triomphe, **monument de Gambetta** (1888), par Boileau, architecte, et Aubé, statuaire.

A l'O., de la place, **arc de triomphe du Carrousel**, commencé en 1806, sur les dessins de Fontaine et Percier et à l'imitation de l'arc de Septime-Sévère à Rome, surmonté d'un groupe de bronze (1828) par Bosio et orné de 6 bas-reliefs en marbre.

Entre l'arc de triomphe et l'avenue Paul-Déroulède, l'emplacement de l'ancien palais des Tuileries, incendié en 1871, a été décoré (1889) de parterres et de statues (on remarquera le groupe *Quand même*, par Mercié); ces parterres ont été prolongés de 1904 à 1906 du côté de la place du Carrousel.

L'*avenue Paul-Déroulède* sépare les pavillons de *Flore* et de


R. St Florentin
Rue du Mont Thabor
R. Castiglione
Rue d'Alger
Rue de Rivoli
R. St Roch
Rue des Pyramides
R. St Honoré
R. de l'Echelle
Rue de Rivoli
Terrasse des Feuillants
Jeu de Paume
Hercule terrassant l'Hydre
Restes des Tuileries
Monde
Charles
Paruah
Polymnie
Clio
Taure
Calliope
Automne
Hiver
Mercure
le Rhône et la Saône
le Tibre
Bassin Octogonal
Grande Allée
la Loire et le Loiret
le Nil
Printemps
Renommée
Eté
Soir
Bacchus
Uranie
Euterpe
Cérès
Terpsichore
Sanglier
Lion
Orangerie
Terrasse du Bord de l'Eau
Diane
Abri
Apollon et Daphné
Bord Samaritain
Cérès
Agrippine
Prométhée
le Laboureur de Virgile
le Grand Cassandre
le Serment de Spartacus
Méduse
l'Aurore
la Comédie humaine
Vénus
Tigre et Crocodile
Alexandre
Nymphe
Bacchante
Mont de Jules Ferry
Omphale
la Colombe
Enée et Anchise
Bassin
Enlèvement de Cybèle
César
Flore
Farnèse
Hippomène et Atalante
Cincinnatus
Enlèvement de Proserpine
Diane
Corysandre
Arrivée et Retour
Lion
Panthère
Cheval
Taureau
Phidias
Hercule
le Rémouleur
Concerts
la Comédie
Avenue Paul Déroulède
Pomone
Madeleine au Désert
Judith et Holopherne
Vénus
Ganymède
le Réveil
Arc de Triomphe
Quand Même
Agrippine
l'Elégie
Ajax
les Exilés
Cléa
la Baigneuse
Veleda
Place du Carrousel
Place de la Concorde
Quai des Tuileries
SEINE FLEUVE
Pont de Solférino
Pont Royal
Mètres
Scale of Yards
0
100

*Marsan* de l'autre partie du Jardin des Tuileries qui s'étend jusqu'à la place de la Concorde.

Dans le pavillon de Marsan est installé le *Musée des Arts décoratifs* (entrée rue de Rivoli, 107), contenant de riches collections d'art ancien et moderne (20 000 env.). Il occupe quatre étages desservis par un ascenseur (10 c. par pers.). Dans une partie du rez-de-chaussée ont lieu des expositions temporaires d'art ancien et moderne.

Le **Jardin des Tuileries** (26 hect. env.; 920 m. de long. sur 325 de larg.; en été, musique militaire), dessiné par Le Nôtre en 1665, est partagé en deux parties égales par une allée centrale, d'où l'on aperçoit, à l'O., l'obélisque de Louqsor et l'Arc de Triomphe de l'Étoile. Le jardin est orné de nombreuses statues (*V.* le plan p. 41). Dans les deux premières salles de verdure à dr. et à g. de l'allée centrale, remarquer : à g., les deux statues d'Hippomène, par G. Coustou, et d'Atalante, par Le Paultre; à dr., les deux statues d'Apollon et de Daphné, par Nic. et Guill. Coustou. A l'extrémité de cette allée, grand *bassin* avec superbe jet d'eau. Au S. du jardin, tout le long du quai des Tuileries, *terrasse du Bord de l'Eau ou de l'Orangerie*. Au N., du jardin, tout le long de la rue de Rivoli, *terrasse des Feuillants* : sur une partie de son emplacement, était la *salle du Manège*, où siégèrent les Assemblées de 1789 à 1793.

Revenant à l'avenue Paul-Déroulède, traverser la rue de Rivoli; sur la place des Pyramides, **statue de Jeanne d'Arc**, par Frémiet. — Prendre la *rue Saint-Roch* : au n° 296 de la rue St-Honoré, **église Saint-Roch**, fondée en 1659, achevée en 1740.

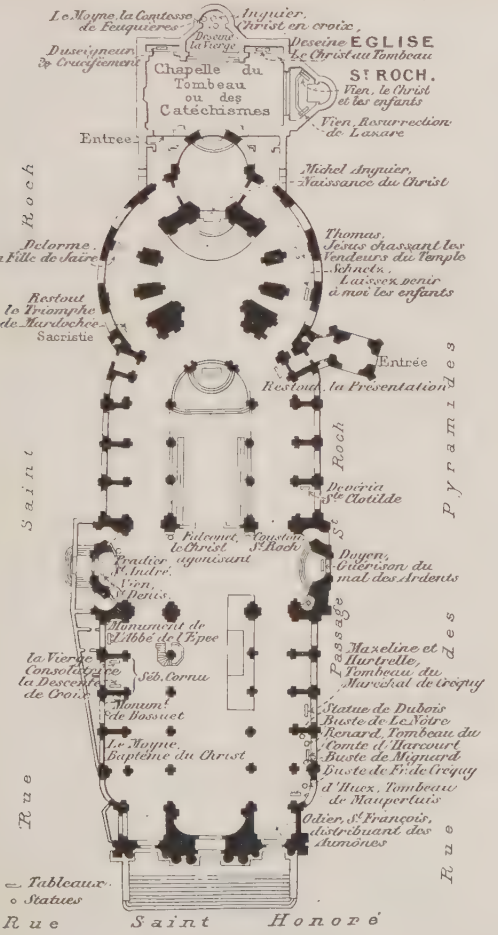
Nombreuses œuvres d'art : bustes de François de Créquy et de Le Nôtre, par *Coysevox*; statue du cardinal Dubois, par *G. Coustou*; Christ agonisant, par *Falconet*; St Roch, par *G. Coustou*; derrière la chapelle absidale, Naissance du Christ, groupe en marbre par *Michel Anguier*.

C'est sur les marches de l'escalier de la façade que Bonaparte fit mitrailler les insurgés du 13 Vendémiaire.

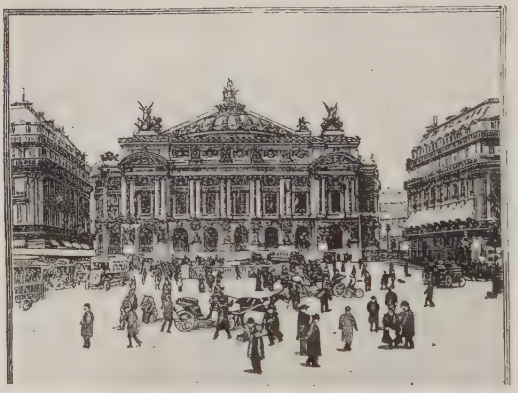
La rue Saint-Roch, qui s'étend jusqu'au jardin des Tuileries, mène à l'AVENUE DE L'OPÉRA (magasins nombreux). Cette avenue va de la *place du Théâtre-Français* à la PLACE DE L'OPÉRA.

L'**Opéra**, sur la place du même nom, est un vaste édifice construit par Ch. Garnier en 1864-74. Parmi les groupes qui s'élèvent en haut des marches du rez-de-chaussée, remarquer à dr. la Danse, de *Carpeaux*. Au faîte de l'édifice, l'emplacement de la scène est indiqué par un immense fronton. Aux angles, Pégases, par Lequesne. Au sommet, Apollon élevant sa lyre d'or, par Millet. — A l'intérieur, le *grand escalier* présente un remarquable ensemble décoratif. Un petit *musée*, installé

*Le* **Jardin des Tuileries** *s'étend entre la rue des Tuileries, la place de la Concorde, la rue de Rivoli et le quai des Tuileries, sur 702 mètres de longueur, 317 mètres de largeur et environ 16 hectares de superficie. Le Nôtre le dessina en 1665, mais les modifications survenues depuis 1789 en ont altéré le plan primitif. En entrant dans le jardin par la rue des Tuileries (côté de la rue de Rivoli) on a, à gauche, l'emplacement de l'ancien palais des Tuileries transformé en 1889 en parterres ornés de statues et prolongé de 1904 à 1906 par de nouveaux parterres.*


Le Moyne, la Comtesse de Fesquieres
Inguier, Christ en croix
Descente de la Vierge
Deseine EGLISE
Le Christ au Tombeau
Duseigneur & Crauejement
Chapelle du Tombeau ou des Catéchismes
St ROCH.
Vien, le Christ et les enfants
Entrée
Vien, Resurrection de Lazare
Michel Anguier, Naissance du Christ
Rue St Roch
Delorme, la Fille de Jaire
Thomas, Jesus chassant les Vendeurs du Temple
Restout, le Triomphe de Mardochée
Sacristie
Laissez venir à moi les enfants
Entrée
Restout, la Presentation
Rue St Roch
Pyramides
Rue Saint
Devoria, Ste Clotilde
Pidoux, le Christ
Poussin, St Roch
Dayen, Guérison du mal des Ardents
Vien, St André
Vien, St Denis
Monument de l'Abbé de l'Epée
Passage
Maxeline et Martelle, Tombeau du Maréchal de Crequy
la Vierge Consolatrice
Seb. Cornu
la Descente de Croix
Statue de Dubois
Monum.t de Bossuet
Buste de Le Nôtre
Renard, Tombeau du Comte d'Harcourt
Le Moyne, Baptême du Christ
Buste de Mignard
Buste de Fde Crequy
d'Huez, Tombeau de Maupertuis
Odier, St François, distribuant des Aumônes
Rue des
Rue
Tableaux
Statues
Rue Saint Honoré

en 1903, renferme une intéressante collection de *maquettes* de décors et de souvenirs se rapportant à l'histoire du théâtre



Opéra.

(autographes, aquarelles, poupées, etc., buste de la Guimard par Merchi).

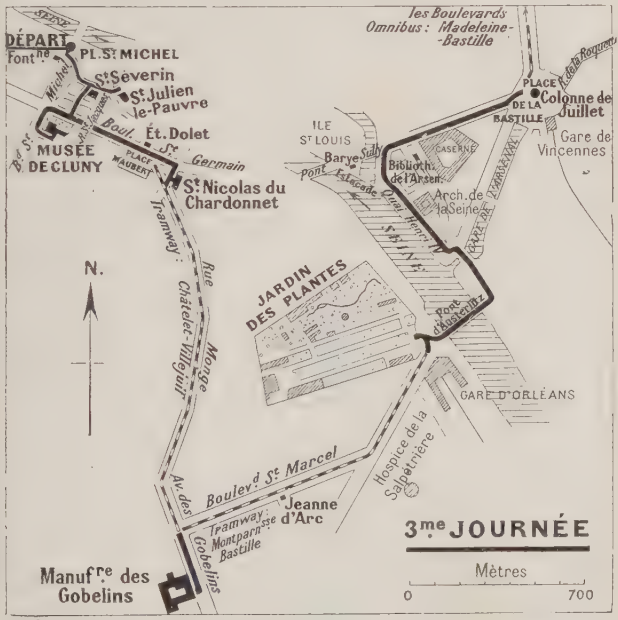
**Dîner** : avenue de l'Opéra ou sur les boulevards.

**Soirée** : *à l'Opéra.*

# TROISIÈME JOURNÉE

## SAMEDI

**Matinée.** — *Saint-Séverin, Saint-Julien-le-Pauvre, Musée de Cluny.*
Déjeuner *boulevard Saint-Michel.*
**Après-midi.** — *Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet, les Gobelins, Jardin des Plantes, Bibliothèque de l'Arsenal, Place de la Bastille, les Boulevards* jusqu'au *Gymnase.*
Dîner *sur les boulevards.*
**Soirée.** — *Théâtre du Gymnase.*




***Plan schématique de la journée.***

Se rendre *place Saint-Michel*, à l'extrémité du pont Saint-Michel, sur la rive g. de la Seine, d'où se détache le BOULEVARD SAINT-MICHEL. Sur la place une *fontaine* monumentale a été

construite par Davioud en 1860 (groupe en bronze, St Michel terrassant le démon, par Duret).

Quartier curieux, à l'E., entre le boulevard Saint-Germain et le boulevard Saint-Michel, l'un des plus anciens de la ville, mais que des travaux en cours d'exécution vont moderniser. Le nom de *quartier latin* (quartier des étudiants) est réservé à la partie comprise entre le boulevard Saint-Michel, la rue Saint-Jacques, la Seine et le boulevard Saint-Germain.

Par la *rue de la Harpe*, à g., et la *rue Saint-Séverin*, atteindre la *rue des Prêtres-Saint-Séverin*.

L'**église Saint-Séverin** a été construite partiellement et remaniée à diverses époques. Elle possède un *portail* du XIII^e^ s., qui a été transporté en 1837 de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs dans la Cité. La porte a des *vantaux* du XVII^e^ s. (médaillons de St Pierre et de St Paul). Les deux étages supérieurs de la façade sont du XV^e^ ou du XVI^e^ s. A g. de la façade s'élève une tour des XIII^e^ et XIV^e^ s., au pied de laquelle, du côté N., une porte qui fut longtemps l'unique entrée (tympan moderne) offre dans son encadrement des débris d'inscriptions presque illisibles. — A g. de la tour, remarquer l'encadrement de l'*horloge* (XV^e^ s.). — Dans l'angle voisin, une niche renferme la statue de St Séverin, reclus qui vivait au VI^e^ s.

A l'intérieur, divisé en 5 nefs sans transept avec chapelles au pourtour, remarquer la disposition originale des voûtes du déambulatoire. — *Buffet d'orgue* de 1745. — *Vitraux* du XV^e^ et du XVI^e^ s. restaurés. — Près de la *chapelle de la Vierge*, fresque ancienne du XVI^e^ s., représentant l'arbre de Jessé.

Au S. du chœur de Saint-Séverin sont les restes d'un *charnier* du XV^e^ s., assez semblable à un cloître et en cours de restauration; on le voit en sortant par une porte latérale qui s'ouvre sur un jardin.

Reprendre la rue Saint-Séverin. Traverser la *rue Saint-Jacques*. Au n° 11 de la *rue Saint-Julien-le-Pauvre* la vieille **église Saint-Julien-le-Pauvre** est la chapelle de l'ancien Hôtel-Dieu, affectée en 1889 au rite catholique grec. Elle est de style gothique du XII^e^ s., et la tour du chevet date, dit-on, du VIII^e^ s. A l'intérieur, statues de St Vincent de Paul et de Montyon; superbe *iconostase* de 8 m. de haut, en bois des îles.

Reprendre la rue Saint-Séverin, en laissant derrière soi la *rue Galande* (au 42, vieille enseigne du *Petit St Julien*), pour atteindre le BOULEVARD SAINT-GERMAIN par la *rue Bouterie* qui, à deux pas des grandes voies modernes, montre une vieille maison à encorbellement et pignons de bois.

Remonter le boulevard Saint-Germain dans la direction du boulevard Saint-Michel. Suivre les grilles du jardin, le long du boulevard; prendre la *rue Du Sommerard*.

*Très curieuse église gothique, reconstruite partiellement à diverses époques,* **Saint-Séverin** *possède un portail du XIII^e^ siècle, qui a été transporté en 1837 de l'église Saint-Pierre aux Bœufs dans la Cité. La porte a des vantaux du XVII^e^ siècle (médaillon de St Pierre et de St Paul). Les deux étages supérieurs de la façade sont du XV^e^ ou du XVI^e^ siècle. La tour, à gauche de la façade, est des XIII^e^ et XIV^e^ siècle.*

Le **musée de Cluny** est installé dans l'ancien Hôtel de Cluny, bâti vers la fin du xv^e^ s., par Jacques d'Amboise pour servir de logis aux abbés de Cluny. Il s'élevait sur l'emplacement d'une partie du palais romain dont il ne reste que les Thermes.

Entrer rue du Sommerard par la porte en arc surbaissé percée dans un mur crenelé. Le principal corps de logis, en face, offre une tourelle à pans coupés, une balustrade à jour à

Hôtel de Cluny.

la naissance du toit et de magnifiques fenêtres. L'aile de l'O., à g., est beaucoup plus ornée.

Dans la cour, à g., sous l'arcade, *sculptures* de la Renaissance. A dr., *puits* dont la margelle est du xv^e^ s.

Le Musée (entrée à dr., vestiaire obligatoire et gratuit), formé par Du Sommerard et acquis par le gouvernement en 1848, renferme plus de 16,000 objets appartenant surtout au Moyen âge et à la Renaissance.

Faire le tour des salles en commençant par la dr.

***Rez-de-chaussée.*** — **Salle I** (Vestiaire). *Vitraux* suisses et allemands. — **Salle II.** *Chaussures* de tous pays depuis l'antiquité jusqu'au xviii^e^ s. — **Salle III** (*Cuirs*). *Peinture sur bois* au plafond, xvii^e^ s., *cheminée sculptée* du xvi^e^ s. avec bas-relief, le Christ à la Fontaine. Cuirs, cornes et peaux ouvragés; reliures. — **Salle IV** (*Plombs et étains*). Deux retables de la Passion. — **Salle V** (*Bronzes*) : tapisseries de Bruxelles et des Gobelins. — **Corridor VI** (*Glaces*). — **Salle VII (Audéoud)**. *Meubles et objets d'art espagnols ou italiens.* Au centre, *crèche napolitaine* du xviii^e^ s. A g. de la fenêtre, l'apparition du Diable, meuble de sacristie (Naples, xvii^e^ s.).

**Corridor VIII** (*Retables peints*). — Un escalier de 8 marches descend dans un corridor conduisant à l'escalier (XVe s.) qui mène au 1er étage.

**Salle IX** (*Bois*). — *Tapisseries* flamandes et françaises du commencement du XVe s. (David et Bethsabée), Bois sculptés, statues d'Apôtres (Sainte-Chapelle, XIIIe s.). — *Châsse*, art allemand du XVe s. — A la colonne centrale, côté de l'entrée, statuette de Notre-Dame des Ardents (art français, XVe s.); à la colonne centrale, en face de l'entrée, Vierge (art. français, XIVe s.); au dessus, Christ (Auvergne, XIIe s.). — Ange annonciateur (fin du XIVe s., Pise).

MUSÉE DE CLUNY.

A dr., entrée dans la **Chapelle basse (XI)**. Portique à pilier central avec chapiteau orné d'un K couronné (monogramme de Charles VIII) où sont réunies les *sculptures* de la fin de la période gothique (XVe s.). — A g., toujours dans la salle IX, entrée dans la *grande Salle des Thermes* (salle X).

Le **Palais dit des Thermes**, contigu à l'Hôtel de Cluny, fut construit vers 300 par Constance Chlore. Julien y résida et y fut proclamé *Auguste*. Habité par les rois Francs, puis délaissé, il fut acquis vers 1330 par un abbé de Cluny. C'est alors qu'il fut improprement appelé Palais des Thermes, parce que la partie de l'édifice occupée par les bains est la seule qui ait subsisté. Ces ruines furent cédées à l'État par la Ville de Paris en 1844, au moment de la fondation du Musée.

La **grande salle** dans laquelle nous nous trouvons est l'ancien *frigidarium* ou salle des bains froids. Vraisemblablement ce fut aussi la salle du trône du temps des Mérovingiens; elle a 20 m. de long, 11 m. 50 de large, 18 m. de haut. Elle est surtout remarquable par sa voûte d'arêtes. Fragments de *sculptures gallo-romaines* et *statues gothiques*. Dans la *piscine*, revêtue d'une *mosaïque romaine*, quelques *pierres tombales* du XIIIe au XVe s.

Descendre quelques marches : *petite chambre* menant au *tepidarium* (bains chauds); à dr., une excavation profonde permet d'apercevoir les substructions du Palais.

Rentrer dans la Salle IX, traverser le corridor VIII et entrer dans la salle XIII.

**Salle XIII** (*Ferronnerie*). — *Tapisseries flamandes* (suite de David et Bethsabée). — Au centre, *Banc d'orfèvre* à étirer (Allemagne, 1565), croix en fer forgé; cuve baptismale: coffrets et luminaires; pièces d'armures; ceintures de chasteté. — Autour de la salle, serrurerie artistique, coutellerie, belle collection d'épées, armes, etc. Groupe en marbre : les Trois Parques, attribué à *G. Pilon*.

**Salle XIV** (*Ferronnerie*). — Suite des *tapisseries flamandes*. — Manteaux et colliers des chevaliers, de l'ordre du Saint-Esprit fondé par Henri III, 1577. — Vitrines de cachets. — Outils, ustensiles de cuivre, moules à oublies et à hosties, grenades, coulevrines, éperons.

**Salle XV** (*Carrosses*). — *Tapisseries* françaises (XVIIIe s.), d'après Téniers — *Carrosses de gala* français et italiens. Harnais de luxe, traîneaux, chaises à porteurs.

De cette salle XV, revenir à travers les salles XIV et XIII au corridor VIII où l'on trouve l'escalier pour le 1er étage.

*1er étage.* — **Couloir XVI.** — *Peintures sur basane*, d'après Goltzius. Statuettes.

**Galerie XVII** *Céramiques française, allemande, hollandaise*. — Faïences de B. Palissy et d'Oiron. Terres cuites de Clodion.

Traverser le corridor.

**Galerie XVIII** (*Céramique italienne*). — Faïences italiennes.

**Galerie XIX** (*Céramique orientale*). — Faïences hispano-mauresques et sicilo-arabes de Damas et de Rhodes.

**Salle XX** (*Emaux, orfèvrerie religieuse*). — A dr., paroi d'entrée, magnifiques *tapisseries françaises* du XVIe s. (série de la Licorne). — *Cheminée en pierre* du XVIe s. aux armes de France. — Série d'*émaux de Limoges* du XIIe au XVIIIe s.

MUSÉE DE CLUNY.

Retraverser la galerie XIX pour entrer dans une suite de salles en commençant par la salle XXI.

**Salle XXI** (*Collection hébraïque*). — Objets de culte et bijoux hébraïques (collection donnée par Mme Nathaniel de Rothschild).

**Salle XXII** (*Musique*). — *Vitraux* (XVe et XVIe s.). — Instruments de musique.

**Salle XXIII** (*Meubles flamands*). — Plafond à voussure, copie de celui de *Lesueur* à l'hôtel Lambert. — Meubles flamands.

**Salle XXIV** dite de François Ier. — Reconstitution d'une chambre au XVIe s.

**Salle XXV** dite de la Reine blanche. — Ainsi nommée parce que cette pièce fut la chambre de Marie d'Angleterre, veuve de Louis XII qui habita l'Hôtel de Cluny en 1515. Les reines de France portaient le deuil en blanc. — *Vitraux* du XIVe s. — *Horloge astronomique; grand lit* à baldaquin du maréchal d'Effiat.

**Chapelle** (salle XXVI). — Un seul pilier central; voûte à nervures, véritable chef-d'œuvre d'ornementation sculpturale. — A la voute, le Père Eternel bénissant son fils mourant, et Anges portant les instruments de la Passion. — De dr. à g., *Vierges* art français des XIVe et XVe s.). *Retable de Saint-Germer* (art français du XIIIe s.).

Revenir sur ses pas et, de la salle XXIV, entrer dans la salle XXVII (*V.* le plan).

**Salle XXVII** (*Ivoires*). — Bustes d'A. Du Sommerard, fondateur du Musée, et de son fils. — Ivoires romains, byzantins, espagnols; coffrets, triptyque de Saint-Sulpice (XIV^e^ s.).

**Salle XXXVIII** (*Verrerie*). — Vitraux suisses (XVI^e^ s.). — Devant la cheminée, quatre *pleurants*, des tombeaux des ducs de Bourgogne (marbres, par Claus de Werve et Jean de la Huerta, XV^e^ s. — Au milieu, sous verre, la Vierge et l'Enfant (marbre, XV^e^ s.); sur un écran, legs Adolphe de Rothschild. — Verrerie française, italienne, flamande et allemande; panneaux peints de coffres de mariage; meubles; médaillons peints; coffrets; manuscrits; médaillons en cire.

**Salle XXIX** dite **des Couronnes** (*Joaillerie*). — Orfèvrerie gauloise et mérovingienne: — Au milieu, 1^re^ vitrine : couverture d'évangéliaire, avec plaques d'ivoire (IX^e^ et XIII^e^ s.); 2^e^ vitrine; la *Rose d'or*, donnée par Clément V au prince-évêque de Bâle; 3^e^ vitrine : *Trésor de Guarrazar*, 9 couronnes en or et pierreries trouvées en 1858 et 1860 près de Tolède et provenant de rois goths, VII^e^ s. — De dr. à g. : *autel d'or* de Henri II d'Allemagne (XI^e^ s.); astrolabes, boussoles; bagues; nef en orfèvrerie (XVI^e^ s.).

*2^e^ étage.* — **Salles XXX à XXXIV** (*Tissus, broderies, dentelles*). — Tapisseries d'Arras (Vie de St Etienne), meubles, vêtements sacerdotaux et civils, coiffures de femmes, éventails, tissus du III^e^ au XVIII^e^ s., dentelles.

Pour voir le **Jardin des Thermes**, sortir du musée et, dans la cour d'entrée, tourner à g., par un couloir qui mène à la porte du jardin. — Fragments (époques diverses) d'architecture et de sculpture : haut relief (la Seine et la Marne) de la porte Saint-Antoine; *portail* (sous lequel passe l'allée) de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés (XIII^e^ (s.). — Disséminés dans le jardin : porte (contre le mur de la chapelle) du Collège de Bayeux (XIV^e^ s.); le maître-autel de la cathédrale de Saint-Pierre (Martinique), détruite en 1902 par une éruption; sous un arc la Vierge de l'abbaye de Poissy (XV^e^ s.) et, près de la porte qui donne sur le boulevard Saint-Germain, les originaux des animaux évangéliques de la Tour Saint-Jacques. — Au delà de la 3^e^ pelouse, dans une petite cour, ancien *tepidarium*: à g. : sculptures, portion d'une voie romaine trouvée rue Saint-Jacques.

Déjeuner boulevard Saint-Michel.

Suivre ensuite le boulevard Saint-Michel et reprendre le boulevard Saint-Germain. Remonter le long des grilles de Cluny, traverser la *place Maubert*, où s'élève la *statue d'Etienne Dolet* par Guilbert, et arriver à la *rue des Bernardins*.

**Saint-Nicolas-du-Chardonnet** (rue Saint-Victor et boulevard Saint-Germain; on entre par la petite porte du 23 de la rue des Bernardins, au chevet de l'église), église bâtie de 1656 à 1709, en partie sur les dessins du peintre Lebrun, enfant de la paroisse, a une tour de 1625.

A l'intérieur, beau *buffet d'orgues* (XVIII^e^ s.). — Dans la chapelle des fonts baptismaux : le Baptême du Christ, par *Corot*. — Chœur. A dr., 1^re^ chap. : Martyre de St Victor, par *de Crayer*; 2^e^ : monument de

Jérôme Bignon, avocat général et érudit († 1656), par Anguier et Girardon; St François de Sales, école française, manière de Ph. de Champaigne; 8e : *tombeau de la mère de Lebrun*, par Tuby et Collignon sur les dessins de Ch. Lebrun; *monument de Lebrun* et de sa veuve par A. Coysevox; plafond de Lebrun. — A g., en descendant, 3e chap. : moulages des bas-reliefs exécutés par *Jacques Sarrazin* pour le tombeau des Condés.

Sortir par la rue des Bernardins, prendre la rue Monge à g. jusqu'à la rue de Navarre : en face du 7 de cette rue, entrée des *Arènes de Lutèce*, bâties au Ier ou au IIe siècle, découvertes en 1870, mais dont on ne voit actuellement qu'une partie. Elles sont entourées d'un square, où se voit le buste de *Gabriel de Mortillet* par La Penne. Revenir rue Monge et prendre le tramway 5 (direction Villejuif) jusqu'à l'*avenue des Gobelins*.

La **Manufacture des Gobelins** (au n° 42) se compose de bâtiments très étendus ayant conservé la physionomie du XVIIe s. et d'un édifice moderne en façade sur l'avenue. — Les *Gobelins* étaient deux frères (Jean et Philibert) qui exerçaient au XVe s. la profession de teinturiers en écarlate sur les bords de la Bièvre. Henri IV installa dans les bâtiments de leurs successeurs l'atelier royal de tapisserie primitivement établi à Fontainebleau. Sous l'administration de Colbert les Gobelins prirent un essor prodigieux. En 1815 ils s'augmentèrent de la manufacture royale de tapis, dite *la Savonnerie*, installée à Chaillot. Une partie des bâtiments a été incendiée par la Commune en 1871. En façade sur l'avenue, s'élève le nouvel édifice long de 60 m., construit par Formigé et couronné par une coupole carrée ornée d'un haut relief : le Génie des Arts couronnant la République, par Landowski. Inauguré en 1914, il renferme le musée.

**Musée** (les expositions faites dans les salles de ce musée sont temporaires et renouvelables). — Au rez-de-chaussée, expositions d'ensemble : meubles, tapisseries, panneaux décoratifs. — Au 1er étage, grandes tentures, provenant soit de la manufacture, soit du Garde-Meuble. On y a inauguré, en 1917, une collection incomparable de *tapisseries* : pièces anciennes réparées aux Gobelins, comme les tentures du XVe s. provenant de l'église de la Chaise-Dieu, tapisseries de Saint-Remi, de Reims, etc.; l'art moderne y est représenté par une grande tapisserie, la Bretagne, commencée en 1911 et achevée en 1917, d'après Raffaëlli. — Les galeries sont ornées de bustes.

Dans la cour d'Antin, statue de Lebrun, marbre par *Cordier* (1907). A g., dans la cour, 1er ATELIER DES TAPISSERIES, séparé d'un second atelier par un escalier de 13 marches. Les tapisseries sont fabriquées sur des métiers (plusieurs datent du temps de Louis XIV).

Au delà du 2e atelier un corridor conduit à un escalier descendant à l'extérieur; au bas, à dr., atelier de savonnerie et de tapisserie; à g., atelier de savonnerie.

Au delà d'un passage voûté, COUR COLBERT (statue en bronze de Col-

bert) et CHAPELLE ornée de deux grandes tapisseries de 1516-1519 : la Messe de Bolsène, Héliodore chassé du temple, d'après Raphaël.

Avenue des Gobelins, prendre le tramway électrique **11** (direction Bastille), qui s'arrête à la *place Valhubert*, devant la grille du Jardin des Plantes. Dans ce trajet, remarquer à dr., sur le *boulevard Saint-Marcel*, la *statue de Jeanne d'Arc* par Chatrousse. Au S. de la place de l'Hôpital, la *Salpêtrière* élève son dôme au-dessus des jardins.

Le **Jardin des Plantes** (superficie : 24 hect.) où l'on entre par la place Valhubert, est l'ancien Jardin du Roi. (Pour visiter les galeries faire une demande verbale au bureau de l'administration, angle des rues Cuvier et Geoffroy-Saint-Hilaire.)

On a devant soi le *monument de Lamarck* par Fagel; au delà s'ouvre un vaste espace que divisent, dans le sens de la longueur, deux allées de tilleuls plantés par Buffon. — A g., l'*École de dessin* d'après les plantes et les animaux et les Galeries d'anatomie.

Les **Galeries d'anatomie** (architecte Dutert) sont décorées sur la façade de quatre grands bas-reliefs en bronze par Barrias, Frémiet, Marqueste et Coutant.

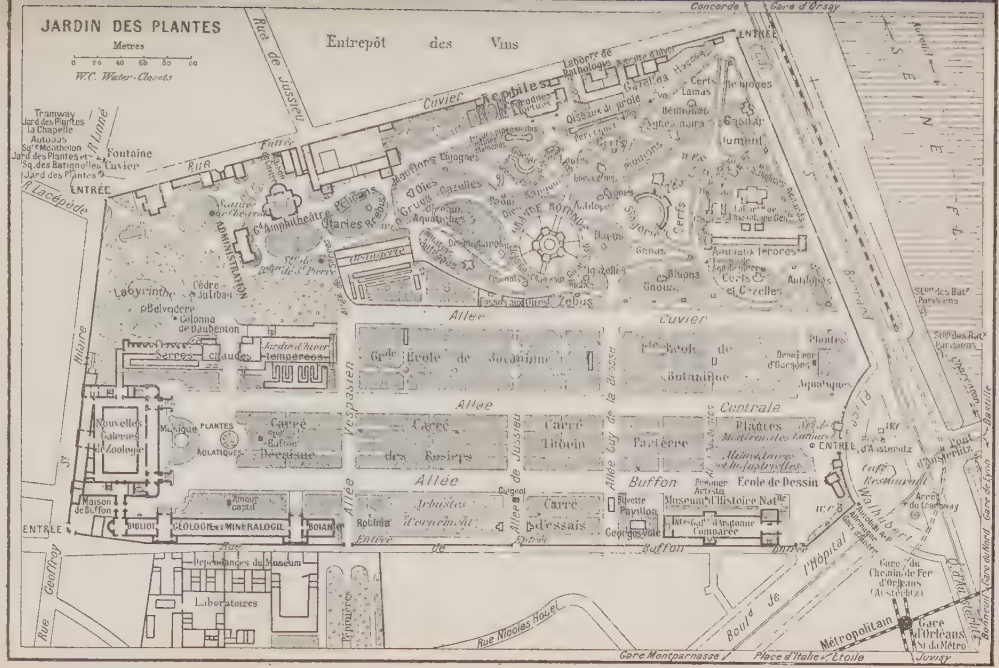
À l'intérieur, large vestibule (Orang-outang dévorant un Indien, bas-relief en marbre, par Frémiet) donnant accès d'une part dans la grande salle d'*anatomie comparée* (entresol) ; de l'autre aux *galeries de paléontologie* (1er étage) ; remarquer parmi les grands reptiles du secondaire le *Diplodocus*, de 25 m. de long, donné par M. Carnegie et d'*anthropologie* (2e étage). Les collections anatomiques comprennent 40,000 échantillons ; les collections paléontologiques, près de 200,000 ; les collections anthropologiques, 30,000.

L'espace entre la rue de Buffon et l'allée des tilleuls la plus rapprochée est consacré au verger et aux arbres d'ornement. — Entre les deux allées de tilleuls, les plantes alimentaires, industrielles, médicinales. — Entre la seconde allée et l'allée des marronniers qui longe la ménagerie, l'*école de botanique* (**2 hectares ; 13,000 espèces de plantes**).

La **Ménagerie** s'étend au N. de l'allée des marronniers, sur laquelle s'ouvrent deux entrées et que bordent les *fosses aux ours*.

Par l'entrée la plus rapprochée du quai, on se dirige vers les *loges des animaux féroces*. S'ils sont enfermés, demander (pourboire) la permission d'entrer. A g. des loges des animaux féroces, une allée mène au *Palais des singes*. — A l'O. du palais des singes, la **Rotonde** consacrée aux grands herbivores : éléphants, rhinocéros, girafes, hippopotames, à laquelle fait face la *grande Rotonde* en fer des oiseaux aquatiques. — De là, se diriger au N. en franchissant la rivière, visiter les *volières* des oiseaux de proie, *la faisanderie*, *les reptiles*. — A l'O., à g., *bassin des otaries*.

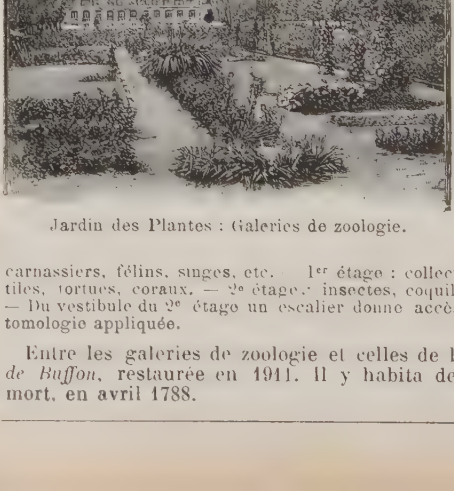
Au S. de ce bassin, l'**Orangerie**. Au pied de l'Orangerie, le


JARDIN DES PLANTES
Mètres
0 10 20 30 40 50 60
W.C. Water-Closets
Entrepôt des Vins
Concorde
Gare d'Orsay
ENTRÉE
Rue de Jussieu
Cuvier
Fontaine
Tramway
Jard des Plantes
la Chapelle
Autobus
Sq. Mouffetard
Jard des Plantes et
Sq. des Patriarches
Jard des Plantes
R. Lacépède
R. Linné
Rue Fontaine
Cèdre
Labyrinthe
Belvedere
Colonna
de Daubenton
Serres Chaudes
Jardin d'hiver
Tempérées
Maison de Buffon
Nouvelles Galeries d'Zoologie
Musique
PLANTES AQUATIQUES
Carré Buffon
Décaisse
Carré des Rosiers
Carré Tubin
Parterre
Allée Vespasien
Allée Jussieu
Allée Cuvier de la Brosse
Allée Centrale
Allée Buffon
Allée
Arbustes
Rotins
Arbrisseau
Carré Dessais
Amour captif
Cygne
Pélicans
Autruches
Grues
Aquatiques
Girafes
Zèbres
Ours
Singes
Fauves
Cerfs
Lamas
Bœufs
Yacks
Chameaux
Dromadaires
Bisons
Gnous
Antilopes
Cerfs et Chevres
Bœufs
Vaches
Taureaux
Ecole de Botanique
Plantes Méditerranéennes
Plantes Marécageuses
Plantes Grimpantes
Ecole de Dessin
Galerie de Minéralogie
Galerie de Zoologie Comparée
Musée d'Histoire Naturelle
Pavillon
Cedres
Bibliothèque
Géologie et Minéralogie
Boa
Entrée
Rue Geoffroy
Dépendances du Muséum
Laboratoires
Serres
Rue Nicolas Houel
Bd de l'Hôpital
Gare du Chemin de Fer d'Orléans (Austerlitz)
Gare d'Orléans
Métropolitain
Gare Montparnasse
Place d'Italie
Etoile
Juvisy
Quai d'Austerlitz
Pont d'Austerlitz
Pont de Bercy
Pont de la Tournelle
Pont de Sully
Pont de la Concorde
Pont Alexandre III
Pont de Solferino
Pont de la Passerelle
Pont de la Bastille
Pont de Constantine
Pont de Grenelle
Pont de Bir-Hakeim
Pont de Passy
Pont de Tolbiac
Pont de Bercy
Pont de Charenton
Pont de Conflans
Pont de Sully
Pont de la Concorde
Pont Alexandre III
Pont de Solferino
Pont de la Passerelle
Pont de la Bastille
Pont de Constantine
Pont de Grenelle
Pont de Bir-Hakeim
Pont de Passy
Pont de Tolbiac
Pont de Bercy
Pont de Charenton
Pont de Conflans

*jardin des semis* et le *jardin de naturalisation*. — A dr., la *maison de Cuvier* et l'*amphithéâtre* où se font les cours et à l'entrée duquel sont placés ordinairement les deux beaux palmistes hauts de 10 m. donnés à Louis XIV au commencement du XVII[e] s. par le margrave de Bade-Durlach. — Plus loin, le *bâtiment d'administration*, non loin duquel s'élèvent le Dénicheur d'oursons, par Frémiet et, en face, sur une pelouse, la *statue de Chevreul*, par Fagel.

A l'O. de ce bâtiment se trouve la butte avec : le *labyrinthe* (cèdre du Liban planté en 1775 par B. de Jussieu), la *colonne* érigée à la mémoire de Daubenton, et au sommet le *belvédère*. De la butte, pour se rendre aux Galeries de zoologie, on passera entre les serres. La *grande serre* (entrée du côté de l'École de Botanique) est ouverte au public; les autres ne sont visitées qu'avec des cartes.

Les **Galeries de zoologie**, devant la façade desquelles se trouvent un rond-point pour la musique, un bassin avec plantes aquatiques, et, plus loin, la *statue de Buffon*, par Carlus, occupent un beau monument (façade ornée de médaillons, de savants illustres et d'une statue de la Science).



Jardin des Plantes : Galeries de zoologie.

Rez-de-chaussée (entrée par la porte de g.). Dans le grand hall, mammifères et poissons. Dans les salles aux extrémités du hall, suite des mammifères. Galerie parallèle : petits carnassiers, félins, singes, etc. 1[er] étage : collection d'oiseaux, reptiles, tortues, coraux. — 2[e] étage : insectes, coquilles, crustacés, etc. — Du vestibule du 2[e] étage un escalier donne accès à la galerie d'entomologie appliquée.

Entre les galeries de zoologie et celles de botanique, *maison de Buffon*, restaurée en 1911. Il y habita de 1773 jusqu'à sa mort, en avril 1788.

Les **Galeries de botanique, minéralogie et géologie** occupent un vaste édifice en retour d'équerre avec les galeries de zoologie.

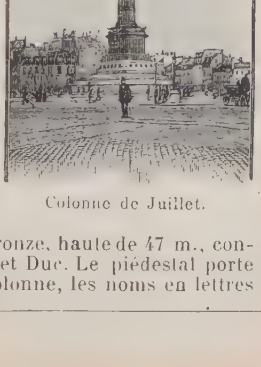
Le pavillon O. contient la bibliothèque riche de 200,000 volumes, 18,000 manuscrits et 3,500 cartes géographiques; le pavillon E., le musée de botanique (500,000 échantillons et 200,000 espèces). Les bâtiments qui les réunissent forment la *galerie de géologie et minéralogie* (statues de *Cuvier* par David d'Angers, et d'*Haüy* par Brion). On y remarquera la *collection de météorites*, etc.

Revenir vers la place Valhubert en passant par le **pavillon Georges Ville** consacré à la *chimie agricole*.

En quittant le Jardin des Plantes, traverser le *pont d'Austerlitz* et tourner à g., sur le *quai Henri-IV*. La vue sur la Seine est remarquable. Traverser la *gare de l'Arsenal*, vaste bassin occupant une partie des anciens fossés de la Bastille et formant l'extrémité du canal Saint-Martin.

Passer devant les *Magasins de la Ville*, près desquels se trouve (1, rue de Sully) la *Bibliothèque de l'Arsenal*.

Fondée par le marquis Paulmy d'Argenson, ministre de la Guerre, achetée en 1785 par le comte d'Artois qui y joignit une partie de la bibliothèque célèbre du duc de La Vallière, cette bibliothèque renferme 10,000 manuscrits (dont plusieurs à miniatures), 615,000 volumes et près de 100,000 estampes. Elle possède en outre de nombreuses curiosités historiques : souvenirs du Masque de fer, de Latude, lettres de Henri IV, etc. De l'ancien hôtel du grand maître de l'artillerie de France, où la bibliothèque est installée, il subsiste diverses pièces : *cabinet de Sully, salon de musique de la duchesse du Maine*, etc. On y voit aussi des meubles, lambris, pendule de Le Roye, pupitre tournant, etc.



Colonne de Juillet.

Par la rue de Sully (à g.) regagner le *boulevard Henri-IV* (à dr., *caserne des Célestins*), jusqu'à la PLACE DE LA BASTILLE. Cette place occupe l'emplacement de la forteresse construite par Charles V. Prise par le peuple le 14 juillet 1789, elle fut rasée la même année, comme le rappelle une inscription placée au n° 3 de la place. Sur le côté O., de la place une ligne de pavés blancs trace le périmètre de la forteresse.

Au centre **Colonne de Juillet**, en bronze, haute de 47 m., construite de 1831 à 1840 par Alavoine et Duc. Le piédestal porte les dates 27-28 et 29 juillet. Sur la colonne, les noms en lettres

d'or des 615 combattants de Juillet, dont les restes reposent dans des caveaux souterrains. On monte à la lanterne par un escalier intérieur (pourboire). Le Génie de la Liberté, en bronze doré, d'après Dumont, s'élève au sommet de la colonne.

Au S.-E., de la place, *gare du chemin de fer de Vincennes*. — A l'E., s'ouvre la *rue de la Roquette*, où se voient encore, en face de la prison des Jeunes-Détenus, les cinq pierres sur lesquelles s'appuyait la guillotine lors des exécutions capitales.

Porte Saint-Denis.

Sur la place de la Bastille, prendre l'autobus E (direction Madeleine), qui suit le *boulevard Beaumarchais*, le *boulevard des Filles-du-Calvaire*, le *boulevard du Temple*.

Arrêt à la PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, autrefois place du Château-d'Eau. Au centre, **monument de la République**, par Morice : devant le monument, lion en bronze et urne du suffrage universel; autour du piédestal, douze *bas-reliefs* rappelant les événements révolutionnaires, par Dalou. Un funiculaire relie la place aux hauteurs de Belleville.

On rencontre ensuite le *boulevard Saint-Martin*, laissant à dr. : les *Folies-Dramatiques*, le *monument* du baron Taylor (Tony Noël), l'*Ambigu*, le *théâtre de la Porte-Saint-Martin*, le *théâtre de la Renaissance*; puis la **Porte Saint-Martin**, arc de triomphe construit en 1674 par P. Bullet après la conquête de la Franche-Comté. Toujours à dr., le *boulevard de Strasbourg*, à g., le *boulevard de Sébastopol*; puis à dr., la **Porte Saint-Denis**, arc de triomphe construit en 1671 par Blondel, en mémoire des conquêtes de Louis XIV en Allemagne. Le *boulevard Bonne-Nouvelle* fait suite au *boulevard Saint-Denis*, avec à dr. le *théâtre du Gymnase*. Le *boulevard Poissonnière* prolonge le boulevard Bonne-Nouvelle. Sur la dr., au bout de la rue Rougemont, façade du *Comptoir National d'Escompte*.

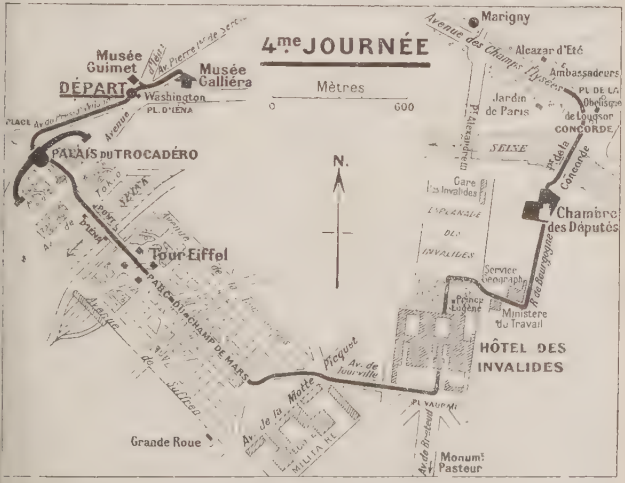
S'arrêter boulevard Bonne-Nouvelle, dîner sur les boulevards et passer la soirée au *Gymnase*, à l'*Ambigu* ou à la *Porte-Saint-Martin*.

**Les Boulevards** *s'étendent de la Madeleine à la Place de la Bastille. Ils suivent la ligne des anciennes murailles de Paris. Ouverts sur toute leur longueur dès le règne de Louis XIV, ils n'existent réellement que depuis la Révolution. Ce n'était jusque-là qu'une promenade bordée par des jardins. La* **Porte Saint-Denis** *et la* **Porte Saint-Martin** *ont été érigées l'une en 1671, l'autre en 1674, en l'honneur des conquêtes de Louis XIV.*

# QUATRIÈME JOURNÉE

## DIMANCHE

**Matinée.** — *Musée Galliera, Musée Guimet, Musée Ethnographique et de Sculpture comparée du Trocadéro.*
Déjeuner *à la Tour Eiffel.*
**Après-midi.** — *Champ-de-Mars, Ecole Militaire, les Invalides, Musée de l'Armée, Tombeau de Napoléon, Esplanade des Invalides, Musée Rodin, Chambre des députés.*
Dîner aux *Champs-Élysées.*
**Soirée** *au café-concert.*




*Plan schématique de la journée.*

Se rendre au Musée Galliera, à l'angle de l'*avenue Pierre-Ier-de-Serbie* et de la *rue Galliera.*

Le **musée Galliera** a été construit de 1878 à 1888 par Ginain dans le style de la Renaissance; il a été donné à la Ville de Paris par Mme de Galliera. Il se compose d'un pavillon central (statues de la Peinture, par Chapu, l'Architecture, par Thomas, et la Sculpture, par Cavelier), flanqué de deux ailes à colonnades formant portique.

VESTIBULE. — *Sculptures.* — *Vases de Sèvres.* — A dr., salle d'exposition permanente d'objets d'art industriel, dont la plus grande partie est à vendre (s'adresser au bureau du conservateur dans le vestibule à g.).

GRANDE SALLE, GRANDE GALERIE et 2 SALLES. — Anciennes et magnifiques *tapisseries* des Gobelins, de Beauvais et de Flandre, tirées de la collection de la Ville de Paris, objets d'art, porcelaines, grès, bijoux et camées.

Sortir par l'AVENUE DU PRÉSIDENT-WILSON et se rendre *place des Etats-Unis*, où s'élève la *statue de Washington* (par French), pour visiter le Musée Guimet, qui se trouve au N. de cette place.

Le **musée Guimet**, fondé à Lyon en 1879 par M. E. Guimet, a été transféré à Paris en exécution d'une loi du 8 août 1885, acceptant le don des collections de M. Guimet. Ce musée renferme des collections se rapportant principalement à l'histoire des religions orientales.

***Rez-de-chaussée.*** — **Grand vestibule** : marbres romains; études de Louis Dumoulin; vues du Japon et de l'Inde. 2 vitrines de terres cuites provenant des fouilles d'Antinoë (1907).

En face, grand escalier d'honneur; à dr., galerie de céramique chinoise; à g., galerie de céramique japonaise (*l'ouverture de ces galeries n'est jamais simultanée*).

*N. B.* — Les pièces les plus intéressantes dans chaque vitrine sont indiquées par une étiquette spéciale.

**Galerie d'Iéna.** — *Céramique chinoise* : Porcelaines classées selon l'ordre de la découverte des couleurs : grands feux; céladons; décors peints. — Produits céramiques classés, suivant l'ordre chronologique de la découverte des couleurs employées à la décoration : terre naturelle; blanc; bleu de cobalt; rouges métalliques; or; verts, jaunes et violets; rose, imitations européennes. — Pièces signées et datées, justifiant la classification des séries précédentes.

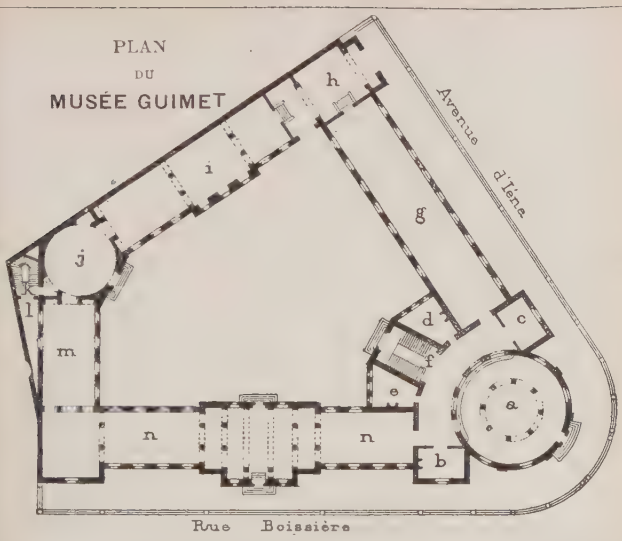
**Galerie Boissière.** — *Céramique japonaise* classée géographiquement du N. au S. : objets servant à la cérémonie du thé : poteries des Korobokouros; poteries archaïques trouvées dans les tombeaux coréens; faïences anciennes et modernes de Yokohama; terres cuites de Kioto; faïences anciennes, dites Séto; porcelaines modernes d'Owari, Mino, Idzoumo et Soma; céladons; grès et porcelaines modernes de Hizén; poteries d'Awadji; fabrication dite de Banko; faïences et porcelaines de Sanouki, de Koutani; poteries dites Rakou, faïences et porcelaines d'Awata, Kiomidzou et Kioto; porcelaines anciennes de Kioto; porcelaines princières de Hirato; produits de Satsouma.

**Cour** : Porte orientale du tumulus bouddhique de Santchi (moulage).

**Galerie sur cour** : monuments du Siam et du Cambodge.

***1er étage.*** **Bibliothèque** : 27.000 vol. env.; manuscrits indiens, chinois, japonais; 2 vitr. d'*enveloppes de momies*, avec portraits du mort, provenant des fouilles d'Antinoë (1907). — A g. de l'escalier : *religion des Parsis.*

**Galerie d'Iéna** (à dr. en sortant de la bibliothèque), divisée en 5 salles. — Ire SALLE : *Religions de l'Inde* : Indouisme; objets de culte; images de Brahma, Vishnou, Civa et des divinités secondaires de leurs groupes respectifs; peintures de F. Régamey. — IIe SALLE : *Religions de l'Inde et du Tibet* : Brahmanisme, Djainisme, Bouddhisme indien; Bouddhisme




*N. B.* — La distribution étant la même à chaque étage, les mêmes lettres servent de repère aux pièces du rez-de-chaussée, du 1er et du 2e étage; seule l'affectation de chaque pièce varie d'un étage à l'autre.

*Rez-de-chaussée.*

*a.* Rotonde d'entrée.
*b.* Cabinets du Conservateur adjoint
*c.* et du Gardien-chef.
*d.* Water-closets.
*e.* Bureau des gardiens.
*f.* Grand escalier.
*g.* Céramique chinoise.
*h.* Porte de dégagement.
*i.* Monuments du Cambodge et de
*j.* Siam.
*k.* Escalier.
*l.* Cour de service.
*m.* Salle de conférences.
*n.* Céramique japonaise.

1er *étage.*

*a.* Bibliothèque.
*b.* Cabinets du Directeur et du
*c.* Conservateur.
*d.* Religion des Parsis.
*e.* Salle de travail.
*f.* Grand escalier.
*g.* Religion de l'Inde, du Tibet et de la Chine.
*h.* Salle de Jade.
*i.* Religions de l'Indo-Chine, de la
*j.* Sibérie, du Tibet et de la Chine.
*k.* Escalier.
*m.* Art japonais. Sculpture, laques, gardes de sabres.
*n.* Religions du Japon.

2e *étage.*

*a.* Galerie de peinture. — Collections provenant des fouilles faites à Antinoë (Égypte).
*b.* Cabinets de l'architecte et des
*c.* traducteurs.
*d.* Magasin.
*e.* Atelier de reliure.
*f.* Grand escalier.
*g.* Art japonais et Art chinois (peintures et estampes).
*h.* Religions de la Grèce, de l'Italie
*i.* et de la Gaule. — Art musulman
*j.* de l'Asie Centrale. — Monuments de la Cappadoce. — Corée.
*k.* Escalier.
*m.* Logements des gardiens.
*n.* Egypte et culte isiaque.

du Cambodge, de Siam et de Birmanie. — III[e] et IV[e] SALLES : *Religions du Tibet et de la Chine*. Bouddhisme : les 8 classes des lamas, Bouddhas, dieux et génies; objets du culte; Bouddhas; Bodhisattvas et génies; Lohans; Konans yin, dieu de la charité. Taöisme : Yu-wang-schang-ti, dieu suprême; dieux des mendiants; Lao-tseu; dieux du monde terrestre; dieux sidéraux; dieux des lettres; demi-dieux et esprits. Confucianisme : vases pour le culte des ancêtres; Confucius; tablettes votives; Kouan-ti, dieu de la guerre; vases funéraires.

**Salle des Jades.** — Jades blancs et verts, cristaux de roche, onyx, sceaux impériaux. Tasse à vin en corne de rhinocéros. Sceptres de mandarins. Nécessaire de table. Ornements de ceinture. Porcelaines impériales. Vases à sacrifice et funéraire, brûle-parfums en bronze des dynasties Thang, Soung et Ming. Mosaïques. Tentures anciennes, objets impériaux, bronzes cloisonnés, porcelaines, laques.

**Grande galerie sur cour**, divisée en 5 salles. — *Religions de l'Indo Chine*. — I[re] SALLE : *Cambodge* : statues et statuettes de Bouddha Cähhyamouni et de divers personnages bouddhistes. — II[e] SALLE : Bouddhas et objets divers du Cambodge et du Laos; images bouddhiques, objets du culte; manuscrits. *Birmanie* : statues et statuettes; instruments de musique. - III[e] SALLE : *Siam* : statuettes; ustensiles du culte; manuscrits; monnaies; *Annam* et *Tonkin* : Quan-Am, dieu de la charité; objets funéraires; instruments de musique très anciens; au milieu de la salle : plaque sonore provenant du temple de *Lieu-Sxon* à Hanoï; grandes statues de Bouddhas, Bodhisattvas et saints du Tonkin. — IV[e] SALLE : *Chamanisme sibérien* : idoles de Yakoutes et des Tounguses. *Culte populaire de la Chine méridionale* : instruments de musique; costumes des figurants des processions; ustensiles du culte; tablettes ancestrales; maisonnettes des mystères sacrés. — V[e] SALLE : personnages du temple bouddhique de Hokeghem à Amoy, divinités taoïstes et bouddhistes.

**Rotonde.** — Reproduction du sanctuaire de Po sing-Tai-Té et de Matro-pô à Amoy.

**Galerie Boissière** (à g. de la bibliothèque), divisée en 6 salles. — *Religions du Japon*. — I[re] SALLE : *Shintoïsme* : objets du culte; *Bouddhisme* : secte Rio-bon; ornements sacerdotaux; principaux bouddhas; les 33 transformations de Kouan-on. — II[e] SALLE : les Bodhisattvas; les dieux; Mios-ôs, Sens, Shins et Djins. III[e] SALLE : secte Singon; secte Hokké Siou; secte Djo-do; secte Sinsiou; chapelles Mandaras; statues de Bouddhas, de dieux et de génies. — IV[e] SALLE : *Art Japonais* : légendes japonaises; dieux du bonheur; Jiso Bosatsou, bronze du XVIII[e] S. V[e] SALLE : portraits de prêtres en bois sculpté. — VI[e] SALLE : lanternes du temple en bronze; statues des X[e] et XII[e] S.; spécimen d'art antique; bronzes (XVIII[e] s.) du temple de Nara.

**Petite galerie sur cour** : Art japonais, portraits, statuettes, armes, etc.

*2[e] étage*. Escalier et galerie circulaire, peintures de F. Régamey; *momies de Thaïs* et *Sérapion*; de *Leukioné* et d'une *dame byzantine* (IV[e] et V[e] S.). *Fouilles d'Antinoé*. Costume de musicienne; portraits peints, *masques* en relief, etc. Sur le mur à dr. de l'entrée centrale, *peinture grecque* (dame romaine) du IV[e] S.

**Galerie d'Iéna.** *Peinture chinoise*, estampes japonaises, dessins, etc.

**Grande galerie sur cour.** — Antiquités grecques, romaines et gauloises. *Tête d'adolescent* par Lysippe; *statuettes*; *vases* étrusques; antiquités de Cappadoce et de Corée. Riche collection de *verres* antiques, phéniciens, égyptiens, juifs, grecs, romains, etc.

Rotonde : objets funéraires : peintures et meubles : scènes de la vie coréenne.

Galerie Boissière. — *Égypte ancienne.* — Aux murs, peintures (scènes de la vie civile sous les VI^e et XII^e dyn.). — Momies : amulettes, scarabées : bijoux, divinités, animaux sacrés, le dieu Nil, figurines royales et fragments de peintures de l'ancien empire, beau papyrus funéraire, Isis romaine, marbre ; divinités égyptiennes et alexandrines ; monuments isiaques ; objets provenant des fouilles d'Antinoë.

Remonter l'avenue du Président-Wilson jusqu'au Palais du Trocadéro.

Le **Palais du Trocadéro** a été construit pour l'Exposition de 1878 par Davioud et Bourdais. Le dôme de la salle des Fêtes est surmonté de la statue de la Renommée, par Mercié, et flanqué de deux tours carrées (70 m. de haut.). Un ascenseur (50 c.) est installé dans la tour orientale et conduit au sommet. De chaque côté de la rotonde se détachent des galeries en demi-arcs de 400 m. de développement. La *Salle des Fêtes* peut contenir 5,000 spectateurs. Les soufflets de l'orgue colossal sont alimentés par une machine à vapeur.

Le **Musée de sculpture comparée**, créé sur l'initiative de Viollet-le-Duc, est installé au rez-de-chaussée dans les deux ailes du palais. Il est consacré aux reproductions par le moulage des principaux chefs-d'œuvre de la statuaire et de la sculpture monumentale dans les pays occidentaux, du moyen âge au XVIII^e s. Les pièces (sur chacune, étiquette explicative) y sont disposées par ordre chronologique. On peut acheter les photographies de sculptures et de monuments dont on voit les spécimens dans ce musée, et se procurer également des moulages. Prix indiqués au catalogue (1 fr.).

*Aile orientale*, à g. en entrant :

Salle A. Époques romanes et de transition. — Riche collection de portails du XII^e s. Vézelay, Autun, Avallon, Chartres, Reims, N.-D. du-Port de Clermont, etc.) et de chapiteaux romans.

Salle B et C. Style ogival des XIII^e, XIV^e et XV^e s. — A voir surtout des fragments de Notre-Dame de Paris, les statues des porches latéraux de la cathédrale de Chartres ; le puits de Moïse, et les statues du portail de la Chartreuse de Dijon ; la porte du transept de la cathédrale de Bordeaux ; le monument du cœur de Thibaut V à Provins.

Salle D. (Style ogival des XV^e et XVI^e s. et Renaissance.) — *Escalier* de Saint-Maclou de Rouen ; *stalles* de la cathédrale d'Amiens ; transept de la cathédrale de Beauvais ; *jubé* de la cathédrale de Limoges ; tombeau de François II, duc de Bretagne, à la cathédrale de Nantes ; tombeau de Louis de Brézé à la cathédrale de Rouen ; porte du palais ducal de Nancy ; œuvres de J. Goujon et de G. Pilon.

Salle E. Époque moderne.) — Fragments d'architecture du château et du parc de Versailles ; porte à cariatides de l'hôtel de ville de Toulon par Puget.

Salle F. Ornementation. — Fragments de sculptures du XII^e au XVI^e s. — Collection de sceaux français dans une vitrine.

Galerie latérale, côté du jardin. — Reproductions photographiques, moulages; à l'extrémité, salle de conférences et bibliothèque. — Vitraux provenant des cathédrales de Châlons, Bourges, Châteauroux, Poitiers, Toul, Autun, Essonnes, Saint-Omer, etc. — Au centre de la galerie, statue équestre du Colleone (XVe s.), par Andrea Verrochio; tombeau de Ferdinand le Catholique et Isabelle de Castille, par Domenico Pancelli.

*Aile occidentale*, à dr. — Salle H. Monuments du XIIe s. — Salle I. XIIe et XIIIe s. — Salle K. XIIIe et XIVe s. — Salle L. Divisée en 2 parties : 1re partie, des photographies; 2e partie, des reproductions de monuments, entre autres l'Hôtel de Jacques Cœur à Bourges, etc. — Salle M. Une des plus belles salles; reproductions de monuments du XVIe s.; voûte de la grosse horloge de Rouen; cathédrales de Rodez et d'Evreux; Mise au tombeau et retable de Hattonchâtel, par Ligier Richier; hôtel d'Escoville à Caen; hôtel Bernuy à Toulouse; église de Thielen (Belgique); cheminée du palais du Franc à Bruges, etc. — Salle N. Epoque moderne : fragments du haut relief de *la Marseillaise* de Rude.

Galerie latérale, côté du jardin. — Reproductions photographiques, moulages, etc.

Musée des Antiquités cambodgiennes. - Dans deux salles et la crypte en contre-bas, importante collection de l'art cambodgien antique.

Les paliers des deux escaliers et une partie du 1er étage sont occupés par le **Musée ethnographique** (collection d'objets usuels et costumes des diverses races). Les portes s'ouvrent dans le grand vestibule d'entrée.

Rez-de-chaussée de g. et palier. — Amérique du Sud.

*1er étage.* — Galerie en face de l'escalier : Amérique, Egypte, Nubie, Ethiopie et Comal. — A dr. de l'escalier, 2 galeries parallèles consacrées à l'Amérique, buste de Crevaux.

Rez-de-chaussée de dr. et palier : régions polaires; moulages de cavernes et de sculptures préhistoriques; Portugal. Turquie et îles Baléares.

1er étage. - En face de l'escalier, galeries de l'Europe : Suisse, Italie, Espagne, Grèce, Turquie, Russie, Norvège, etc. — Salle des provinces de France : intérieurs, types, costumes, *musée de poupées*. — On revient par les galeries de l'Amérique au palier de l'escalier de g. sur lequel s'ouvre à g. la salle de l'Afrique : Tunisie, Maroc, Sénégal, Gambie, Guinée, Congo, Madagascar, etc.

*2e étage.* Océanie; armes, ustensiles, poteries, pirogues, buste de Dumont d'Urville.

Descendre vers la Seine et remarquer les **jardins du Trocadéro**, la cascade monumentale et les quatre animaux qui décorent le bassin : Taureau, par Caïn; Cheval, par Rouillard; Eléphant, par Frémiet; Rhinocéros, par Jacquemart. — En deçà et à g. de l'allée qui passe au bas de la cascade, descendre à l'**Aquarium** des poissons d'eau douce.

Le **pont d'Iéna**, au bas des jardins, est décoré de 4 groupes de dimensions colossales : un Grec, un Romain, un Gaulois, un Arabe domptant des chevaux; ce pont conduit au Champ-de-Mars, qui s'étend entre la Seine et l'Ecole Militaire et sur lequel s'élève la **Tour Eiffel**.

Le **Champ-de-Mars**, où l'on célébra en 1790 la Fête de la

Fédération, est maintenant transformé en parc dans sa partie centrale; sur les côtés ont été tracées des rues bordées de maisons.

La **Tour Eiffel**, construite de 1887 à 1889 et haute de 300 m. est le monument le plus élevé du monde. Elle sert actuellement de poste de télégraphie sans fil.

Monter à la première plate-forme où l'on déjeune.

Après le déjeuner, on peut gagner le sommet de la tour, d'où la vue sur Paris est admirable. Les ascenseurs fonctionnent du 1er dim. de printemps au 2 nov.

Tour Eiffel.

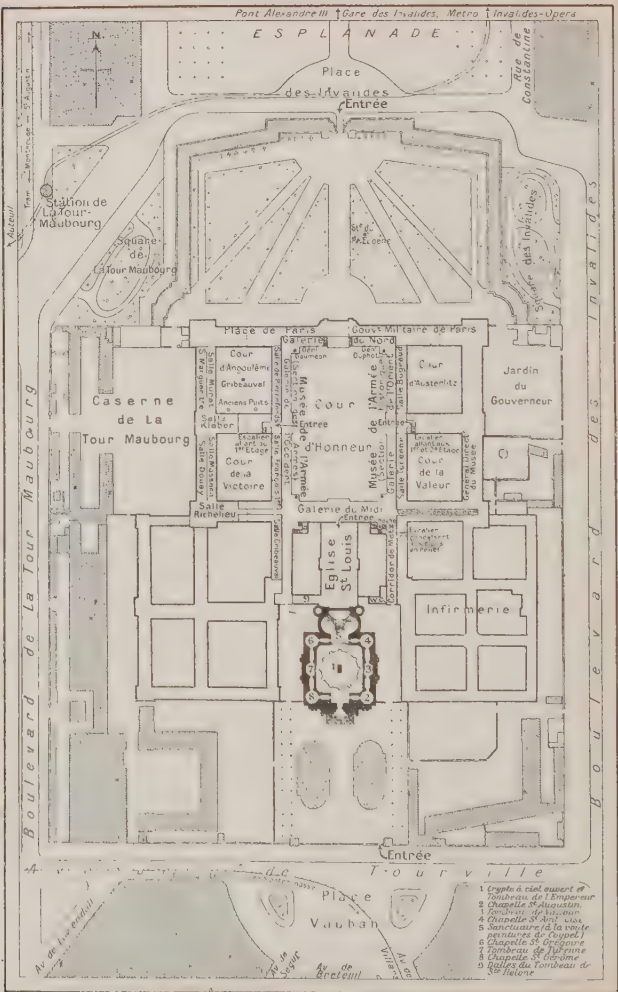
L'**Ecole Militaire**, à l'extrémité S. du Champ-de-Mars, est aujourd'hui une caserne. Cet élégant édifice fut construit sous Louis XV par Gabriel et agrandi de 1856 à 1865.

Tourner à dr. L'*avenue de Tourville* mène à la *place Vauban*. Face aux Invalides s'étend l'*avenue de Breteuil*, à l'extrémité de laquelle s'élève le **monument de Pasteur** par Falguière. Au delà, sur le bd Pasteur, s'ouvre la rue Dutot : au n° 15, l'*Institut Pasteur*, construit par Petit et Breban de 1887 à 1889; l'illustre savant y est inhumé dans une crypte ornée de mosaïques d'après les cartons de Ch. Girault. Sur la place Vauban se dresse la partie de l'hôtel des Invalides qui s'appelle le Dôme et renferme le tombeau de Napoléon Ier.

L'**Hôtel des Invalides** (Esplanade des Invalides), construit sous Louis XIV de 1671 à 1674, sur les plans de Libéral Bruant, restauré par Napoléon Ier et Napoléon III, recueille les soldats blessés, mutilés ou vieillis au service.

Par l'entrée de la place Vauban, pénétrer sous le dôme (dépôt de cannes et parapluies oblig. et gratuit). Le **Dôme** fut construit par Mansart au XVIIe s. C'est une chapelle servant de base à un tambour supportant le dôme doré qui s'élève à 105 m. de hauteur.

Le **tombeau de Napoléon Ier**, par Visconti, se trouve sous le dôme, dans une crypte à ciel ouvert terminée en 1861. Le *sarcophage* est fait d'un seul bloc de granit rouge de Finlande (4 m. de long, 2 m. de large et 4 m. 50 de haut). La mosaïque du pavé représente une couronne de lauriers; on y lit : *Rivoli*,




MUSÉE DES INVALIDES.

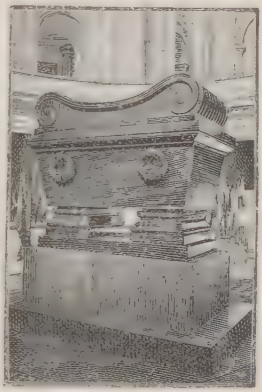
*Pyramides, Marengo, Austerlitz, Iéna, Friedland, Wagram, Moskova.* Tout autour court une galerie couverte où s'adossent les *12 Victoires* principales de l'Empereur, sculptées par Pradier; 6 trophées et 54 drapeaux pris à Austerlitz sont placés entre les statues.

L'entrée de la crypte (fermée au public) est close par une porte en bronze, flanquée de deux statues portant les attributs de la Puissance civile et de la Puissance militaire, par Duret. A dr. et à g., *mausolées* de *Duroc*, maréchal du Palais, et de *Bertrand*, qui alla à Sainte-Hélène, les deux amis de Napoléon.

Dôme des Invalides.

Le dôme est intérieurement formé de 2 coupoles. La première, divisée en 12 parties, où sont peints les Apôtres par Journet, laisse dans son milieu apercevoir le seconde, ornée d'une grande composition de Ch. de Lafosse, Saint-Louis offrant son épée au Christ. Les pendentifs sont aussi de Lafosse.

Faisant le tour du dôme par la dr., on trouve : la *chapelle Saint-Augustin*, le *tombeau du roi Joseph*, frère de Napoléon, le *tombeau de Vauban*, la *chapelle Saint-Ambroise*; puis le *maître-autel* (à la voûte, peintures de *Coypel*), la *chapelle Saint-Grégoire*, le *tombeau de Turenne*, la *chapelle Saint-Jérôme* (tombeaux de *Jérôme Bonaparte* et de *son fils*, et, dans un petit sarcophage, cœur de sa femme, reine de Westphalie).



Tombeau de Napoléon Ier.

Sortir du dôme, tourner à g. et suivre le *Corridor de Metz* qui amène à la cour d'honneur entourée d'arcades. Immédiatement à g. du corridor, entrer par une petite porte dans l'**église Saint-Louis des Invalides**, dite **église des soldats.**

Aux voûtes, drapeaux conquis à l'ennemi; aux piliers de la nef et du chœur, monuments funéraires de maréchaux et de gouverneurs des Invalides; dans les caveaux, sépultures de Turenne, Jourdan, Moncey, Mortier, Sérurier, Grouchy, Bugeaud, etc.

Derrière l'autel, une grande vitre sépare l'église du dôme; à l'extrémité du bas-côté dr., petite salle contenant les *3 dalles de pierre* du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, le *sarcophage de cuivre* et le *drap mortuaire* qui servirent pour la translation de ses cendres, en 1840; son masque en plâtre, moulé par Antomarchi.

Sortant de l'église Saint-Louis, on a devant soi la **cour d'honneur**; à dr. et à g. se trouve le **musée de l'Armée**, divisé en 2 sections :

A g. (en tournant le dos à l'église), sous la galerie et en son milieu, entrée de la **section des armes et des armures.**

***Rez-de-chaussée.*** — Vestibule : vestiaire obligatoire.

A dr. et à g., deux salles, dont les murs sont décorés de peintures (sièges de villes) du temps de Louis XIV.

Salle de Pierrefonds (à dr.). — Cette salle présente chronologiquement l'historique de l'armement des hommes de guerre de 1440 à 1650. Dagues, épées, casques, mousquets, armures de personnages historiques, *targe de Mathias Corvin*, roi de Hongrie.

Salle François Ier (à g.). — *Armures* authentiques des rois de France, de François Ier à Louis XIV. Vitr. 5 : superbe armure de Henri II; *armure à cheval de François Ier*; armure dite du duc d'Albe; vitr. 12 : armures de cheval damasquinées d'or de Ferdinand Ier, empereur d'Allemagne; le long des murs belles séries d'armes, maximiliennes et du XVIe s.

A l'extrémité de la galerie une porte donne sur un corridor que l'on traverse pour entrer en face.

**Salle Gribeauval** : *modèles* (en réduction) *du matériel d'artillerie* depuis Henri II.

On revient au corridor dans lequel on tourne à g. et, traversant un passage voûté, on entre en face :

**Salle Richelieu** : armes de luxe du XVIe au XIXe s.; 34 : épée de Charles XII, roi de Suède; 28 : remarquable travail d'acier ciselé de *Lazarino Comiazzo*; 29 : hache d'armes d'Edouard III, roi d'Angleterre; 30 : arquebuse à mèche du cardinal de Richelieu; épée à poignée ciselée par Benvenuto Cellini; 16 : *collection Lepel-Cointet* : épées et sabres d'officiers généraux, glaive de Consul; — dans la 2e partie de la salle : armes de chasse des XVIIe et XVIIIe s.; canons divers.

**Salle Masséna** (*historique de l'armement des troupes à pied*). — Sur mannequins : coulevrinier (1470), arquebusier (1580), soldat suisse au service de la France, soldat de la République (1792), soldat (1900).

**Salle Douay** (parallèle à la précédente). — Sur mannequins : arquebusiers, soldats coloniaux et indigènes.

On traverse la salle Kléber (V. ci-dessous) pour entrer, en face.

**Salle Murat** (*historique de l'armement des troupes à cheval*). — Sur mannequins : dragon (époque Louis XV), dragon (1858), chasseur (1845), chef d'escadron de carabiniers (1865), général de brigade de cuirassiers (1875-1878), chef d'escadron de cuirassiers de la garde royale (1826).

**Salle Marguerite** (parallèle à la précédente). — Sur mannequins : archers (Charles VI), cavaliers français et indigènes; pièces d'artillerie de campagne de 1732 à 1878.

On revient à la salle Kléber.

**Salle Kléber** (*armes orientales*) : dans le milieu : cavaliers, mannequins

japonais, indous, persans, albanais, canons; — dans la 2e partie de la salle : à dr. armes des peuples de l'Orient, à g. celles des peuples de l'Extrême-Orient.

De la salle Kléber on sort dans un passage voûté (spécimens de l'artillerie des XIVe et XVe s.) qui réunit la cour de la Victoire, à dr., à la cour d'Angoulême à g.

**Cour de la Victoire.** — Artillerie française depuis Louis XV jusqu'au second Empire; canons de la marine de 1780 à 1870.

**Cour d'Angoulême.** — Artillerie française de Louis XI à Louis XV; coulevrine, *le Griffon*, pesant près de 13,000 kilog., coulée en 1528, et prise par les Français sur les Prussiens à Ehrenbreitstein en 1799. — *Statue* par Bartholdi *du général de Gribeauval*, le créateur du système d'artillerie en usage de 1789 à 1828. — Ancres de marine rapportées de Sébastopol. — Tout autour de la cour, accrochée aux murs, *chaîne du Danube* (long. de 180 m.; poids 3,580 kilog.), qui, pendant le siège de Vienne en 1683, barra le Danube et soutint le pont de bateaux que les Turcs avaient établi.

Revenant au passage voûté on entre à g. dans un corridor pour prendre un escalier, à dr.

*1er étage (souvenirs de la Grande Guerre).* — **Vestibule.** — Quelques peintures et dessins; Modèle de tranchée type.

**Salle des Alliés.** — 4 travées : 1er front oriental; 2e Empire Britannique, États-Unis; 3e France, Belgique, Italie; 4e Femmes françaises et aviateurs. Reproduction par types les plus caractéristiques des combattants des armées alliées et portraits de leurs généraux. Dans la 4e travée, portrait du capitaine Guynemer, par Berne-Bellecour et vitr. où sont exposés 10 drapeaux allemands conquis en 1914.

**Salle Galliéni** (à g. du vestibule). — 5 travées : 1° Bataille des frontières 1914; 2° Marne-l'Yser 1914; 3° Champagne, Verdun, Somme (1915); 4° Aisne-Flandre (1916-1918); 5° Batailles de libération-Alsace-Lorraine. Tableaux et croquis de guerre (par François Flameng, Scott, Jonas, Desvarreux, etc.) appuyés par de grandes cartes-croquis, sur papier noir représentant les terrains de combat (notices explicatives).

**Galerie extérieure.** — Petit matériel de guerre.

La **Section historique** (entrée à g., en faisant face à l'église, au centre, dans la cour d'honneur) comprend 12 salles.

*Rez-de-chaussée.* — **Vestibule.** — A la voûte, tente de l'impératrice de Chine (expédition de 1900).

**Salle Turenne** (à dr.; *souvenirs glorieux de la Révolution et de l'Empire*), ancien réfectoire des officiers, décoré de fresques (plans de villes conquises dans les Flandres en 1672).

A dr. et à g., vitr. 1, 2, 3, 4 : riches harnachements de mamelucks provenant de la campagne d'Égypte. — A dr., vitr. 7 : *chapeau de Napoléon* (campagne de France, 1814); *habit* de général de division de Bonaparte, porté à Marengo (1800); *redingote grise*.

**Salle Detaille** (ancienne salle Bugeaud, à g. du vestibule). — C'est l'ancien réfectoire des soldats, également décoré de fresques (plans des villes conquises en 1667). (Œuvres et souvenirs du peintre militaire *Édouard Detaille* (1848-1912) provenant du legs remis à l'État par les soins du légataire universel de l'artiste. On remarquera la Distribution des drapeaux à Longchamp, le 14 juillet 1880; le Départ des Volontaires pour l'armée en 1792; le Chant du Départ, grande composition symbo-

lique; le général Lasalle conduisant une charge de cuirassiers, une des dernières œuvres du peintre (1912). Portrait de Detaille en uniforme de lieutenant de chasseurs à pied, par *Lemeunier*; son buste par *Bernstamm*. — Tableaux, dessins, esquisses. — Vitrines renfermant une magnifique collection d'uniformes et coiffures militaires qui servaient de modèles à l'artiste.

On revient au vestibule et on prend l'ESCALIER qui conduit au 1er étage.

**1er étage.** — En face, **salle Magenta** : riche collection d'*uniformes de l'armée française* (Révolution, 1er Empire, Restauration, règne de Louis-Philippe et second Empire).

De l'extrémité de la galerie on revient par un corridor qui aboutit à un **vestibule** (aigles et drapeaux sauvés en 1870, lors des capitulations de Strasbourg, de Metz et de Sedan); drapeaux portant la croix de la Légion d'honneur.

A dr., **salle Louis XIV** (*Ancienne Monarchie*). — 1re travée : ordres et décorations militaires françaises; manteau de commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit créé en 1578 par Henri III; — 2e : bannière et statuette équestre de Jeanne d'Arc, par Legrain; — 3e : riche tapis de selle de Louis XIV; vitr. 3, souvenirs de Turenne dont le boulet qui le tua.

A g., **salle Napoléon** (*Révolution et Empire*). — 1re travée : souvenirs de maréchaux; 6e travée : *souvenirs de Napoléon Ier* : pistolets et lunette d'approche de l'Empereur; masque et main de Napoléon moulés à Sainte-Hélène; fouland du duc de Reichstadt recueilli sur son lit de mort; banc favori de Napoléon à Sainte-Hélène; objets provenant de sa maison et de son tombeau à Sainte-Hélène; lit de campagne.

**2e étage.** — Du CORRIDOR, on gagne à g. un **vestibule** : bustes, portraits, aquarelles des chefs de l'armée française depuis 1870 jusqu'à la grande guerre.

A dr., **salle d'Aumale** (*Algérie et Colonies*). — 2e travée, buste du duc d'Aumale, par Gérôme, pendule du dey d'Alger (1830) : — 4e : Sahara, Maroc, Afrique occidentale et équatoriale; — 5e : Madagascar; — 6e : Chine, Indo-Chine : magnifique *costume d'apparat* de l'Empereur de Chine; beaux costumes annamites et chinois.

A g., **salle Mac-Mahon** (*Guerres contemporaines*). — 1re travée : Espagne (1823); Morée (1828); — 2e : Anvers (1832); Rome (1849); — 3e : Crimée; siège de Sébastopol (1854-1855); dans une vitr. plate, *clairon* de Baudot († en 1913) qui a sonné la charge à Malakoff; — 4e : Italie (1859); Mexique (1862-1867); — 5e : guerre de 1870-1871, jusqu'à la chute de l'Empire; — 6e : guerre de 1870-1871 (défense nationale) : le Fond de la Giberne, fragment du panorama de Champigny, par Detaille et de Neuville; la Défense Nationale, fragment du « panorama du Siècle », par Gervex et Stevens.

En revenant dans le corridor, on trouve, au delà de l'escalier à g., les salles suivantes :

**Salle d'Alsace-Lorraine.** — Souvenirs de Metz et de Strasbourg; *collection Wurtz-Pées* (silhouettes en carton découpé et peintes à la main représentant les uniformes de la République et du 1er Empire), *collection Schmid* (silhouettes en carton découpé et peintes à la main, donnant une vue d'ensemble de l'armée française de 1845 à 1848).

**Salle des Drapeaux** (se découvrir). — Drapeaux français depuis la Restauration jusqu'à nos jours; Au Drapeau, Magenta, 4 heures du soir, tableau par Régamey.

**Salle de l'historique de l'armement.** — Reconstitution sur mannequins des hommes de guerre de l'ancien temps.

**Salle des Médailles et des Décorations.** — Riche collection de décorations étrangères : médailles de la période napoléonienne, don de Mme Moreau.

Quitter la cour d'honneur après avoir donné un coup d'œil à la *statue du général Daumesnil* sous la galerie O., à celle de *Napoléon* ; à l'*horloge à équation* inventée par Lepaute, à la statue du *général Duphot* sous la galerie E.

Sortir par l'entrée principale, et, avant de traverser le jardin, se retourner pour avoir une vue d'ensemble du monument. La façade, longue de 210 m. et qui ne compte pas moins de 133 fenêtres, est d'une sévérité imposante. A dr. et à g. de l'entrée, Mars et Minerve, par Coustou jeune. Au tympan de la porte centrale : Louis XIV entouré de la Justice et de la Prudence. Aux 2 pavillons d'angle, 4 figures de nations vaincues, par Desjardins, et cadran avec les figures du Temps et de l'Étude.

En s'en allant, regarder dans le parterre, à dr., la *statue du Prince Eugène* par Dumont) qui fut gouverneur des Invalides. Avant de traverser les fossés qui séparent de l'Esplanade, s'arrêter devant les vieux canons que l'on appelle la *batterie triomphale*.

L'**Esplanade des Invalides** s'étend de l'Hôtel des Invalides à la Seine. Le pont Alexandre III l'unit aux Champs-Élysées. On voit à dr. la gare souterraine du ch. de fer de l'Ouest-État, dite gare des Invalides, et, en face de la gare, le ministère des Affaires Etrangères.

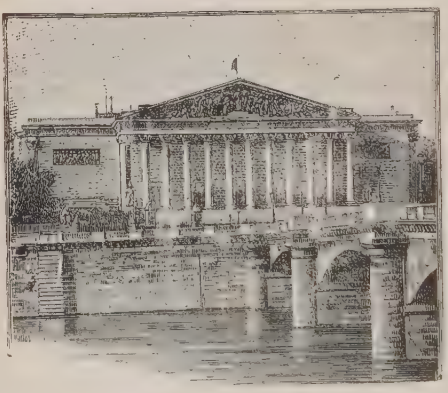
De la place des Invalides on peut, en suivant le boulevard des Invalides jusqu'à la rue de Varenne, aller visiter, à l'angle du boulevard et de la rue de Varenne (n° 77), le **musée Rodin** (entrée 1 fr. ; œuvres et collections de cet artiste, † 1918), installé dans l'ancien hôtel de Biron, construit au XVIII^e^ s. par Jean Aubert, sur les plans de Jacques Gabriel.

A g. (O.) de l'Esplanade, au n° 148 de la rue de l'Université **Panthéon de la Guerre** (de 9 h. à 8 h. ; entrée 2 fr. 30), intéressant panorama (6.000 portraits) par Carrier-Belleuse et Gorguet.

De la place des Invalides suivre la *rue de Grenelle*. — A dr., à l'angle du *boulevard des Invalides*, passer devant l'*ancien Archevêché*, actuellement *Ministère du Travail*, qui est une des plus belles constructions particulières du règne de Louis XIV. — Tourner à g. dans la *rue de Bourgogne*, qui mène sur la place du Palais-Bourbon.

Le **Palais-Bourbon**, siège actuel de la **Chambre des Députés**, fut commencé en 1722, par l'Italien Girardini, continué par ordre du prince de Condé, agrandi en 1795 par Gisors et Lecomte, de 1804 à 1807 par Poyet et de 1828 à 1832 par Joly ; il y a deux façades. Celle qui donne sur la rue de l'Université est précédée de la statue de la Loi par Feuchères. Dans la cour d'honneur, de chaque côté de l'escalier, la France votant et la France

légale, par Gayrard. — La rue de Bourgogne conduit à la façade qui donne sur le quai. Elle se compose d'un portique à 12 colonnes corinthiennes. Sur le perron, statues de Sully, Colbert, l'Hôpital, d'Aguesseau par Beauvallet, Dumont, Deseine et Foucou. Au fronton, bas-relief par Cortot; au mur, bas-reliefs de Rude à dr. et de Pradier à g.



Chambre des Députés.

Si l'on est à une période de vacances parlementaires, se présenter au concierge, à la grille du quai d'Orsay (pourboire). Entrer par cette grille et visiter dans l'ordre suivant.

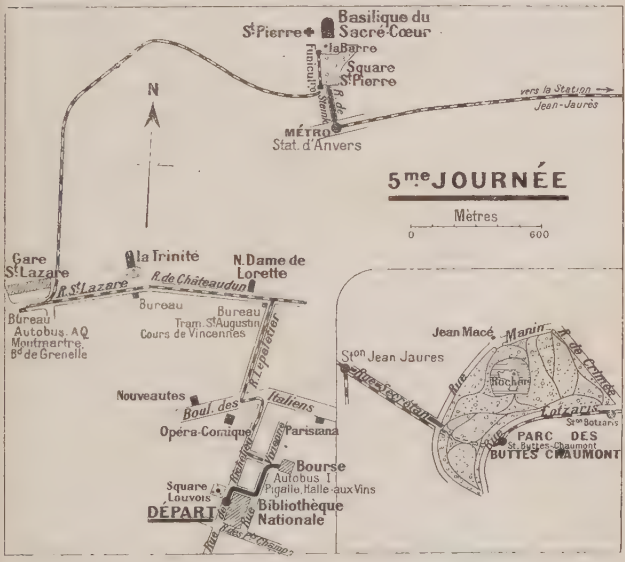
**Salon de la Paix ou Salle des Pas-Perdus** : plafond par Horace Vernet. — **Salle des Séances**, hémicycle orné de 20 colonnes ioniques de marbre à chapiteaux de bronze doré. Remarquer au-dessus du bureau, la tapisserie des Gobelins, l'École d'Athènes, par *Raphael*, et, à la tribune des orateurs, le bas-relief la Renommée et l'Histoire par *Lemot*. — **Salle des Conférences** : voûte décorée par Heim; derrière la statue de Henri IV, trophée de drapeaux des guerres du 1er Empire. Tableaux d'*Ary Scheffer* (les Bourgeois de Calais), *Vinchon* (la Réunion des Etats par Philippe le Bel), *Vincent* (le Président Molé). — **Salle de la Buvette** : Suzanne au bain, par *Barrau*. — **Vestibule** ou **salle des distributions** : le Mazeppa d'*Horace Vernet*. — **Bibliothèque**, grande galerie décorée de peintures par *Eugène Delacroix*. — **Salon Pujol** : grisailles de A. Pujol. — **Salle Casimir-Perier** : à dr., bas-relief en bronze de *Dalou* : la Séance de la Constituante du 23 juin 1789. — **Salle du Trône** : peintures et grisailles d'Eug. Delacroix. — **Salle des 4 colonnes** : belle *statue de Montesquieu* par Dumilâtre. Rentrer dans le Salon de la Paix. — En sortant, jeter un coup d'œil sur la *Salle des Fêtes du palais de la Présidence*.

Traverser le *pont* et la *place de la Concorde*. Remonter les *Champs-Élysées*, dîner à un restaurant des Champs-Elysées, et passer la soirée au café-concert (*Ambassadeurs*, *Alcazar d'été*, ou *théâtre Marigny*).

# CINQUIÈME JOURNÉE

## LUNDI

**Matinée.** — *Bibliothèque Nationale.*
Déjeuner *aux alentours de la place de la Bourse.*
**Après midi.** — *Bourse, Eglise de la Trinité, Eglise du Sacré-Cœur, Parc des Buttes-Chaumont.*
Dîner *sur les boulevards.*
**Soirée.** — *Théâtre de l'Opéra-Comique* ou *Music-Hall.*



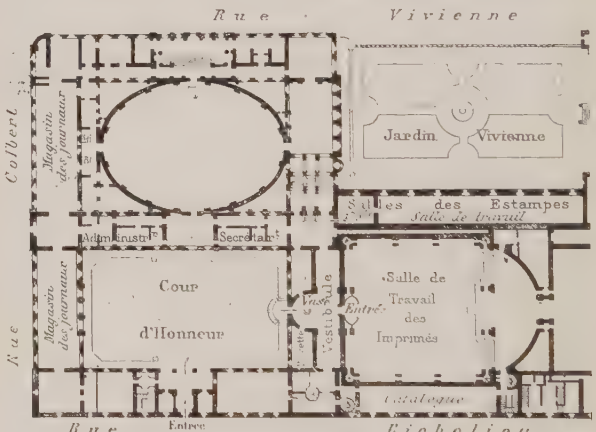

*Plan schématique de la journée.*

Se rendre devant l'entrée de la Bibliothèque Nationale, *rue de Richelieu*, 58. Installée en 1791 dans l'ancien hôtel de Nevers, l'une des parties de l'hôtel Mazarin, construit par Lemuet et Mansart, elle est complètement isolée depuis 1822.

La **Bibliothèque Nationale** comprend, outre une construc-

tion en façade sur la rue des Petits-Champs (ancien hôtel Tubœuf, 1663), un double corps de bâtiment s'étendant entre la rue des Petits-Champs, la rue de Richelieu, la rue Colbert et la rue Vivienne; de ce côté s'élèvent de nouveaux bâtiments, dus à l'architecte Pascal.

Entrée par la grande porte de la rue de Richelieu, en face du square Louvois où est une *fontaine*, par Klagmann. Sous la




REZ-DE-CHAUSSÉE.

porte, statues de l'Imprimerie et de la Calligraphie, de la Gravure d'estampes et de la Gravure de médailles. Le plan de la Bibliothèque est gravé sur une plaque de marbre, à dr. Traverser la cour d'honneur et entrer à droite.

La Bibliothèque est divisée en 4 départements : 1° les *imprimés*, cartes et collections géographiques; 2° les *manuscrits*, chartes et diplômes; 3° les *médailles*, pierres gravées et antiques; 4° les *estampes*.

***Rez-de-chaussée.*** — Vestibule (dépôt des cannes et parapluies obligatoire et gratuit). — Au centre, beau *vase de Sèvres*, d'après les dessins de J. Chéret. — A dr., buvette. — En face, entrée de la **salle de travail des imprimés** (non publique). On aperçoit, par une glace sans tain, l'intérieur de ce hall de 1,115 m. de superficie, avec 9 coupoles en faïence dure et des peintures murales de Desgoffe.

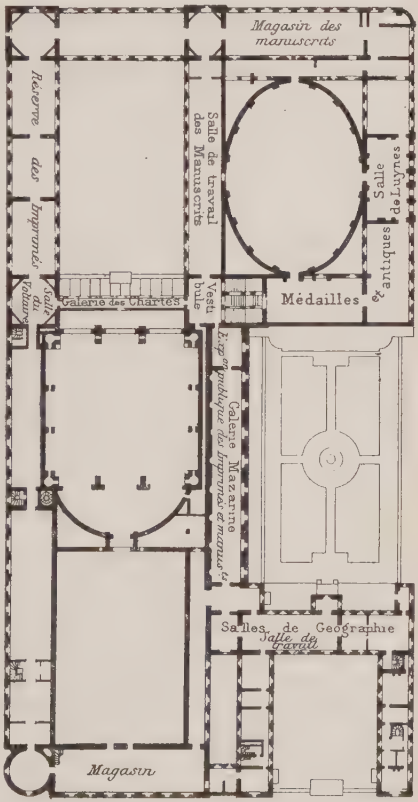
A l'extrémité g. du vestibule, à g., porte conduisant aux bureaux du secrétariat, à dr., porte des **Salles des Estampes**, publiques le lundi et le jeudi de 10 h. 30 à 16 h. Le département des estampes, créé par Colbert, contient env. 3,000,000 de pièces. Il comprend 2 salles dont la seconde sert de salle de travail.

On monte au 1er étage par un escalier à double révolution; au 1er palier monter en face à une belle grille donnant accès aux salles des Médailles et Antiques.

***1er étage.* — Salles des Médailles et Antiques.** — Le département des médailles, pierres gravées et antiques possède 200,000 médailles env., une riche collection de camées et d'intailles, des œuvres d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance.

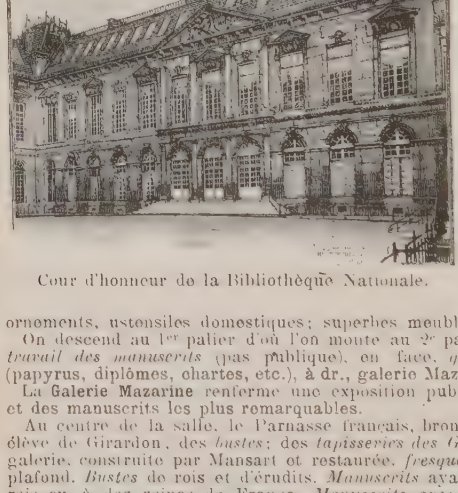
1re SALLE : collections de Janzé et Opermann; bustes et statuettes, médailles, bronzes et terres cuites; bétyle babylonien du XIIe s. av. J.-C., dit caillou Michaux; trône de Dagobert.

2e SALLE : vitr. centrale contenant les objets les plus précieux : de g. à dr., bustes de Constantin Ier et de Licinius père, en agate, *patère de Rennes*, en or massif, trésor de Gourdon, le plus grand




1er ÉTAGE.

*camée* connu (Glorification de Germanicus), nef antique de sardonyx coupe de Chosroès, roi de Perse (VI^e^ s. ap. J.-C.) et au-dessous médaille d'Euchratide, coupe dite des Ptolémées (mystères de Cérès et de Bacchus); en dessous de cette vitr., petites vitr. plates avec bijoux et médailles en or, objets de parure, camées antiques; vitr. murales, de dr. à g., vases grecs et figurines de terre cuite, bronzes de la Renaissance, buste de femme par Mino da Fiesole, ivoires du moyen âge, orfèvrerie persane et arabe, objets trouvés dans le tombeau de Childéric I^er^, vase dit de Sobieski, buste d'enfant par Donatello, camées et intailles par Jacques Guay (XVIII^e^ s.). Dans des vitrines plates, histoire des monnaies française et étrangères.



Cour d'honneur de la Bibliothèque Nationale.

3^e^ SALLE OU SALLE DE LUYNES contenant les collections léguées par le duc de Luynes : au centre, admirable *torse de Vénus*, en marbre grec; dans les vitr. bijoux en or; armures et armes antiques (dans la 1^re^ vitr. à dr. épée de Boabdil, dernier roi more de Grenade), vases étrusques et grecs, figurines en bronze et en argent, sceaux, ornements, ustensiles domestiques; superbes meubles du XVIII^e^ s.

On descend au 1^er^ palier d'où l'on monte au 2^e^ palier : à g. *salle de travail des manuscrits* (pas publique), en face, *galerie des Chartes* (papyrus, diplômes, chartes, etc.), à dr., galerie Mazarine.

La **Galerie Mazarine** renferme une exposition publique des imprimés et des manuscrits les plus remarquables.

Au centre de la salle, le Parnasse français, bronze par L. Garnier, élève de Girardon, des *bustes*; des *tapisseries des Gobelins*. - Dans la galerie, construite par Mansart et restaurée, *fresques* de Romanelli au plafond. *Bustes* de rois et d'érudits. *Manuscrits* ayant appartenu à des rois ou à des reines de France. *Manuscrits avec enluminures*. *Bible* attribuée à *Gutenberg*. Couvertures d'évangéliaires ornées de pierres précieuses. Autographes de Marie Stuart, Jeanne d'Albret, Mlle de la Vallière, Henri IV, Voltaire, Rousseau; Manuscrit des *Pensées* de Pascal, etc. Au centre, en entrant, le *Livre d'or* offert par les dames russes aux dames françaises, don de Mme Carnot.

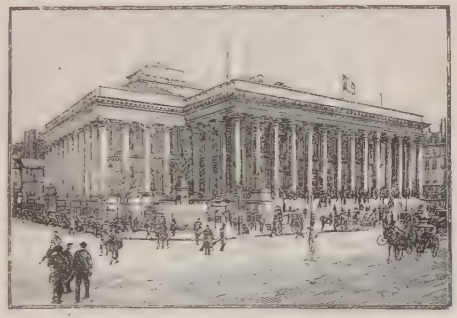
A l'extrémité de la galerie, *Salles de Géographie* (non publiques).

La **salle publique de lecture** (entrée, rue de Richelieu, au delà de la grande porte d'honneur se trouve provisoirement au 3^e^ étage.

En sortant de la Bibliothèque, tourner par la *rue Colbert* dans la *rue Vivienne*, qui mène PLACE DE LA BOURSE.

**Déjeuner** : aux alentours de la place de la Bourse.

La **Bourse**, édifiée de 1808 à 1827, a été, en 1903, modifiée dans son plan primitif par l'adjonction de deux ailes. Aux angles du soubassement, 4 statues assises : sur la place, la Justice consulaire par Duret et le Commerce par Dumont; sur la rue N.-D.-des-Victoires, l'Agriculture par Seurre, et l'Industrie par Pradier.



La Bourse.

A l'intérieur, salle du rez-de-chaussée, longue de 32 m. et large de 18 m.; dans les voussures du plafond : grisailles d'A. de Pujol et Meynier : allégories relatives au commerce et à l'industrie. Au fond de la salle, parquet et corbeille des agents de change.

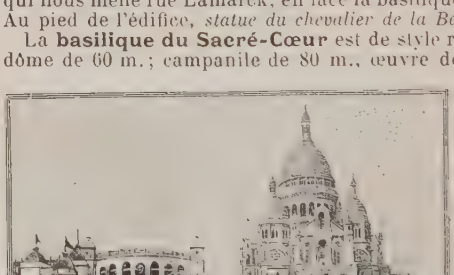
Sur la place de la Bourse, prendre l'autobus I place Pigalle-Halle aux vins (direction Pigalle), puis, au carrefour de Châteaudun, le tram 26 Saint-Augustin-Cours de Vincennes direction Saint-Augustin; regarder l'église **Notre-Dame-de-Lorette**, sur la dr., imitation d'une basilique romaine des premiers siècles du christianisme, bâtie de 1823 à 1836 par Lebas. S'arrêter *place de la Trinité*.

L'**église de la Trinité**, rue Saint-Lazare, à l'extrémité de la Chaussée-d'Antin, a été construite en 1863-67, par Ballu, dans un style qui rappelle la Renaissance, sur une terrasse qui surplombe un square, où est un bassin alimenté par 3 fontaines (statues de la Charité, la Foi et l'Espérance, par Duret et Lequesne). Le porche, à trois arcades, au-dessus duquel règne un étage élégant, est décoré extérieurement des statues de St Grégoire, St Hilaire, St Augustin et St Athanase par Guillaume. — Au milieu, grande rose avec 4 groupes : la Force par Maillet, la Justice par Cavelier, la Prudence par Crauk et la Tempérance par Carpeaux. Le clocher, haut de 63 m., est flanqué de 2 lanternes.

A l'intérieur, la grande nef a deux bas-côtés étroits surmontés de tribunes et flanqués de chapelles; de belles colonnes en pierre du Jura alternent avec des piliers décorés de statues d'apôtres. — Grande chapelle de l'abside avec Vierge de *Dubois*, peintures de *Lévy* et *Delaunay*, vitraux d'*Oudinot*. — Dans la nef, peintures de *Jobbé Duval*; de *Leconte du Nouy* à la chapelle Saint-Vincent-de-Paul; de *Barrias* à la chapelle Sainte-Geneviève; et, près de la porte, *bénitier* avec statues en marbre de l'Innocence et de la Pureté par *Gumery*.

Reprendre au square de la Trinité le tram 26 Saint-Augustin-Vincennes (direction Saint-Augustin) jusqu'à la **gare Saint-Lazare**. — Là on prendra l'autobus A.Q. Montmartre-Boulevard de Grenelle (direction Montmartre). Descendre au *square Saint-Pierre*. Prendre le funiculaire de la place Saint-Pierre (10 c.) qui nous mène rue Lamarck, en face la basilique du Sacré-Cœur. Au pied de l'édifice, *statue du chevalier de la Barre* par Bloch.

La **basilique du Sacré-Cœur** est de style romano-byzantin; dôme de 60 m.; campanile de 80 m., œuvre de Lucien Magne, statues d'angles par Dampt. Sa construction fut décrétée en 1874 par l'Assemblée nationale et commencée en 1876 par d'Abadie.



Basilique du Sacré-Cœur.

Dans la 1re chapelle du chœur, à dr., monument du publiciste *L. Veuillot* (la religieuse est le portrait de la fille de Veuillot) par Fagel; Dans la chapelle absidale, *statue du cardinal Guibert* par Noël. Jolis *vitraux* modernes. On peut visiter la crypte (25 c.) et monter au dôme (visite 50 c. aux heures et aux demies, 139 marches), on monte à une première plate-forme où l'on trouve le gardien qui fait visiter. De la 2e GALERIE, on embrasse l'intérieur de l'église. On monte ensuite à la GALERIE EXTÉRIEURE et au lanternon (vue étendue dans un rayon de 50 kilom.). Le campanile renferme *la Savoyarde*, la plus grosse cloche connue (poids : 17,735 kilog.).

Derrière le réservoir d'eau que l'on aperçoit à g. de l'église, se trouve la vieille église, restaurée, de *Saint-Pierre-de-Montmartre*, reste d'un couvent de bénédictines fondé en 1137 par Louis VI.

Descendre par le funiculaire jusqu'à la *place Saint-Pierre* et

par la *rue de Steinkerque* aller prendre le métro au bd Rochechouart (station d'Anvers, direction Gambetta). — Descendre à la station Jean-Jaurès pour prendre le métro (direction Pré-Saint-Gervais) et descendre à la station Buttes-Chaumont. — De la station Jaurès on peut aussi, par la *rue Secrétan*, se rendre à pied, à l'entrée du parc des Buttes-Chaumont, qui s'ouvre rue Manin.

Le **parc des Buttes-Chaumont** (25 hectares), situé à la partie N.-E. de Paris, se trouve sur l'emplacement de vastes carrières de plâtre entre la Villette et Belleville, à une altitude de 83 m. à 101 m., à l'endroit où s'élevait le sinistre *Gibet de Montfaucon*. Il a été planté en 1866. On y voit un lac d'où s'élève, à une hauteur de 50 m., une île pittoresque supportant à son point culminant (escalier de 200 marches) un *petit Temple*, reproduction exacte de celui de la Sibylle à Tivoli (Italie). De là, belle vue sur Saint-Denis et Montmartre. Une cascade haute de 32 m. tombe d'une grotte ornée de stalactites. Au-dessus et en arrière de la grotte, la clôture du parc est formée par une balustrade d'où la vue est magnifique. Plusieurs bronzes ornent le parc : le Pilleur de mer par Ogé, le Chasseur d'Aigles par Desca, Au Loup ! par Hiolle et, près de la porte Bolivar, la *statue de Marat* par Baffier. Le parc contient des cafés-restaurants. — Pour 5 c. un bateau traverse le lac.

Parc des Buttes-Chaumont.

Sur la rue Manin, bordant un côté du parc, *place Armand-Carrel*, où a été érigée la *statue de Jean Macé*.

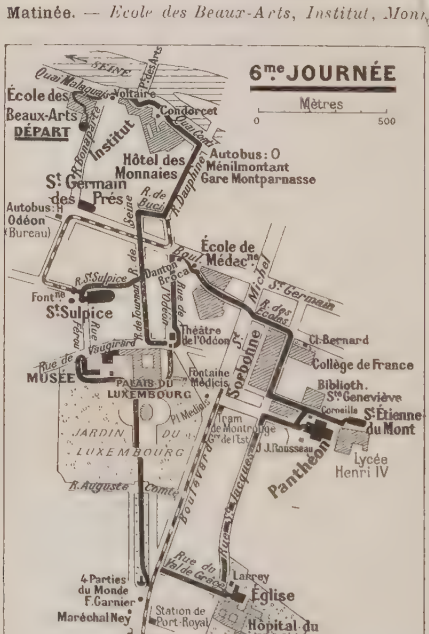
Le tram 26 Porte de Vincennes-Saint-Augustin (direction Saint-Augustin) ramène sur le boulevard.

Dîner dans les environs de l'Opéra et passer la soirée à l'*Opéra-Comique* ou dans un music-hall.

# SIXIÈME JOURNÉE

## MARDI

**Matinée.** — *École des Beaux-Arts, Institut, Mont*[illegible] *Eglise St-Sulpice.*
*déjeuner rest. Foyot, rue de Tournon, 33.*
*près-midi. — Musée et Jardin du Luxembourg, Observatoire, Eglise du Val-du-Grâce, Panthéon, Saint-Etienne-du-Mont, la Sorbonne, Collège de France, Odéon, Théâtre-Français.*
Dîner *au Palais-Royal.*
Soirée. — *Comédie-Française ou Palais-Royal.*




*Plan schématique de la journée.*

Partir de l'École des Beaux-Arts, 14, rue Bonaparte (près du quai Malaquais).

L'**École des Beaux-Arts** occupe un palais construit de 1820 à 1832 par Debret et terminé en 1839 par Duban, sur l'emplacement d'un ancien couvent d'Augustins fondé en 1608, dont il reste la chapelle. En 1885 l'École s'est agrandie par l'acquisition de l'*Hôtel de Bouillon*, puis *Chimay*, construit au XVII[e] s. par Mansart.

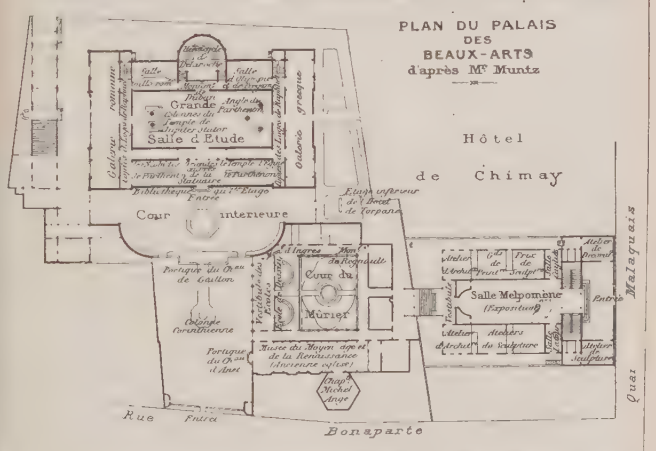
Entrée rue Bonaparte ; visite accompagnée, pourboire. Dans la cour, les deux bustes de

*La vue de Paris qui est représentée ici a été prise sur le* **Pont-Royal**. *On aperçoit d'abord le* **pont du Carrousel** *ou* **des Saints-Pères**, *construit en 1834 par l'ingénieur* Polonceau, *d'après un système tout particulier. Viennent ensuite le* **pont des Arts** *construit de 1802 à 1804, puis le* **Pont Neuf**, *le plus ancien des ponts de Paris, commencé en 1578 sous Henri III par* Androuet Ducerceau, *et achevé sous Henri IV. A l'horizon se voient* **Notre-Dame**, *la* **Sainte-Chapelle**, *le* **Palais de Justice**, l'**Hôtel de Ville**.

*P. Puget* et *N. Poussin* par Mercier et, à dr., le célèbre *portail du château d'Anet* que Henri II fit construire pour Diane de Poitiers par Ph. Delorme et Jean Goujon. Il sert d'entrée à l'ancienne chapelle. Le *portique du château de Gaillon* (mélange de gothique et de Renaissance) sépare la première cour de la seconde. La façade, au fond de celle-ci, est un des beaux spécimens de l'architecture française du XIX^e^ s.

**Vestibule.** – Fragments originaux de sculpture antique. Dans une vitrine, à g., reproduction du trésor d'Hildesheim (1^er^ s. de notre ère).

**Cour intérieure.** — Moulages de chefs-d'œuvre de l'antiquité. Collec-




tion de marbres antiques originaux. *Monument de Duban* par Guillaume (sculpteur) et Bernier (architecte). Deux petits escaliers montent à l'*hémicycle* ou salle des réunions solennelles.

Au 1^er^ étage, bibliothèque (25,000 vol.; on ne visite pas).

**Vestibule des Ecoles** (s'ouvrant sur la 1^re^ cour à g. de la façade d'Anet). — A g., *monument d'Ingres* par Guillaume. — Des deux côtés du vestibule, les passages mènent à la **cour du Mûrier.** Elle est bordée de trois côtés de portiques Renaissance et ornée de sculptures, envois des pensionnaires de France à Rome. — *Monument de H. Regnault* (d'après les dessins d'Ernest Coquart, buste de Regnault par Degeorge.

Au N., escalier conduisant au vestibule qui donne accès dans la partie de l'Ecole construite par Duban.

Au rez-de-chaussée, **Salle de Melpomène** : copies des principaux tableaux des musées d'Europe. A g., salle de Caylus. A dr., 4 salles.

Au 1^er^ étage, **galerie d'exposition.** Revenir, par la galerie E. de la

cour du Mûrier, à la 1re cour, où s'ouvre, dans la façade du château d'Anet, l'ancienne chapelle des Augustins transformée en musée du Moyen âge et de la Renaissance. Dans la chapelle dite de Marguerite de Valois, moulages des chefs-d'œuvre de Michel-Ange.

En sortant par le *quai Malaquais* tourner à droite (*statue de Voltaire* par Caillé). En deux minutes on est devant l'Institut.

Palais de l'Institut.

L'**Institut** se dresse devant le pont des Arts. S'adresser pour visiter au secrétariat dans la 2e cour, porte à g. Monter au 1er étage et entrer porte à dr.

Le palais (ancien collège Mazarin) a été construit sur les plans de Louis Lèvau par François Dorbay et Pierre Lambert, de 1662 à 1674. La Révolution en convertit une partie en maison d'arrêt. Créé par la loi du 25 oct. 1795, l'Institut en reçut la jouissance en 1806.

Les cours, à gauche du dôme, servent d'entrée et de passage au public.

1re cour : à dr. *Salle des Séances solennelles*, sous le dôme (l'ancienne chapelle). Le vestibule et la salle sont décorés de statues d'écrivains, de savants et d'artistes. De l'autre côté de la cour, la **bibliothèque Mazarine** (plus de 300.000 vol.), provient pour une partie de celle que le Cardinal Mazarin avait fait réunir par S. Naudé.

2e cour : *salles des séances ordinaires* et *Bibliothèque de l'Institut*, qui n'est pas publique.

En sortant de l'Institut par le quai, on a à dr., sur le quai Conti (*statue de Condorcet* par Perrin), les bâtiments de l'*Hôtel des Monnaies*, élevés de 1771 à 1775.

Le *Musée monétaire*, qui renferme des monnaies anciennes, des

médailles frappées en différentes circonstances, des monnaies étrangères, et des coins de monnaies françaises, est visible le mardi, de 13 h. à 15 h., avec une permission délivrée, sur demande écrite, par M. le directeur des Monnaies, quai Conti, 11. L'autorisation est valable pour 4 ou 5 personnes et sert aussi pour la visite des ateliers. On ne visite dans ces ateliers que la partie, fort intéressante, où se fabrique la monnaie d'argent.

En sortant de l'Hôtel des Monnaies, tourner à dr., sur le quai Conti, prendre, à dr., la *rue Guénégaud*, traverser la rue Mazarine, suivre la petite *rue du Pont-Neuf*, traverser la rue de Seine pour s'engager dans la *rue de l'Echaudé*, la *rue de l'Abbaye*; puis tourner à g.; on se trouve sur la *place St-Germain-des-Prés*.

**Saint-Germain-des-Prés** (bd Saint-Germain et rue Bonaparte), bâtie au XI^e^ et au XII^e^ s. (débris de l'ancienne abbaye du même nom aux environs), est l'église la plus ancienne de Paris. Le porche (XVII^e^ s.) est surmonté d'une tour avec baies cintrées du XII^e^ s. à l'étage supérieur.

Saint-Germain-des-Prés.

A l'intérieur, remarquables piliers romans, flanqués chacun de 4 colonnes. — Dans le chœur (1163), colonnes du triforium en marbres rares, ayant appartenu à l'église primitive, construite au VI^e^ s. par Childebert I^er^. — Décoration polychrome du chœur et de la nef, exécutée sous la direction de V. Baltard. — Peintures à la cire et à fresque par *Hippolyte Flandrin*. Sur chaque arcade de la nef, deux sujets, l'un tiré de l'Ancien ou du Nouveau Testament, l'autre représentant le dogme ou le mystère dont le premier est la figure.

Au-dessus, dans les intervalles des fenêtres, figures de Prophètes et de Juges d'Israël. — Dans le chœur, à dr., le Portement de la Croix, à g., l'Entrée du Christ à Jérusalem, au-dessus, figures d'Apôtres. — *Chaire* dessinée (1827) par Quatremère de Quincy (sculpture par Jacquot, 1829). — *Vitraux* de l'abside par Gérente, d'après les cartons d'Hippolyte Flandrin.

Bas-côté dr. : grande statue en marbre de N.-D. de Consolation, donnée en 1340 par la reine Jeanne d'Evreux. — Chap. du croisillon S. : tombeau d'Olivier et de Louis de Castellan, par *Girardon*. — 1^re^ chap. absidale : tombeau de Jacques Douglas († 1645 ; 2^e^ : dalle funéraire de Descartes. — Chap. de la Vierge : statue de la Vierge par *Dupaty*. — Bas-côté g., 4^e^ chap. du chœur : tombeau de Guillaume Douglas († 1611). Croisillon N. : statue de St François Xavier par *Guill. Coustou*; tombeau du roi de Pologne Jean Casimir, par les *frères Marsy*; monument à Hippolyte Flandrin par *Oudiné*.

Traverser le boulevard Saint-Germain, pour prendre la *rue Bonaparte*, par laquelle on gagne la *place Saint-Sulpice* (marché aux fleurs le lundi et le jeudi), ornée d'une *fontaine* monumentale (1847) par Visconti avec les statues de Bossuet, de Fénelon, de Massillon et de Fléchier.

**Saint-Sulpice** a été commencée en 1646 sur les plans de Gamard et achevée en 1749 par Servandoni. Façade principale : deux portiques (dorique et ionique) superposés; deux tours, 68 et 73 m.; statues de St Pierre et St Paul par Thomas.

Saint-Sulpice.

A l'intérieur, *orgue* de Cliquot, un des plus beaux qui soient. Bénitiers donnés à François Ier par la République de Venise. *Chaire* du XVIIIe s. Les chapelles sont décorées de peintures murales. S'arrêter devant les fresques de *Delacroix*, à dr. dans la 1re chapelle. Dans la chapelle de la Vierge, Vierge en marbre, de *Pigalle*.

En sortant de Saint-Sulpice, prendre, à dr., la *rue Saint-Sulpice*; à dr. encore la *rue de Tournon* jusqu'au restaurant Foyot (prix assez élevés), où l'on déjeunera.

En quittant le restaurant, on se dirigera vers le palais du Luxembourg, rue de Vaugirard.

Le **palais du Luxembourg** ou **Sénat**, construit par Salomon de Brosse pour Marie de Médicis, de 1615 à 1620, a été modifié par Chalgrin en 1804, et de 1831 à 1844 par de Gisors.

Dans la cour d'honneur, de chaque côté du perron central, statues de Montesquieu et Pasquier par Foyatier et Nanteuil.

Demander pour visiter l'autorisation à la questure, secrétariat général. Pour les étrangers, la demande doit être transmise à la questure par leur représentant accrédité à Paris. — En temps de session, la visite n'a lieu que le matin avant 11 h. Celle que nous indiquons ici n'a donc de raison d'être qu'au moment des vacances parlementaires.

On entre par la porte située au fond de la cour à g. — Dans le vestibule, à dr., statue de l'Ange Gardien, par *Husson*.

*1er étage.* — **Galerie des Bustes** : bustes d'anciens pairs, de sénateurs et d'hommes politiques. — **Salle des Séances**, ornée de magnifiques boiseries. De chaque côté du grand hémicycle, St Louis (statue) par *Dumont*, et Charlemagne (statue) par *Etex*. Dans l'hémicycle, statues de Turgot, d'Aguesseau, l'Hôpital, Colbert, Molé, Malesherbes et Portalis. A g. et à dr., peintures de Blondel.

**Salles des Conférences** (ancienne salle du Trône). A la voûte, Apothéose de Napoléon Ier, par *Alaux*; la Paix et la Guerre, par *Brune*;

aux extrémités, tapisseries des Gobelins. — **Cabinet doré** (Marie de Médicis y donnait audience). A dr. : Charlemagne, le duc de Guise, le Président de Harlay, Louis XIV. A g. : St Louis, Charles IX et l'Hôpital, Louis XIII et Richelieu. — **Buvette** ancienne chambre à coucher de Marie de Médicis : au plafond; le Lever de l'Aurore, par *Jadin*. — **Escalier d'honneur**, bâti par Chalgrin et orné de 12 tapisseries des Gobelins et de Beauvais. — **Salle des Tapisseries** : vues de Rome peintes en grisaille sur des panneaux de drap. — **Salles des Commissions** : au plafond, la Force, la Justice et la Loi, par *Picot*; Charles V, des savants et les fondateurs de la Bibliothèque Nationale.

Palais du Sénat (façade sur le jardin du Luxembourg).

— A dr., *Bibliothèque*. — Revenir sur ses pas. — **Salon de Jeanne Hachette** : statue de Jeanne Hachette par *Bonnassieux*.

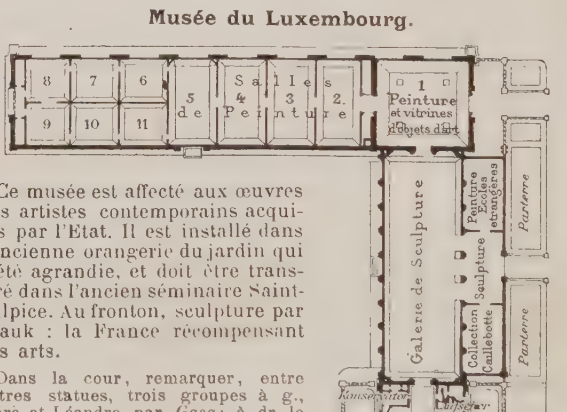
*Rez-de-chaussée*. — *Ancienne salle du livre d'Or* : elle se compose d'une petite galerie (neuf panneaux à glaces avec médaillons peints, attribués à Van Tulden et Van Huden; au plafond, Apothéose de Marie de Médicis, par *Jean Mosnier*, et d'une salle carrée (boiseries ornées d'arabesques); au plafond, par Jean Mosnier : Marie de Médicis établissant en France la paix et l'unité du gouvernement; médaillons portraits et amours).

**Chapelle** (1811). — Décorée par E. Gigoux et Vauchelet. — Derrière l'autel, les Vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse, par *A. de Pujol*. — Sous l'orgue, Groupe d'anges, par *Jaley*.

Le **Petit-Luxembourg** (rue de Vaugirard), donné en 1626 à Richelieu par Marie de Médicis, sert d'habitation au président du Sénat. Le *cloître* sert de jardin d'hiver. L'ancienne *chapelle*, précédée d'une petite cour sur la rue Vaugirard, est une œuvre charmante de style Renaissance, restaurée par A. de Gisors.

En sortant du Palais du Luxembourg, suivre la rue de Vaugirard jusqu'à l'entrée du Musée du Luxembourg, à g., vis-à-vis la rue Férou.

## Musée du Luxembourg.




Ce musée est affecté aux œuvres des artistes contemporains acquises par l'Etat. Il est installé dans l'ancienne orangerie du jardin qui a été agrandie, et doit être transféré dans l'ancien séminaire Saint-Sulpice. Au fronton, sculpture par Crauk : la France récompensant des arts.

Dans la cour, remarquer, entre autres statues, trois groupes à g., Héro et Léandre, par *Gasq*; à dr. le Pardon, par *Dubois*, les Aveugles, par *Lefebvre*.

Dans le vestibule qui précède la galerie de sculpture, à dr., Histoire de l'eau, en pâte de verre, par *Cros*; vitrine de grès, par *J.-C. Cazin*. —

**Galerie de sculpture.** — *Aizelin*, Agar et Ismaël; *Allar*, Mort d'Alceste; *Allouard*, Loin du monde; *Barrias*, Jeune fille de Mégare; *Just Becquet*, Ismaël, Saint-Sébastien; *Carlès*, Abel; *Crauk*, la Jeunesse et l'Amour; *Dagonet*, Eve après le péché; *Dalou*, Paysan; *Dampt*, le Baiser de l'aïeule; *Delaplanche*, Eve avant le péché; *Deshois*, Léda; *Dubois*, Chanteur florentin, Narcisse, St Jean enfant; *Falguière*, Tarcisius, Un vainqueur au combat de coqs; *Frémiet*, Pan et ours; *Gérôme*, Tanagra, Sarah Bernhardt; *Guillaume*, Anacréon; *Idrac*, Salammbô; *Injalbert*, Hippomène; *Marqueste*, Cupidon, Persée et la Gorgone; *Mercié*, David; *Meunier*, l'Industrie; *Puech*, la Sirène, la Muse d'André Chénier; *Rivière*, les Deux Douleurs; *Rodin*, la Pensée, Danaïde, l'Age d'airain, St Jean-Baptiste, Dalou, Falguière, Victor Hugo, Rochefort; *Saint-Marceaux*, le Génie de la Tombe; *Sicard*, Œdipe.

Il y a, dans la salle de sculpture, sous vitrines, des collections de *médailles, camées* ou *plaquettes*, par Chaplain, Roty, Chapus, Dubois, etc., et une *Gallia* casquée, par Moreau-Vauthier, statuaire, et Falize, orfèvre.

**Salles de peinture.** — A dr. de la salle de sculpture, SALLE CAILLEBOTTE.

réservée aux impressionnistes. Œuvres de *Boudin*, *Caillebotte*, *Degas*, *Guillaumin*, *Monet*, *Mme Morisot*, *Pissarro*, *Rafaelli*, *Renoir*, *Sisley*, *Toulouse-Lautrec*. A g. s'ouvre la SALLE DES ÉCOLES ÉTRANGÈRES. On y fait figurer chaque année à tour de rôle, faute de place pour les présenter ensemble, l'une des écoles suivantes :

1° *Ecole américaine* : *Alexander*, Femme en gris; *Dannat*, la Femme rouge; *Mac Ewen*, Dimanche en Hollande; *Harrison*, En Arcadie; *Miller*, les Vieilles demoiselles; *Sargent*, Carmencita; *Whistler*, Portrait de la mère de l'auteur, l'Homme à la pipe.

2° *Ecoles allemande, scandinave, suisse, russe, italienne, espagnole.*

Ecole allemande : *Knaus*, Promenade; *Kuehl*, Question difficile; *Liebermann*, Brasserie de campagne; *Uhde*, le Christ chez les paysans.

Ecole scandinave : *Edélfelt*, Service divin au bord de la mer; *Thaulow*, Jour d'hiver en Norvège; *Zorn*, Un pêcheur.

Ecole suisse : *Baud-Bovy*, Sérénité; *Mlle Breslau*, Jeunes filles; *Burnand*, les Disciples.

Ecole russe : *Marie Bashkirtseff*, le Meeting; *Pasternac*, Veille d'examen.

Ecole italienne : *Carcano*, Campagne d'Asiago; *Nittis*, Place des Pyramides.

Ecole espagnole : *Zuloaga*, Portraits de femmes; *Rusiñol*, Jardins de Grenade; *Sorolla*, Retour de la pêche.

3° *Ecoles belge, hollandaise et danoise.*

Ecole belge : *Baertsoen*, le Dégel; *H. de Brakeleer*, Vieux bibelots; *Claus*, Rayon de soleil; *Frédéric*, l'Age d'or; *Laermans*, Fin d'automne; *A. Stevens*, Retour du bal.

Ecole hollandaise : *Mesdag*, Soleil couchant; *Soest*, Paysage d'hiver.

Ecole danoise : *Kroyer*, Barques de pêche; *Paulsen*, la Chambre à coucher.

4° *Ecole anglaise* : *Brangwyn*, Marché sur la plage; *Watts*, l'Amour et la Vie.

Chanteur florentin, par Dubois.

Revenant dans la salle de sculpture, on pénètre à dr. dans les salles de peinture.

**Salle 1.** — Au centre : le Baiser, par *Rodin* : vitrines contenant des *émaux* de Thesmar, de Grandhomme et Garnier, des *bijoux* de Roty et de Lalique; des *verreries* de Gallé, Tiffany, Kœpping; des *céramiques* de Delaherche, Chaplet, Carriès. De g. à dr. *Detaille*, la Sortie de la garnison d'Huningue; *Carolus Duran*, le Vieux lithographe; *Bouguereau*, le Corps de Ste Cécile aux Catacombes; *Wcerts*, la Mort de Bara; *J.-P. Laurens*, les Hommes du Saint-Office; *Cormon*, Caïn; *Harpignies*, Lever de lune; *Fantin-Latour*, Portrait de sa femme; *Bastien-Lepage*, les Foins; *Carolus Duran*, la Dame au gant; *Gervex*, le Jury de peinture; *Barrias*, les Exilés de Tibère; *Bonnat*, le cardinal Lavigerie; *J.-P. Laurens*, les Emmurés de Carcassonne; *J. Breton*, le Rappel des glaneuses.

**Salle 2.** — De g. à dr. *Bonnat*, Pays basque; *Harpignies*, le Saut de loup; *J. Lefebvre*, Yvonne; *Maignan*, Carpeaux; *Rosa Bonheur*, Labourage nivernais; *Bonnat*, Léon Cogniet; *J. Tissot*, Portrait dans un parc; *Rudier Dumas*, Paestum; *Dupré*, les Faucheurs; *Demont*, la Nuit; *Ant. Mercie*, Vénus; *Bail*, la Ménagère; *Roll*, En avant; *Breton*, la Bénédiction des Blés; *Ziem*, Marine.

**Salle 3.** — De g. à dr. *Morot*, E. Hébert; *Gagliardini*, le Roussillon; A. *Vollon*, Portrait de l'artiste; *Benj. Constant*, les Derniers rebelles; *Bonnat*, Job; *Henner*, St Sébastien; *Cabanel*, la Naissance de Vénus; *Hébert*, le Baiser de Judas; *Gérôme*, Combat de coqs; *Robert-Fleury*, Anxiété; *B. Constant*, la Justice du Chérif; *Eug. Carrière*, Verlaine; *Henner*, le Christ; *G. Ferrier*, Portraits.

Génie gardant le secret de la tombe, par Saint-Marceaux.

**Salle 4.** — Au centre statuettes en bronze : Mozart par *Barrias*, Bacchus, par *Cariès*. — De g. à dr. *Bouguereau*, la Jeunesse de l'Amour; *Flameng*, Eylau; *Robert Fleury*, le Dernier jour de Corinthe; *Baudry*, la Vérité; *Jean Veber*, la Princesse; *Morot*, Rezonville; *J. Breton*, la Glaneuse; *Demont*, Abel; *Cormon*, la Forge; *H. Martin*, Sérénité; *Régamey*, les Cuirassiers; *Besnard*, Entre deux rayons; *Herpin*, Paris; *J. Lefebvre*, la Vérité.

**Salle 5.** — Au centre : les Panthères, par *Gardet*. — De g. à dr. *Hoffbauer*, Coin de bataille; *Cormon*, E. Loubet; *Besnard*, la Femme qui se chauffe; *Armand Lhermitte*, la Paye des moissonneurs; *Henner*, la Chaste Suzanne; *Rousseau*, Chevreau broutant des fleurs; *Fantin-Latour*, Un atelier aux Batignolles; *P. Baudry*, la Fortune; *Henner*, Idylle; *Friant*, la Toussaint; *Legros*, Gambetta; *Detaille*, le Rêve; *Ferrier*, le Général André.

**Salle 6.** — Au centre, la Main de Dieu, par *Rodin*. — De g. à dr. *Gerver*, Satyre; *Carrière*, Maternité, la Famille; *Besnard*, Alger; *Cazin*, Ismaël.

**Salle 7.** — Au centre buste de Bellone, par *Rodin*. — De g. à dr. *La Gandara*, Femme à la rose; *Ziem*, Venise; *A. de Neuville*, le Cimetière de Saint-Privat; *Falguière*, les Nains; *Carrière*, le Christ en croix.

**Salle 8.** — De g. à dr. *Moreau*, Jason, Orphée, l'Apparition, etc.; *Cottet*, Au pays de la mer.

**Salle 9.** — De g. à dr. *Bérand*, le Défilé; *Fauvre*, la Femme à l'éventail; *Bertaux*, Dernier retour; *Roll*, Etude; *D. Estienne*, Noce en Bretagne; *Fantin-Latour*, l'Or du Rhin.

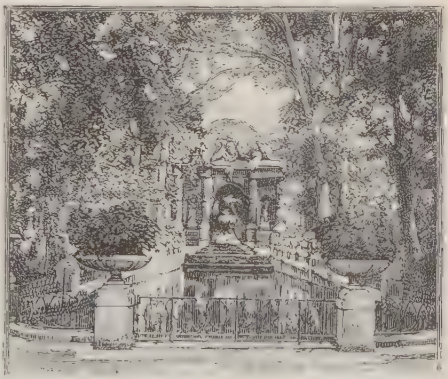
**Salle 10.** — Au centre : buste de Mme B., par *Bartholomé*. — De g. à dr. *Menard*, Portrait d'homme; *Henner*, Comtesse Diane; *Humbert*, Fin de promenade; *Léandre*, G. Courteline; *Roybet*, Jeune fille; *Henner*, Naïade; *Roll*, Manda Lamétrie.

Salle 11. — Au centre : statuette équestre de Bonaparte, par *Gérôme*. — De g. à dr. *Gervex*, Mme de la Bigne; *Bouguereau*, Vierge consolatrice; *Geoffroy*, la Visite à l'Hôpital; *Humbert*, Mme X.; *Demont-Breton*, la Plage.

Orphée, par Gustave Moreau.

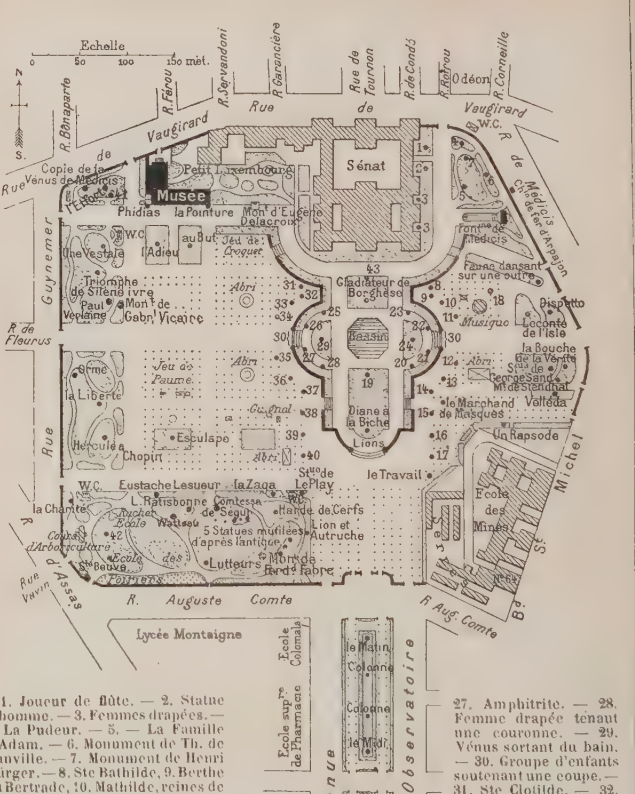
En sortant du musée, soit tourner à g. pour entrer de suite dans le jardin, soit suivre à dr. la rue de Vaugirard jusqu'à l'entrée du jardin (en face de l'Odéon) par laquelle commence notre description.

Le **Jardin du Luxembourg** (15 hect.), œuvre de S. de Brosse, diminué de plus d'un tiers en 1867, comprend : des terrasses ombragées, soutenues par des talus, et qu'entourent des balustrades en pierre supportant des vases en marbre; un jardin anglais, de nombreux parterres, etc. On remarque : à dr., dans les parterres réservés, le long du palais, un Joueur de flûte, des statues de femmes drapées; à g. de l'entrée, le *monument de Banville*, par Roulleau; puis, à l'extrémité d'une avenue de platanes, la jolie *fontaine de Médicis*, construite par S. de Brosse (dans la niche centrale, Polyphème prêt à écraser Acis et Galatée, par Ottin).



Fontaine de Médicis.

De là, on monte sur la terrasse de l'E., où s'élèvent les statues des Femmes illustres. Dans les quinconces de ce côté, kiosque de musique; statues; *monument de Leconte de Lisle*, par D. Puech




1. Joueur de flûte. — 2. Statue d'homme. — 3. Femmes drapées. — 4. La Pudeur. — 5. — La Famille d'Adam. — 6. Monument de Th. de Banville. — 7. Monument de Henri Mürger. — 8. Ste Bathilde. 9. Berthe ou Bertrade, 10. Mathilde, reines de France. — 11. Ste Geneviève. — 12. Marie Stuart. — 13. Jeanne d'Albret. — 14. Clémence Isaure. — 15. Mlle de Montpensier. — 16. Louise de Savoie. — 17. Marguerite d'Anjou. — 18. Petit garçon portant une petite fille. — 19. Monument de Scheurer-Kestner. — 20. Femme drapée tenant une couronne. — 21. Vulcain. — 22. Calliope. 23. Marius sur les ruines de Carthage. — 24. David. — 25. Minerve. — 26. Femme drapée. — 27. Amphitrite. — 28. Femme drapée tenant une couronne. — 29. Vénus sortant du bain. — 30. Groupe d'enfants soutenant une coupe. — 31. Ste Clotilde. — 32. Marguerite de Provence. — 33. Anne de Bretagne. — 34. Anne d'Autriche. — 35. Blanche de Castille. — 36. Anne de Beaujeu. — 37. Valentine de Milan. — 38. Marguerite de Valois. — 39. Marie de Médicis. — 40. Laure de Noves. — 41. Source et Ruisselet. 42. La Joie de la Famille. — 43. Bailly.

*Le* **Jardin du Luxembourg**, *moins régulier dans sa forme que celui des Tuileries et mutilé d'une façon déplorable en 1867, est encore l'un des plus beaux de Paris. Sa superficie actuelle est de 25 hectares. Comme le Palais, il est l'œuvre de Salomon de Brosse. On aperçoit au premier plan l'une des deux grandes terrasses où s'élèvent les statues des femmes illustres de France*

t Scellier de Gisors; *statue de George Sand*, par Sicard. Dans les parterres situés entre les deux terrasses, au S. du assin : *monument de Scheurer-Kestner*, par Dalou. Nombreuses tatues.

A dr. et à g. des escaliers donnant accès aux terrasses, gracieux groupes d'enfants soutenant une coupe.

Sur la terrasse de l'O., suite des Femmes illustres.

Les quinconces de ce côté (théâtre de Guignol, café, refuges ontre la pluie) sont traversés par une grande allée centrale. dr., côté de la rue de Vaugirard, sous de beaux platanes, le ong du jardin réservé du Petit-Luxembourg, s'élève le *monument d'Eugène Delacroix* par Dalou. — Plus loin, au S. du Musée u Luxembourg, remarquables statues. Belle *copie de la Vénus e Médicis*, posée sur des fragments provenant des ruines des uileries. — En suivant les parterres situés le long de la rue onaparte jusqu'aux pelouses de l'ancienne pépinière, on renoutre les monuments : *de Verlaine*, par Rodo de Niederhausern; *e Gabriel Vicaire*, par Injalbert; *de Chopin*, par Boucher; *de ainte-Beuve*, par D. Puech; la *statue de Le Ptay*, par Allar; le *ionument de Ferdinand Fabre*, par Marqueste.

La rue Auguste-Comte, où se trouvent l'*Ecole coloniale* et le *ycée Montaigne*, sépare le jardin du Luxembourg de l'avenue e l'Observatoire.

L'AVENUE DE L'OBSERVATOIRE, sur laquelle s'élèvent à dr. l'*Ecole e pharmacie* et la *Clinique d'accouchement*, est ornée de groupes n marbre représentant le Matin, par Jouffroy; le Midi, par Peraud; le Soir, par Crauk; la Nuit, par Gumery. Elle est terminée u S. par la *fontaine de l'Observatoire*, par Davioud (1875), entouant les Quatre Parties du Monde, chef-d'œuvre de *Carpeaux*.

Au delà de la fontaine de l'Observatoire s'étend le carrefour e l'Observatoire. Au centre, *monument de l'explorateur F. Garier*, par D. Puech. A g., le Bal Bullier et la station de Port-Royal. A dr. *statue du maréchal Ney*, par Rude, près de l'endroit ù il a été fusillé. Plus loin, à l'intersection de l'avenue et de a rue Denfert-Rochereau, *monument de Théophile Roussel*, homme olitique, médecin et philanthrope, par Champeil.

Dans le jardin de l'Observatoire, *statue de Le Verrier*, par Chapu.

L'**Observatoire**, construit de 1667 à 1672 sur les plans de Claude Perrault et agrandi à diverses époques, n'est visible u'une fois par mois avec autorisation spéciale. Le dôme de auche a 13 m. de diamètre. Il est en cuivre et tourne sur lui-même pour la direction de la grande lunette qu'il renferme.

Revenir au carrefour de l'Observatoire, et descendre le boulevard Saint-Michel jusqu'à l'angle de la *rue du Val-de-Grâce*.

Le **Val-de-Grâce**, bâti de 1645 à 1665 par F. Mansart, Ch. Le lercier, P. Lemuet, G. Leduc et Duval, est une ancienne abbaye

transformée en *hôpital militaire*. Dans la cour qui précède l'église, statue en bronze du chirurgien *Larrey*, par David d'Angers. A dr. de la statue, école de chirurgie militaire, dont l'entrée est de l'autre côté de la cour. — Façade de l'église : deux ordres corinthiens superposés : dôme élégant reconstruit en fer, flanqué

Fontaine de l'Observatoire.

de 4 campaniles et couronné d'une lanterne, que surmontent un globe et une croix latine, le tout doré.

A l'intérieur : coupole soutenue par 4 grands arcs doubleaux et 4 pendentifs et décorée de peintures par *Mignard*, et de sculptures par *Anguier*. — A dr. du chœur, tableau de *Ch. Perrin* (Anne d'Autriche) : chapelles ornées de sculptures, maître-autel avec colonnes torses en marbre de Brabançon ; sépulture d'Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre ; dans l'ancien oratoire, derrière le maître-autel (entrée à dr., s'adresser au sacristain, fresque la Communion) de *Ph. de Champaigne*.

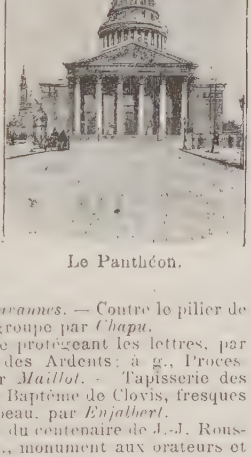
En sortant du Val-de-Grâce, prendre, à dr., la *rue Saint-Jacques*. A l'angle de la rue Gay-Lussac l'*Institut océanographique* (architecte Nénot) fondé par le prince de Monaco. Descendre jusqu'à la *rue Soufflot*, monter cette rue jusqu'à la PLACE DU PANTHÉON. A g., *École de droit*, *Bibliothèque Sainte-Geneviève* et *statue de P. Corneille*, par Allouard. A dr., *statue de J.-J. Rousseau*, par Berthet.

Le **Panthéon**, ancienne église Sainte-Geneviève, commencé en 1764 sur les plans de Soufflot, a été consacré par la Consti-

tuante au souvenir des grands hommes. Péristyle surmonté d'un fronton triangulaire que soutiennent 22 colonnes cannelées. Bas-relief du fronton, chef-d'œuvre de David d'Angers : la Patrie entre la Liberté et l'Histoire distribuant des couronnes aux grands hommes, avec cette inscription : *Aux grands hommes la Patrie reconnaissante*. — Devant le péristyle, *statue du Penseur* (1906), par Rodin.

A g. et à dr. de la grande porte, groupes en marbre (Ste Geneviève et Attila, et Baptême de Clovis), par Maindron.

Au centre du monument, dôme majestueux haut de 83 m., surmonté d'une lanterne (vue magnifique).



Le Panthéon.

A l'intérieur : au plafond de la coupole, fresque par *Gros*, l'Apothéose de Ste Geneviève. Sur les pendentifs, peintures de Carvalho, d'après les dessins de Gérard : allégories relatives au premier Empire. Contre les piliers du dôme, plaque portant les noms des citoyens morts pour la défense de la liberté, les 27, 28 et 29 juillet 1830.

A dr. de la porte centrale, St Denis, par *Perraud* ; à g., St Remi, par *Cavelier*.

Bas-côté dr. — Prédication de St Denis, peinture par *Galand*. — Scènes de la vie de Ste Geneviève, fresque de *Puvis de Chavannes*. — Contre le pilier de la coupole, St Germain et Ste Geneviève, groupe par *Chapu*.

Croisillon dr. — Côté dr. : Charlemagne protégeant les lettres, par *H. Lévy*. — Mur du fond : à dr. Miracle des Ardents ; à g., Procession de la châsse de Ste Geneviève, par *Maillot*. — Tapisserie des Gobelins. — Côté g. : Bataille de Tolbiac ; Baptême de Clovis, fresques de *Blanc*. — Au centre, monument à Mirabeau, par *Enjalbert*.

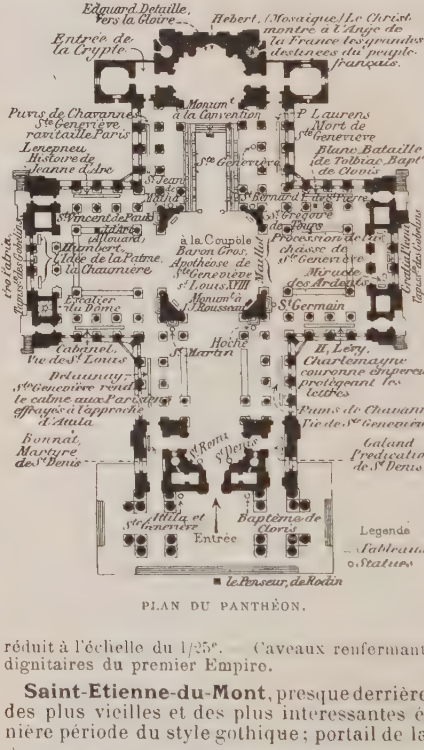
Sous le dôme, à l'angle S.-O. : monument du centenaire de J.-J. Rousseau (1912), par *Barthelmé* ; à l'angle N.-E., monument aux orateurs et publicistes de la Restauration, par *Marqueste*.

Chœur : au haut des marches, Groupe monumental à la gloire de la Convention nationale, par *F. Sicard*.

Côté dr. : St Grégoire de Tours, par *Frémiet* ; St Bernard, par *Jouffroy* ; Mort de Ste Geneviève, par *J. P. Laurens* ; Ste Geneviève, par *Guillaume*. — Au fond, Vers la gloire, par *Ed. Detaille*, et au-dessus de la voûte : le Christ montre à l'ange de la France les grandes destinées du peuple français, mosaïque d'après les cartons d'Hébert. Dans l'angle g. du fond, entrée de la crypte. — Côté g. Scènes de la vie de Ste Geneviève, par *Puvis de Chavannes* ; St Jean de Matha, par *Hiolle*.

Croisillon g. — Côté dr. Histoire de Jeanne d'Arc, fresque par *Lenepveu*. Statues : St Vincent de Paul, par *Falguière*, Jeanne d'Arc, par *Allouard*. — Mur du fond, fresques par *Humbert* : tapisserie des Gobelins : Aux artistes inconnus, par *Landowski*. — A dr., porte de l'escalier con

duisant au dôme. — Côté g. : Vie de St Louis, par *Cabanel* ; Vercingétorix, bronze par *Ségoffin*.


Edouard Detaille, Vers la Gloire
Hebert, Mosaïque, Le Christ montré à l'Ange de la France les grandes destinées du peuple français.
Entrée de la Crypte
Puvis de Chavannes Ste Geneviève ravitaille Paris
Lenepveu Histoire de Jeanne d'Arc
Monumt à la Convention
Pt Laurens Mort de Geneviève
Ste Geneviève
Blanc Bataille de Tolbiac Baptême de Clovis
Jean Marie
St Bernard
St Vincent de Paule
Ste Grégoire de Tours
Humbert Idée de la Patrie la Chaumière
Allouard
Procession de la Châsse de Ste Geneviève
Mirude des Ardents
Baron Gros, Apothéose de Ste Geneviève
Monumt à Rousseau
St Louis VIII
St Germain
Cabanel, Vie de St Louis
Hoins St Martin
H. Lévy, Charlemagne couronne l'Empereur protégeant les lettres
Puvis de Chavannes Vie de Ste Geneviève
Bonnat, Martyre de St Denis
St Rémi
St Denis
Galand Prédication de St Denis
Attila et Ste Geneviève
Entrée
Baptême de Clovis
Légende
Tableaux
Statues
le Penseur, de Rodin

PLAN DU PANTHÉON.

Bas-côté g. — Contre le pilier de la coupole, St Martin, par *Cabet* et *Béquet* ; Ste Geneviève rend le calme aux Parisiens, par *Delaunay* ; Martyre de St Denis, par *Bonnat*.

**Crypte** (on y descend par un escalier qui est dans l'angle g. du fond de l'édifice ; visite toutes les 1/2 h. sous la conduite d'un gardien), divisée en plusieurs galeries. — A dr., *tombeau de Victor Hugo* ; en face, *tombeau de J.-J. Rousseau* ; à g., *tombeau de Voltaire*, à côté, *statue de Voltaire* par Houdon ; en face, *tombeau de Soufflot*. — Tombeaux de Lazare Carnot, de Sadi Carnot, Marceau, La Tour d'Auvergne, Baudin, Lannes, M. et Mme Berthelot, Emile Zola. — Modèle du Panthéon réduit à l'échelle du 1/25e. — Caveaux renfermant les tombes des hauts dignitaires du premier Empire.

**Saint-Etienne-du-Mont**, presque derrière le Panthéon, est une des plus vieilles et des plus intéressantes églises de Paris. Dernière période du style gothique ; portail de la Renaissance (1517).

A l'entrée de la nef, dalle en marbre avec date rappelant l'endroit où Mgr Sibour, archevêque de Paris, fut assassiné le 3 janvier 1857. — *Vitraux* œuvres de peintres réputés depuis le XVIe s. jusqu'à la fin du XVIIe s. — Bas-côté dr., 7e chap. : la Manne, par *Ph. de Champaigne*. Remarquer dans la chapelle de Ste Geneviève la châsse de Ste Geneviève, les épitaphes de *Pascal* et de *Racine* (par Boileau), 22 magnifiques vitraux (XVIe-XVIIe s.), dont certains attribués à Pinaigrier. — A g. et à dr. de l'entrée de la chapelle absidale, inscriptions commémora-

*La première* **Église Saint-Étienne-du-Mont**, *du XIII^e siècle, fut reconstruite en 1517 sous François I^er. Le chœur fut achevé en 1537, et la partie sud de la nef en 1538. Le chœur est de style gothique, de même que l'étage supérieur de la nef, le reste de la Renaissance. L'étage moyen de la tour qui s'élève au N. est du XV^e siècle. Au fond, on aperçoit le dôme du Panthéon.*

tives de la translation en cet endroit des restes de Pascal et de Racine. Le chœur est précédé d'un **jubé** (1601-1609) par Pierre Biard, qui est un chef-d'œuvre d'architecture et de sculpture.

La tour carrée, dite *tour de Clovis*, que l'on aperçoit à dr., dans l'enceinte du lycée Henri IV, est un reste de l'abbaye de Sainte-Geneviève.

Saint-Etienne-du-Mont.

Traverser la *place Saint-Etienne-du-Mont*, descendre la *rue Cujas* jusqu'à la rue Saint-Jacques bordée à gauche par les bâtiments neufs de la Sorbonne. A droite, avant d'atteindre la rue des Ecoles, le **Collège de France**. Devant la façade du Collège de France, rue des Ecoles, *statue de Cl. Bernard*, par Guillaume; *statue de Dante*, par Aubé. Dans la cour, du côté de la rue Saint-Jacques, *statue de Budé*, par Bourgeois.

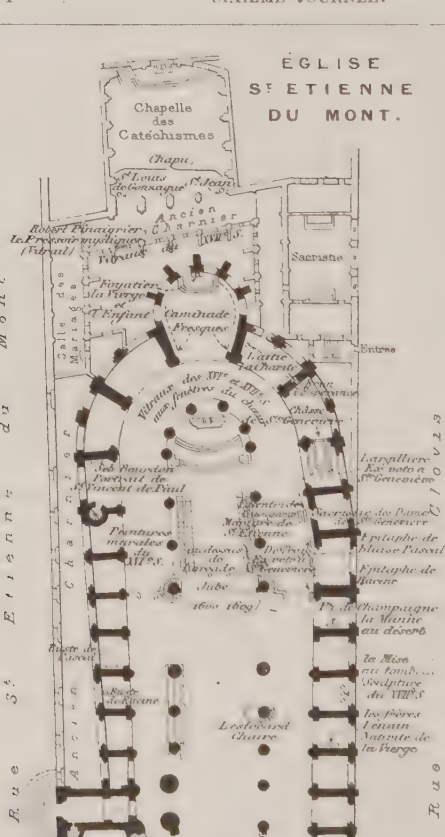
La **Sorbonne** (entrée principale, rue des Ecoles, 7), fondée en 1253 par Robert Sorbon, aumônier de St Louis, fut reconstruite par Richelieu. De 1885 à 1900 elle a été entièrement rebâtie, sauf l'église, sur un plan grandiose par Nénot. La façade a son attique décoré de 8 statues. Dans la cour d'honneur, statues de *Victor Hugo* et de *Pasteur*. Sous les arcades, fresques de *Weerts* : Foire du Lendit à Saint-Denis au XV^e^ s.; Fête des Fous. Dans la galerie qui prolonge à l'E. ces arcades, fresques de *Henri Martin* : le Crépuscule et l'Etude.

Les amphithéâtres sont ouverts aux heures des cours. Le Grand Amphithéâtre est ouvert le jeudi de 13 h. 30 à 15 h. On peut s'adresser au concierge, rue des Ecoles, porte VII.

A l'intérieur, remarquer les statues d'Homère par Delaplanche et d'Archimède par Falguière. Dans le grand escalier, les peintures de *Flameng*. — Dans le grand Amphithéâtre, outre six statues assises et les figures de la Coupole, la fresque de *Puvis de Chavannes* : le Bois sacré. — Amphithéâtre Richelieu, peinture de *Dagnan-Bouveret* : Apollon et les Muses.

L'*église* (XVII^e^ s., œuvre de Lemercier), qui a son entrée sur la place du même nom (côté du bd Saint-Michel), est ouverte t. l. j. à 9 h., puis de 13 h. à 15 h. : voir le *tombeau du cardinal de Richelieu*, par Girardon (au-dessus, chapeau du cardinal; derrière, fresque de Timbal), le *cénotaphe du duc de Richelieu*. Aux pendentifs de la coupole, peintures de *Philippe de Champaigne*. — Au mur g. de la nef, tableau de *Weerts* : Pour l'humanité, pour la patrie.

On peut encore, pour avoir une idée complète du cadre où se




déroule la vie de la jeunesse des Ecoles, descendre jusqu'à l'Ecole de Médecine. En sortant de la Sorbonne par la rue des Ecoles, tourner à g., et atteindre le bd Saint-Michel, centre du quartier Latin. Traverser le bd, et prendre la *rue de l'Ecole-de-Médecine*.

L'**Ecole de Médecine** s'élève entre la rue de l'Ecole-de-Medecine, le bd Saint-Germain, et la rue Hautefeuille, sur l'emplacement de l'ancien collège de Bourgogne. La partie neuve (par Ginain) montre, sur la façade du bd Saint-Germain, la Médecine et la Chirurgie de chaque côté de la porte. La façade de la partie ancienne (pl. de l'Ecole-de-Médecine) présente une galerie à 4 rangs de colonnes doriques,

vec bas-reliefs au-dessus de la porte : Louis XV accordant des rivilèges à l'Ecole de Chirurgie. — Dans la cour, *statue* en ronze *de Bichat*, par David d'Angers, et *monument de Broussais*, ar Denys Puech.

**Musée Orfila** : pièces d'anatomie momifiées, collections de crânes de rimmels, d instruments de chirurgie anciens, entre autres ceux qui ervirent à l'autopsie de Napoléon.

Sur la place, en face de l'Ecole de Médecine, s'élèvent les astes bâtiments de l'*Ecole pratique*.

g. de l'entrée de l'Ecole pratique, ncien réfectoire du *couvent des Cordeliers* (xv° s.) renfermant le *musée Dupuytren* et le *musée d'anthropologie Broca*.

On gagne le bd Saint-Germain. ur le terre-plein à dr., *statue de Broca*, par Choppin; plus loin *tatue de Danton*, par Pâris.

En suivant le bd Saint-Germain t en remontant la *rue de l'Odéon*, n arrive devant la façade de Odéon.

**L'Odéon**, bâti par les architectes Vailly et Peyre, a été ouvert n 1782 sous le titre de *Théâtre-rançais*. Il a sa façade sur une lace bordée de maisons construites ur un plan uniforme par Servandoni et ornée du *buste d'Emile Augier*, ar Barrias.

Prendre l'autobus H qui s'arrête LACE DU THÉATRE-FRANÇAIS.

Monument d'Émile Augier.

Le **Théâtre-Français**, construit e 1786 à 1790 par l'architecte ouis, refait par Chabrol de 1860 1864, a été reconstruit à l'intéieur par Guadet après l'incendie de 1900 (dans le vestibule, tatues de Talma, par David d'Anger, de la Tragédie, sous les raits de Rachel, par Duret, de la Comédie sous les traits e Mlle Mars, par Thomas, et de George Sand par Clésinger; ans le foyer du public, belle *statue de Voltaire*, par Houdon). ous le portique, du côté de la rue Richelieu, 4 *médaillons* Corneille, Molière, Racine, Victor Hugo, par Denis Puech); du ôté du Palais-Royal, *buste de G. Lraroumet*, par Roussel. A l'angle e la rue Richelieu, *statue d'Alfred de Musset*, par Antonin Mercié; ur la place, deux gracieuses *fontaines*, œuvres de Davioud.

En prenant la rue Richelieu, on voit à g., au coin de la rue Molière, la *fontaine Molière*, par Visconti, élevée en 1844 à la mémoire du poète comique, mort à l'emplacement du 40 de la

Théâtre-Français.

rue de Richelieu (inscription). Elle est ornée des statues de Molière, par Seurre, de la Comédie grave et de la Comédie légère, par Pradier.

Dîner dans un restaurant du Palais-Royal et passer la soirée, soit à la *Comédie-Française* (répertoire classique ou comédies littéraires), soit au *Palais-Royal* (comédie moderne et vaudeville).

# SEPTIÈME JOURNÉE

## MERCREDI

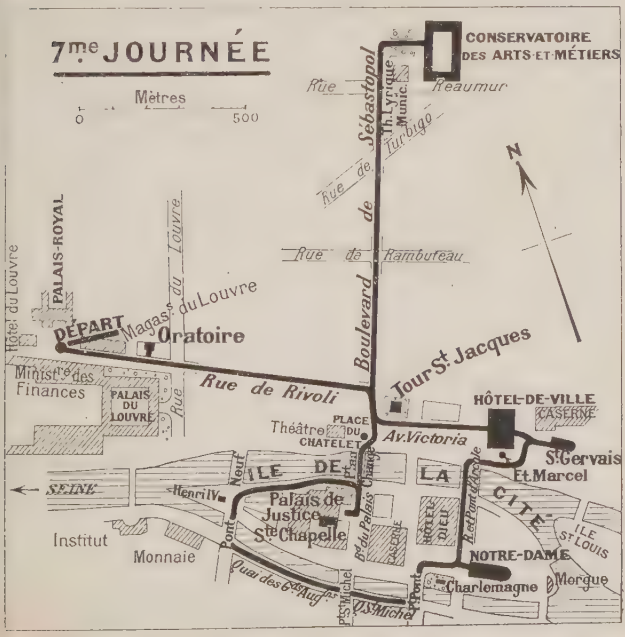
**Matinée.** — *Place du Palais Royal, rue de Rivoli, Tour Saint-Jacques. Place du Châtelet.*

Déjeuner *place du Châtelet.*

**Après-midi.** — *Palais de Justice, Sainte-Chapelle, Notre-Dame, St-Gervais, Ile Saint-Louis. Hôtel de Ville, Conservatoire des Arts et Métiers.*

Dîner *sur les boulevards.*

**Soirée.** — *Gaîté, Renaissance, théâtre Antoine, Porte-Saint-Martin, Ambigu.*



Rendez-vous : *place du Palais-Royal*, à la sortie du Métro (consulter le plan), prendre la RUE DE RIVOLI, jusqu'au boulevard de Sébastopol. (Remarquer à g., adossé au chevet de l'Oratoire le *monument de l'amiral de Coligny*.) La rue de Rivoli change de caractère en abandonnant ses arcades à partir de la rue du Louvre.

Tour Saint-Jacques.

Au carrefour de la rue de Rivoli et du bd de Sébastopol s'ouvre le **square Saint-Jacques**, au milieu duquel s'élève la **tour Saint-Jacques** (t. l. j. de 10 h. à 16 h.), seul reste de l'église Saint-Jacques-la-Boucherie, haute de 52 m., construite de 1508 à 1522, restaurée au XIX^e^ s. et remarquable par l'élégance de sa structure. La statue colossale de St Jacques le Majeur et les animaux évangéliques (l'aigle, le lion et le bœuf) décorent la plate-forme. Au rez-de-chaussée : *statue de Pascal*, par Cavelier. Il est de tradition que Pascal renouvela sur cette tour les expériences barométriques qu'il avait d'abord faites au Puy de Dôme.

Au S.-O. du square Saint-Jacques, la **place du Châtelet** occupe l'emplacement du *Grand-Châtelet*, ancienne entrée de la Cité, siège de la Prévôté de Paris et de la C^ie^ des Notaires. La Chambre des Notaires (avec un plan sur la façade) se trouve au N. de la place. Au milieu s'élève la fontaine du **Châtelet** ou du **Palmier** (la partie inférieure est de 1858 ; la colonne date de 1806) ; au sommet statue dorée de la Renommée. — A l'O. de la place est le *théâtre du Châtelet*, à l'E., le *théâtre Sarah-Bernhardt* et l'avenue Victoria, parallèle à la rue de Rivoli et à l'extrémité de laquelle s'élève l'Hôtel de Ville (p. 104), sur la place du même nom.

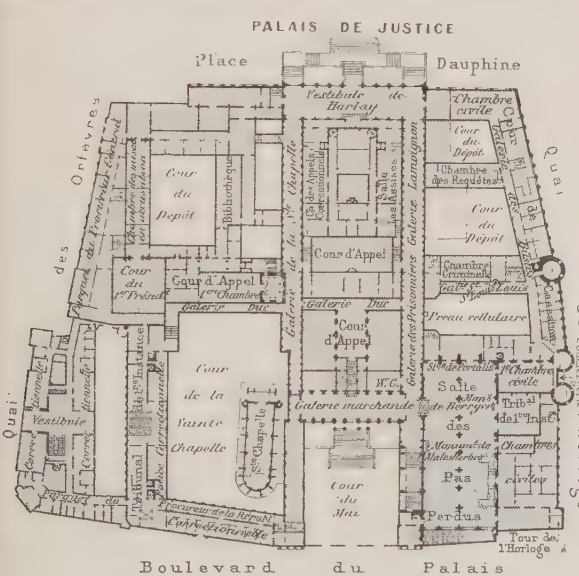
Déjeuner dans l'un des nombreux restaurants du quartier. — On s'arrangera de façon à avoir terminé son repas *avant midi*, de manière à avoir assez de temps pour les visites importantes qui vont suivre et qui se placent toutes entre midi et quatre heures.

Prendre en face de soi le *Pont au Change*, aussi célèbre que

*La* **Place du Châtelet** *occupe en partie l'emplacement du Grand-Châtelet, ancienne entrée fortifiée de la Cité, siège de la prévôté de Paris et de la Compagnie des Notaires. La place est située entre le Pont au Change au S., la Chambre des Notaires au N., le théâtre Sarah-Bernhardt à l'E. et le théâtre du Châtelet à l'O. Au centre, s'élève la* **Fontaine de la Victoire**, *haute de 22 mètres, dont la partie inférieure a été construite en 1858, pour recevoir la colonne et sa base qui datent de 1806. Les sphinx au piédestal sont de Jacquemart. Les statues de* **la Foi, la Vigilance, la Loi et la Force** *sont de Boizot.*

le Pont-Neuf dans l'histoire du vieux Paris. Il mène du Châtelet à l'Ile de la Cité. Le *bd du Palais* qui fait suite au Pont au Change conduit à l'entrée principale du Palais, ou *cour du Mai* (cour d'honneur).

Le **Palais de Justice** (t. l. j. de midi à 16 h.) s'élève sur un emplacement qu'occupait déjà une résidence impériale sous la




domination romaine. Plus tard, Eudes s'établit définitivement dans ce palais. Louis le Gros, Louis le Jeune y moururent, Philippe Auguste y épousa la sœur du roi de Danemark. Saint Louis éleva la Sainte-Chapelle qu'on voit à gauche. Philippe le Bel, Louis XI, Charles VIII, Louis XII y firent des agrandissements, François Ier l'habita. A partir du règne de Henri II, le Parlement en demeura seul possesseur. Incendié sous la Commune, le Palais a été restauré et en partie reconstruit. Il comprend actuellement trois parties d'époques différentes : les tours

(sur le quai) et la Sainte-Chapelle, des XIIIe et XIVe s.; les constructions principales du XVIIIe s., et les bâtiments élevés au XIXe s. sur les plans de l'architecte Duc.

En haut des marches, la *galerie Marchande* n'a pas grand intérêt; mais à dr. s'ouvre la *salle des Pas Perdus*, à laquelle se rattachent nombre de souvenirs historiques les clercs de la Basoche y jouaient leurs sotie). Sur la salle des Pas Perdus s'ouvrent plusieurs chambres du *Tribunal civil*, entre autres la 1re chambre ou *Chambre dorée*, qui fut la chambre à coucher de St Louis. — Sortir de la salle des Pas Perdus et tourner à dr., dans la *galerie des Prisonniers*. Dans cette galerie s'ouvrent à g. la *galerie Duc*; à dr. la *galerie Saint-Louis*. A l'extrémité de la galerie Saint-Louis, à g., la *galerie des Bustes* conduit à la *Chambre civile de la Cour de Cassation*. A l'extrémité de la *galerie des Prisonniers*, à g., le *vestibule de Harlay*, sur lequel s'ouvre, à g. encore, la *salle des Assises* (peintures de Bonnat : et de l'extrémité S. se détache la *galerie de la Sainte-Chapelle*, qui ramène à l'entrée principale.

La **Sainte-Chapelle** (ouv. de 11 h. à 16 h.) est à g. en entrant par la Cour de Mai. St Louis la fit élever pour y placer la couronne d'épines et un morceau de la vraie Croix. La construction est attribuée à P. de Montereau. Commencée en 1245 elle a été terminée en 1248.

Sainte Chapelle.

L'édifice comprend deux chapelles : la *chapelle basse* et la *chapelle haute*. A la hauteur de la 4e fenêtre, au 1er étage, à dr., est un réduit que Louis XI fit construire pour y entendre la messe sans être vu.

L'ornement principal est constitué par les *vitraux*. Chacune des 15 fenêtres est un écrin éblouissant. La grande rose, qui date de Charles VIII, se divise en 79 panneaux.

La Sainte-Chapelle est aujourd'hui désaffectée.

Revenir sur le boulevard du Palais, vers la Seine. Regarder en passant l'*Horloge* dont le *cadran* de style Renaissance a été décoré par Germain Pilon, et restauré en 1852. Tourner à g. au coin de l'horloge et suivre le quai, sur lequel donnent les 4 tours du Palais. Celle de la *Conciergerie* sert maintenant de prison préventive.

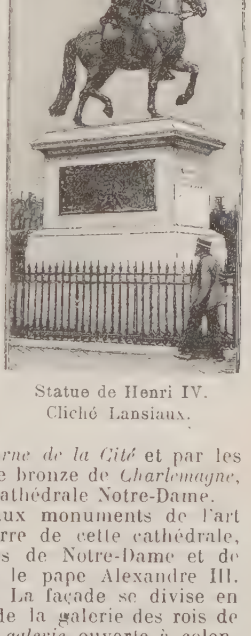
Se munir d'une autorisation de la Préfecture de police (rue de Lutèce) et entrer par le quai. Visiter la *salle des Gardes*, belle construction ogi-

*Sous la domination romaine, il y avait déjà un château à la place qu'occupe aujourd'hui le* **Palais de Justice**. *Plus tard Etudes s'établit définitivement dans ce palais. Louis le Gros, Louis le Jeune y moururent. Philippe Auguste s'y maria. Saint Louis éleva la Sainte-Chapelle. François Ier l'habita. A partir de Henri II le Parlement en demeura seul possesseur. Incendié par la Commune, reconstruit et restauré, il n'est pas encore achevé.*

vale du XIII^e^ s. restaurée en 1877, le *cachot de Marie Antoinette* transformé en chapelle expiatoire, celui de *Robespierre* et la *salle des Girondins* (petit *musée* de souvenirs).

Longer le quai jusqu'au Pont-Neuf. Au n° 41 du quai de l'Horloge, plaque commémorative indiquant la demeure de Manon Phlipon (Mme Roland).

Le **Pont-Neuf**, commencé en 1578 sous Henri III par Androuet Ducerceau, achevé sous Henri IV et plusieurs fois réparé depuis, se compose en réalité de deux ponts jetés l'un sur le grand bras, l'autre sur le petit bras de la Seine et réunis par le terre-plein où se dresse la statue de Henri IV; il est orné d'admirables mascarons que l'on verra mieux en descendant dans le *square* dont l'escalier s'ouvre derrière la statue. Remonter sur le terre-plein. On y aperçoit à l'E., sur la *place Dauphine* (maisons du XVIII^e^ s.), la partie occidentale du Palais, la flèche de la Sainte-Chapelle; sur la rive g., les bâtiments de la Monnaie, la coupole de l'Institut; sur la rive dr., la perspective du Louvre et des Tuileries.



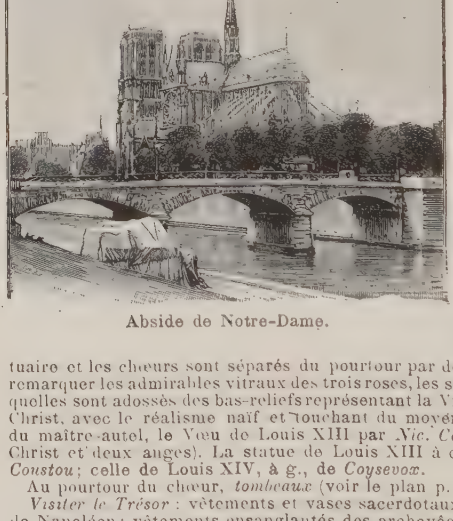
Statue de Henri IV.
Cliché Lansiaux.

Reprendre la promenade le long du quai des Grands-Augustins, en tournant le dos au Pont-Neuf et en se dirigeant vers Notre-Dame et le quai Saint-Michel. Un coup d'œil à l'étalage des bouquinistes.

Le *Petit-Pont* conduit à la PLACE DU PARVIS NOTRE-DAME. Au N., elle est bornée par l'*Hôtel-Dieu*, hôpital fondé en 660 par St Landry, évêque de Paris, et reconstruit de 1868 à 1878 par Riche; à l'O. et au S., par la *caserne de la Cité* et par les jardins qui bordent la Seine (statue de bronze de *Charlemagne*, par les frères Rochet); à l'E., par la cathédrale Notre-Dame.

**Notre-Dame** est un des plus beaux monuments de l'art gothique en France. La première pierre de cette cathédrale, qui réunissait les antiques basiliques de Notre-Dame et de Saint-Etienne, fut posée en 1163 par le pape Alexandre III. Sa construction dura jusqu'au XIII^e^ s. La façade se divise en 3 parties : le *triple portail*, surmonté de la galerie des rois de Juda; la *rose*, large de 9 m. 60; une *galerie* ouverte à colon-

nettes. Les tours ont 69 m. de hauteur. Les façades latérales et l'abside se composent de 3 étages distincts. Le portail S. a été commencé sous la direction de Jean de Chelles, le seul architecte de Notre-Dame dont le nom soit resté. Le portail N. a été commencé à la même époque (1257). La flèche, haute de 45 m., a été rétablie en 1859 par Viollet-le-Duc. La boule qui supporte la croix renferme des reliques de la vraie croix et des fragments de la couronne d'épines.



Abside de Notre-Dame.

L'intérieur, qui mesure 130 m. de long sur 48 de large et 35 de hauteur sous voûte, a 5 nefs. Les voûtes reposent sur 75 piliers. Le sanctuaire et les chœurs sont séparés du pourtour par de belles grilles. — A remarquer les admirables vitraux des trois roses, les stalles du chœur, auxquelles sont adossés des bas-reliefs représentant la Vie de la Vierge et du Christ, avec le réalisme naïf et touchant du moyen âge. — Au-dessus du maître-autel, le Vœu de Louis XIII par *Vic. Coustou* (la Vierge, le Christ et deux anges). La statue de Louis XIII à dr. est de *Guillaume Coustou*; celle de Louis XIV, à g., de *Coysevox*.

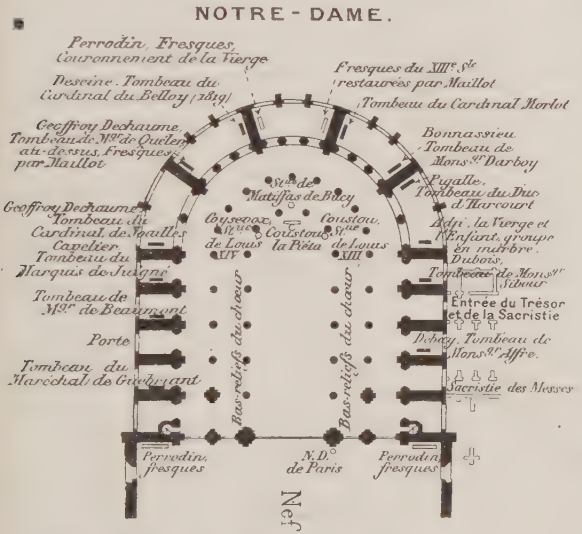
Au pourtour du chœur, *tombeaux* (voir le plan p. 103).

*Visiter le Trésor* : vêtements et vases sacerdotaux; manteau du sacre de Napoléon; vêtements ensanglantés des archevêques de Paris : Affre Sibour et Darboy (pourboire facultatif).

Pour monter aux tours, sonner à la porte de la tour N., à g. de la fenêtre. On monte tous les jours de 9 h. à 16 ou 17 h. (pourboire).

En se retrouvant sur le parvis Notre-Dame, prendre la *rue d'Arcole*, qui, par le pont d'Arcole, mène à la PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE. Cette place s'appelait avant la Révolution *place de Grève*; elle était le théâtre des exécutions capitales et des supplices infamants. Avant d'entrer à l'Hôtel de Ville, tourner à dr. sur le quai. On voit à g., dans un jardin sur la façade S. de l'Hôtel de Ville, la *statue* equestre *d'Etienne Marcel*, par Idrac et Marqueste. Le prévôt des marchands, Etienne Marcel, fit acheter

sur la place de grève la Maison dite aux Piliers pour en faire l'Hôtel de Ville. — Tourner à g. Cette façade de l'Hôtel de Ville présente 4 lions en bronze de Cain et Jacquemart. A dr. la *place Saint-Gervais* donne accès à l'église Saint-Gervais-et-Saint-Protais.


NOTRE-DAME.
Perrodin. Fresques couronnement de la Vierge
Dessins. Tombeau du Cardinal du Belloy (1819)
Fresques du XIIIe Ste restaurées par Maillot
Tombeau du Cardinal Morlot
Geoffroy Dechaume. Tombeau de Mgr de Quelen au-dessus, Fresques par Maillot
Bonnassieu. Tombeau de Mons.r Darboy
Pigalle. Tombeau du Duc d'Harcourt
Geoffroy Dechaume. Tombeau du Cardinal de Noailles
Cavelier. Tombeau du Marquis de Jusgnac
Tombeau de Mgr de Beaumont
Porte
Tombeau du Maréchal de Créqui-Canaples
Ste de Matisfas de Bloy
Coysevox. Ste Cousteau de Louis XIV
Coustou. Ste Cousteau la Pièta
Adt. la Vierge et l'Enfant, groupe en marbre. Dubois.
Tombeau de Mons.r Sibour
Entrée du Trésor et de la Sacristie
Debay. Tombeau de Mons.r Affre.
Sacristie des Messes
Bas-relief du chœur
Bas-relief du chœur
Perrodin fresques
N.D.e de Paris
Perrodin fresques
Nef

L'**église Saint-Gervais-et-Saint-Protais**, commencée au XIIIe s., a été complètement transformée au XVIe s. C'est un mélange de style flamboyant et de style Renaissance. Son portail a été ajouté par Debrosse en 1616. Le Vendredi Saint (29 mars) 1918 un obus d'une grosse Bertha fit effondrer une partie de la voûte tuant 75 personnes et en blessant 90.

Dans la 1re chapelle, au-dessus du retable : le Christ en croix, attribué à *Ph. de Champaigne*; la Passion, tableau d'*Aldegrever*, élève d'Albert Dürer. Statue en plâtre : la Vierge de *Rude*, et 5 *verrières* (Histoire de la Vierge), œuvre de Pinaigrier, restaurées en 1816 par Gsell. Dans la chapelle Ste-Geneviève, à dr. du chœur, monument funéraire de Michel Le Tellier, père de Louvois, par Mazeline et Hurtrel. Très belle musique religieuse des *chanteurs de Saint-Gervais* et de la *Schola Cantorum*.

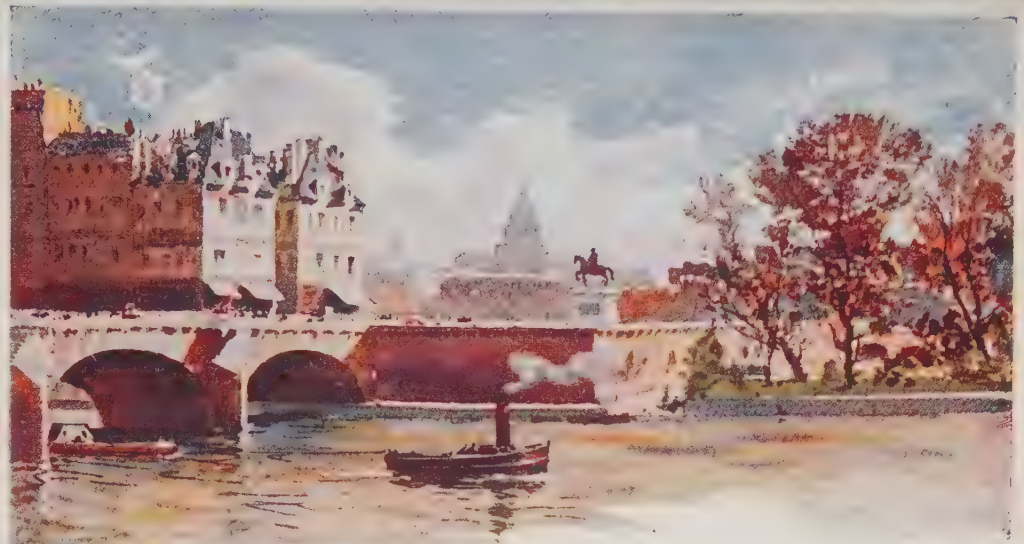
Sortir par le fond de l'église et se rendre, par la rue des

Barres et le pont Louis-Philippe dans l'Ile Saint-Louis, l'un des quartiers les plus tranquilles et les plus curieux de Paris. Prendre la rue Saint-Louis-en-l'Ile et voir au n° 51 l'*hôtel Chenizot* (1730); au n° 21, l'*église Saint-Louis-en-l'Ile*, commencée en 1664 par Levau, terminée en 1726 par J. Doucet. A l'intérieur, sculptures exécutées sous la direction de J.-B. de Champaigne: tableaux de Ary Scheffer, Coypel, Jobbé Duval, etc., vitrail (la Résurrection) de A. Gérente. Plus loin on voit (n° 7) une arcade de l'*hôtel de Bretonvilliers*, construit en 1640 par Jean 1er Ducerceau; n° 2, l'*hôtel Lambert*, construit au XVIIe s. par Levau, restauré en 1860 (à l'intérieur, plafond peint par Lebrun). Contourner cet hôtel et voir, 17 quai d'Anjou, l'*hôtel de Lauzun* bâti vers 1761. Revenir par le pont Louis-Philippe jusqu'à l'Hôtel de Ville.

L'**Hôtel de Ville**, inauguré en 1882, a été élevé d'après les plans de Ballu et Deperthes, sur l'emplacement de l'ancien Hôtel de Ville, commencé, dit-on, en 1532 par l'architecte français Pierre Chambiges et incendié par la Commune en mai 1871.

Hôtel de Ville.

La façade principale est la reproduction assez exacte de la façade incendiée en 1871. Entre les 2 portes donnant accès dans les cours, balustrade ornée de lampadaires et de l'Art et la Science, statues par Marqueste et Blanchard. Des statues d'hommes célèbres nés à Paris (110 pour tout le monument) séparent les croisées Renaissance du 1er étage. Le fronton qui supporte le campanile est couronné par 2 statues de femmes soutenant les armes de Paris, œuvre de Gauthier. Au-dessous, trône la *Ville de Paris*, par Gautherin. Le Travail et l'Industrie, par Hiolle, ornent les pilastres qui entourent l'horloge. La Seine et la Marne complètent la décoration de cette partie de l'édifice. Dix statues colossales et dorées de chevaliers dominent le faîtage.



*Le* **Pont-Neuf**, *le plus ancien des ponts de Paris, commencé en 1578 sous Henri III par Androuet Ducerceau, achevé sous Henri IV et plusieurs fois réparé depuis, se compose en réalité de deux ponts jetés l'un sur le grand bras, l'autre sur le petit bras de la Seine et réunis par le terre-plein où se dresse la* **statue de Henri IV**, *par Lemot. Le bronze en a été fourni par les statues de Napoléon, placées sur la colonne Vendôme et à Boulogne-sur-Mer. Les piles du pont, au-dessus desquelles se développe une série de beaux mascarons, sont toutes surmontées d'un hémicycle autrefois occupé par une boutique.*

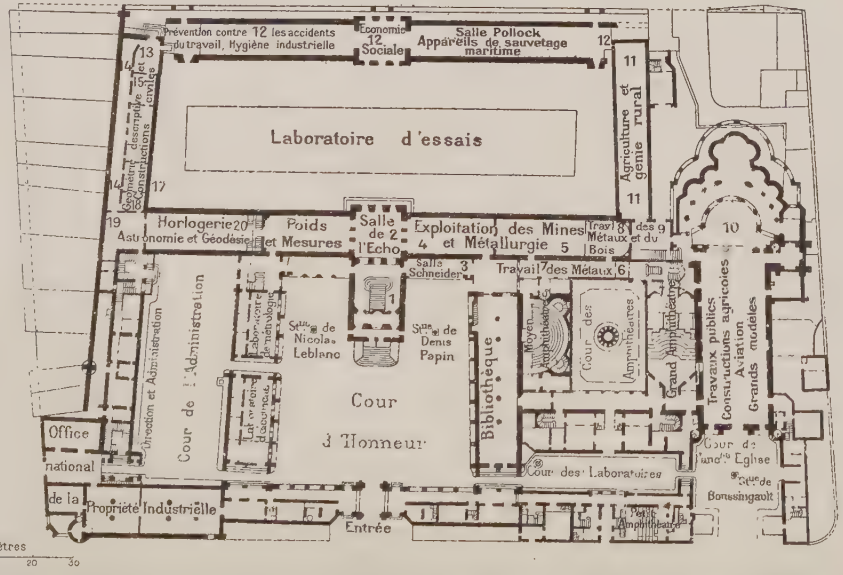
Les trois cours intérieures sont décorées de statues et de cartouches avec les armes de la ville.

Pour visiter, se faire délivrer une carte au secrétariat (cour du N.), se présenter dans le vestibule côté de la grande façade. On est accompagné (pourboire).

La cour d'honneur est ornée d'un groupe en bronze, *Gloria Victis*, par Mercié.

A l'intérieur, le public n'est admis à visiter que la partie de l'Hôtel de Ville affectée aux réceptions officielles. Entrer par la cour N., dans la **salle des Prévôts** et gravir l'escalier d'honneur Nord. — **Salon d'arrivée Nord** : peinture murale, les Joies de la Vie, par *Roll*; — **Salon d'introduction** : plafonds : la Nature inspiratrice et éducatrice; deux frises : les Exercices physiques et intellectuels, quatre écoinçons par *Bonis*. — PORTIQUE NORD (salle des Fêtes) : peintures par *Barrias* (scènes de fêtes); Horace et Lesbie, marbres par *Guillaume*. — **Salle des Fêtes**, vaste galerie longue de 50 m., large et haute de 12 m. 50. La voûte, divisée en cinq compartiments, est ornée de peintures : la Musique à travers les âges, par *Gervex*; les Parfums, par *G. Ferrier*; Paris conviant le monde à ses fêtes, par *Benjamin Constant*; les Fleurs, par *G. Ferrier*; la Danse à travers les âges, par *Aimé Morot*. Dans les voussures, les Provinces de France, par *Millet*, *Ehrmann*, *Humbert* et *Weerts*. — **Salon des Cariatides** : sculptures de Cugnot; vase en malachite de l'Oural, offert par l'empereur de Russie Alexandre III. **Salon de Repos** : panneaux par *J. Chéret*, symbolisant la Danse, la Pantomime, la Comédie, la Musique, les Jouets. — PORTIQUE SUD (salle des Fêtes) : peintures par *E. Levy*, les Heures du Jour et de la Nuit. — **Galerie Lobau** (latérale à la salle des Fêtes : peintures par *Clairin*, *Picard*, *Beaudoin* et *Blanchon* Scènes de Paris et ses environs). **Salon d'introduction** : sujets mythologiques et symboliques par *H. Martin*. **Salle à manger de réception** : sujets empruntés à l'Agriculture au plafond central, Hymne de la Terre au Soleil, par *Georges Bertrand*. **Salon Lobau** : compositions murales, par *J.-P. Laurens*. - **Salon de passage** : Entrée de Louis XI à Paris, par *Tattegrain*. — **Salon des Sciences** : au plafond central, l'Apothéose des Sciences, par *Besnard*; aux plafonds latéraux, la Météorologie, l'Electricité, par *Besnard*; aux frises et au-dessus des portes, figures symboliques des Sciences, par *Lerolle* et *Carrère*; sur les panneaux, les Eléments, par *Duez*, *Jeanniot*, *Rixens*, *Rudaux* et *Berton*, et Vues de Paris, par *Vauthier*, *Luigi Loir*, *Lépine*, *Baron*. — **Salon des Arts** : au plafond, le Triomphe de l'Art, par *Bonnat*; aux frises, la Musique et la Danse, par *Glaize*; sur les panneaux, figures symboliques des Arts, par *Chartran*, *Rivey*, *Dagnan*, *Ranvier*, *Laurand*, *Robert-Fleury*, et Vues des environs de Paris, par *Français*, *Bellel*, *G. Colin*, *Lapostolet*. - **Salon des Lettres** : au plafond central, les Muses parisiennes, par *Lefebvre* : aux frises, l'Histoire de l'Ecriture, par *Cormon*, et figures symboliques des Lettres, par *Maignan*; au-dessus des portes, sujets par Urbain Bourgeois : sur les panneaux, l'Eloquence, par *H. Leroux*; la Poésie, par *R. Collin*; l'Histoire, par *E. Thirion*; la Philosophie, par *Callot* : Vues de Paris et de ses environs, par *Berthelon*, *Guillemet*, *Saintin*, *Lansyer*. **Galerie** latérale à la cour du Sud : les Métiers, par *Galland*. — **Salon d'arrivée Sud** : deux vastes compositions murales, l'Eté et l'Hiver, par *Puvis de Chavannes*. — **Escalier d'honneur Sud** : au plafond, Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris,

# CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS —— PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



par *P. de Chavannes*; ensemble décoratif symbolisant les Vertus de Paris.

Sortir de l'Hôtel de Ville et suivre l'*avenue Victoria* (à g., bureaux de l'Assistance publique) pour revenir à la place du Châtelet. Prendre le tramway 8 Montrouge-gare de l'Est (direction gare de l'Est) qui suit le BOULEVARD DE SÉBASTOPOL. S'arrêter au *square des Arts-et-Métiers*. A dr. le *Théâtre lyrique Municipal*; en face, au fond du square, le Conservatoire des Arts et Métiers.

Le **Conservatoire des Arts et Métiers** (rue Saint-Martin, 292) occupe ce qui reste de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs, fondé en 1060, restauré de 1845 à 1897.

A dr. et à g. du portail d'entrée, statues de la Science et de l'Art.

Dans la cour, en face de l'entrée, portail moderne orné des bustes de *Coulomb* et de *Chaptal*. — A g., *Nicolas Leblanc*, par Hiolle. — A dr., *Denis Papin*, par A. Millet.

A dr. de la cour d'honneur, ancien **réfectoire**, chef-d'œuvre de P. de Montereau, contenant la **bibliothèque** (env. 40,000 vol. relatifs aux sciences et aux arts appliqués à l'industrie).

Ce bel édifice, du XIII^e^ s., offre une nef longue de 42 m., large de 10 et partagée en deux par 8 élégantes colonnes peintes. Une porte au S. (St Martin, par Steinheil) est l'un des spécimens les plus rares du gothique fleuri. Au mur de l'E. : à g., l'Art, la Peinture, le Dessin; à dr., la Science, la Physique, la Chimie, par Gérôme.

A dr. de la cour d'honneur, *cour des Laboratoires* et de l'ancienne **église**, avec portail du XIII^e^ s. Dans cette dernière cour, *monument de Boussingault*, par Dalou.

A g. de la cour d'honneur, *Office national des Brevets d'invention et des marques de fabrique*.

De la cour d'honneur, on gravit l'escalier central pour visiter les salles renfermant les collections du Conservatoire.

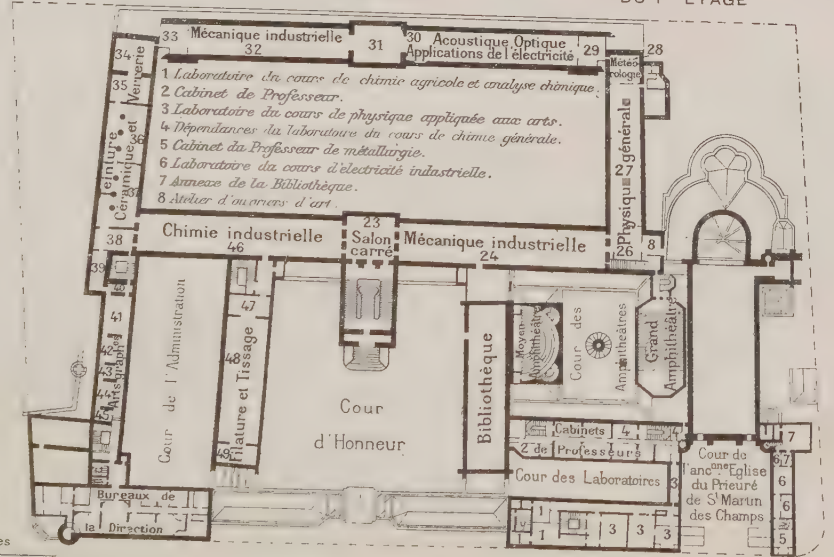
1^er^ PALIER : au dessus de la porte, statues d'*Olivier de Serres* et de *Vaucanson*. — Bel *escalier* double construit par Antoine. On descend la rampe centrale. — Au bas de l'escalier, SALLE I : vitrines de céramique, de faïences et de verreries. — A dr. et à g., deux portiques fermés dont celui de dr., formant la SALLE SCHNEIDER (Salle 3), contient une importante série de modèles et d'échantillons donnés par les usines du Creusot. — Le portique de g. conduit à la galerie d'économie sociale.

***Rez-de-chaussée***. — VESTIBULE ou **Salle de l'Echo** (SALLE 2). — En se plaçant à l'un des angles, on entend distinctement les mots prononcés à voix basse à l'angle diagonalement opposé. — Dans une vitrine, applications industrielles du graphite.

A dr., SALLES 4 et 5 : exploitation des mines et métallurgie. — SALLES 6, 7 et 8 : travail des métaux. — SALLE 9 : travail du bois.

Un couloir conduit à l'**ancienne église**, avec abside et chœur du XII^e^ et du XIII^e^ s. et nef de la fin du XIII^e^; le rond point, entouré de chapelles, est peut-être aussi le premier édifice de Paris où se soit montrée l'ogive. A l'intérieur de l'église, nombreux appareils de grande dimension, entre autres l'avion d'Ader et l'aéroplane avec lequel Blériot a traversé la Manche le 26 juillet 1909.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS —— PLAN DU 1er ÉTAGE



A la sortie, un escalier à g. conduit au 1er étage. On revient dans la salle 9 pour entrer dans la Salle ou galerie 11 : agriculture et génie rural (modèles de machines agricoles).

A l'extrémité de la salle 11, à g., Salle 12 ou Galerie Vaucanson, occupée par le **Musée de la Prévention des accidents du travail et d'hygiène industrielle** : bustes de Léon Droux, ingénieur civil, par Boverie et d'Engel Dollfus, industriel, par Enderlin. — La galerie est divisée en deux parties par un salon central, où sont disposés des échantillons de parties de chaudières. Dans la deuxième partie, appareils protecteurs pour les machines les plus dangereuses.

Salle 13 : matériel des chantiers. — Salle 15 : travaux hydrauliques. Salle 16 : coupe de pierres, appareillage, charpente en bois et en fer. — Salle 17 : géométrie, perspective. Salle 18 : arts des constructions. — A dr. des 5 salles précédentes, Salle 14 ou longue galerie : matériel et modèles des travaux publics.

Salle 19 : arts de précision. — Salle 20 : astronomie, géodésie, topographie, horlogerie. — On descend un escalier. — Salle 21 (d'où un escalier monte à la galerie de la filature : poids et mesures français et étrangers. On se retrouve dans la salle de l'Echo.

*1er étage.* — Sur le palier à dr., vitraux en néphrite et en serpentine, statue d'Isis dévoilée, par Allar. — Tout l'étage de ce corps de bâtiment forme une longue galerie divisée en deux parties par un salon central. — Salon Central ou Salle 23 : meubles, tapis, céramique. — Salle ou Galerie 24 (à dr.) : mécanique générale. — Salle 26 (d'où part l'escalier du 2e étage) : physique, mécanique. — Salle 27 (à g.) : physique, hydrostatique, chaleur, électricité ; calorimètres originaux de Rumford, Dulong, Favre et Silbermann ; appareil de J.-B. Dumas pour vérifier la densité des vapeurs ; baromètre de Gay Lussac appareil de Berthollet ; appareils de Cailletet. Salle 28 : physique générale. — Salle 29 : acoustique. — Salle 30 : physique. — Salle 31 : machines-outils ; tour à portraits, donné par le tsar Pierre le Grand en 1716 ; grand tour à fer par Vaucanson. — Salle 32 : machines-outils. — Salles 33 et 34, céramique et verrerie. — Salle 35 : verrerie, belles glaces. — Salle 36 : céramique, *coupe du Travail*, en porcelaine de Sèvres ; statue en porcelaine de Bernard Palissy. — Salle 37 : teinture, papiers peints. — Salle 38 : chimie industrielle ; caoutchouc ; fabrication du papier ; machines, etc. Salles 39 : fabrication du papier (suite). — Salles 40 et 41 : typographie, lithographie, imprimerie. — Salles 42, 43, 44, 45 : photographie. On revient à la salle 38 pour visiter la Salle 46 ou galerie à g. du salon central d'entrée et faisant pendant à la galerie de mécanique générale. — Salle 46 : chimie industrielle. Une porte à dr. dans cette salle donne accès dans un vestibule qui conduit aux Salles 47, 48, 49 : filature et tissage, métier de Jacquard et de Vaucanson, tapisseries, beau vase de Sèvres. — On revient à la galerie 45 et de là on gagne la salle 26 pour monter au second étage.

*2e étage.* — Appareils anciens de physique. Cet étage se termine par 2 salles de photographie et de modèles d'engrenages.

Dîner sur le boulevard. — Pour finir la soirée, on a le choix entre plusieurs théâtres : le *Lyrique Municipal* (musique), le *théâtre Antoine*, la *Renaissance*, la *Porte-Saint-Martin* ou l'*Ambigu*.

# HUITIÈME JOURNÉE

## JEUDI

**Matinée.** — *Quartier du Marais, Anciens hôtels particuliers, les Archives, Musée Carnavalet, Place des Vosges, Musée Victor-Hugo.*

Déjeuner. — *Place de la Bastille.*

**Après-midi.** — *Hôtels particuliers à dr. et à g. de la rue Saint-Antoine. Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement. Square du Temple. Marché du Temple. Cimetière du Père-Lachaise.*

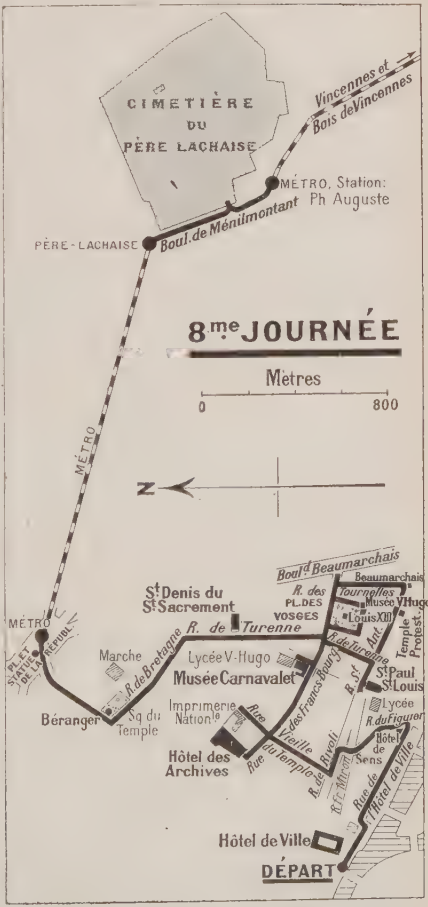
Dîner. — *A volonté.*

**Soirée.** — *Id.*

MAISONS ANCIENNES DU QUARTIER DU MARAIS.
(Les nos du plan sont les nos des maisons.)

Point de départ : *Quai de l'Hôtel-de-Ville*; — l'prendre la *rue de l'Hôtel-de-Ville*. Au n° 2, à l'angle de la rue du Figuier, *hôtel des Archevêques de Sens*, seul spécimen à Paris, avec l'hôtel de Cluny, de l'architecture civile du xv^e^ s. — Au n° 26, rue Geoffroy-l'Asnier, *hôtel de Chalon-Luxembourg* (xvii^e^ s.). — Traverser la *rue de Jouy* et, *rue François-Miron*, 68, admirer l'*hôtel de Beauvais*, construit par Lepautre au xvii^e^ s.; rue de Jouy, n° 7, l'*hôtel d'Aumont*, qu'occupe la Pharmacie Centrale, fut bâti par Mansart.

Prendre ensuite la rue de Rivoli, puis, à g. la *rue Vieille-du-Temple*. Au n° 47, *hôtel de Hollande*, bâti au xvii^e^ s. par T. Cottard et ainsi nommé parce que l'ambassade de Hollande y fut établie sous Louis XIV. N° 54, tourelle en encorbellement appar-




*Plan schématique de la journée.*

tenant, dit-on, à l'hôtel Barbette : le duc Louis d'Orléans sortait de cet hôtel lorsqu'il fut assassiné par le duc de Bourgogne, Jean sans Peur, en 1407. N° 87, l'*Imprimerie Nationale* occupe l'hôtel commencé en 1712 par le cardinal de Rohan, elle doit être transférée rue de la Convention, à Vaugirard.

Redescendre la rue Vieille-du-Temple jusqu'à la *rue des Francs-Bourgeois* et tourner à dr. Au n° 60, cour d'honneur des *Archives Nationales*. C'est l'ancien *hôtel de Soubise*, occupant l'emplacement de l'hôtel du Connétable de Clisson, bâti en 1371 et dont il reste, rue des Archives, à g. de la façade, une porte flanquée de tourelles.

**L'hôtel des Archives** se compose surtout de bâtiments construits au commencement du XVIII^e^ s. par Boffrand pour François de Rohan, prince de Soubise, et d'autres réédifiés ou ajoutés au XIX^e^ s. Cour d'honneur entourée d'une magnifique colonnade, aboutissant à une façade avec fronton sculpté par Robert le Lorrain.

Le *Musée des Archives* (ouvert au public t. l. dim. de 13 h. à 16 h.) est visible le jeudi de 12 h. à 16 h. sur présentation d'une pièce d'identité ; mais les visites de l'hôtel Carnavalet et de la maison de Victor Hugo devant se prolonger environ deux heures, il est impossible de comprendre un arrêt détaillé au Musée des Archives. Néanmoins, les personnes qui voudraient le visiter de préférence à la Maison de Victor Hugo, n'auraient qu'à se présenter à l'hôtel des Archives à partir de midi, après avoir vu Carnavalet. En sortant, elles redescendraient la rue des Francs-Bourgeois jusqu'à la rue de Turenne et rejoindraient l'itinéraire.

**Musée des Archives.** — ***Escalier*** : bustes : sceaux royaux.

**1^er^ *étage*.** — 1^re^ SALLE : à dr. en entrant, curieuse toile peinte des Jésuites dirigeant le vaisseau de la Religion vers le port du Salut ; contre les parois, cadres (n^os^ blancs) renfermant des documents depuis les Mérovingiens jusqu'à Napoléon I^er^ ; au milieu de la salle vitrines (n^os^ roses) renfermant les traités de paix depuis Richard Cœur de Lion jusqu'en 1852 ; cabinet formé de panneaux provenant de l'hôtel de Guise ; plan en relief de la Bastille avec au-dessous des clefs de cachots. — 2^e^ SALLE : archives de la Marine ; au-dessus de la porte de la salle 3, Vénus au bain, par *Boucher*. — 3^e^ SALLE (ancienne chambre à coucher de la princesse de Soubise) : paroi du fond, Pastorales, par *Boucher* ; vitrine 68. Révocation de l'Édit de Nantes : *autographes* du temps de Louis XIV ; au centre, table sur laquelle fut déposé Robespierre blessé. — 4^e^ SALLE : décoration de Boffrand et peintures de *Natoire* ; autographes du temps de Louis XV, Louis XVI et de la Révolution. — 5^e^ SALLE : autographes. — 6^e^ SALLE : salle du Consulat et de l'Empire. — 7^e^ SALLE : médailles et monnaies ; clefs et cadenas de villes et de forteresses (1794) ; au centre, machine infernale de Fieschi.

Reprendre la rue des Francs-Bourgeois. Au n° 35, *hôtel du Président Devin de Fontenay*, avec une porte cochère flanquée de pavillons, et dans la cour une suite d'arcades. N° 31, *hôtel du maréchal d'Albret* : sur la cour, façade de la Renaissance, bien conservée. A l'angle de la rue de Sévigné : *hôtel Carnavalet*. — Au 24 de la rue Pavée, *hôtel du président Lamoignon*.

Le **musée Carnavalet** (entrée 1 fr., sauf les jeudi, dim. et fêtes), installé à l'*hôtel Carnavalet*, est destiné à recevoir les œuvres d'art et les curiosités intéressant l'histoire de Paris.

L'hôtel Carnavalet, construit en 1550 par P. Lescot, remanié au XVII^e^ s. par Mansart, restauré de nos jours par Parmentier et Roguet, fut habité pendant vingt ans par Mme de Sévigné.

Musée Carnavalet.

Façade de la rue de Sévigné : *portail* XVI^e^ s., conservé par Mansart dans sa façade neuve de 1661, et orné de sculptures par *Jean Goujon*.

Cour. — Au centre, Louis XIV en bronze, chef-d'œuvre de *Coysevox*. — Corps de logis en face de la porte d'entrée, les Saisons, par *Jean Goujon* ou sous sa direction.

*Rez-de-chaussée*. — On entre à dr. dans le vestiaire (obligatoire et gratuit) et on monte quelques marches.

**Salle des Enseignes**. — Belle grille en fer forgé. Importante collection d'enseignes parisiennes et de sculptures ou fragments décoratifs. Feuilles d'éventails représentant les marchés au XVIII^e^ s. Ancienne diligence.

**Salle des Théâtres parisiens**. — Dans la 1^re^ partie de la salle documents relatifs aux anciens théâtres ; le milieu est consacré aux acteurs du XIX^e^ s. : *portraits* de *Talma*, de *Mme Dugazon* et de *Mlle Duchesnois* ; collections de *statuettes-charges* et de *portraits d'artistes de la Comédie-Française*.

**Vestibule** (*V.* ci-dessous). On tourne à g.

**Salle des plans en relief.** - *Berceau* du prince Impérial, fils de Napoléon III, offert par la Ville de Paris. *Plans en relief.* Quelques tableaux. On entre dans une série de salles consacrées à l'**archéologie parisienne.**

GALERIE DES TOMBEAUX : Sarcophages des cimetières mérovingiens de Saint-Marcel, Saint-Germain-des-Prés, Montmartre, etc.

SALLES EN RETOUR, BATIMENT PRINCIPAL : 1re : fragments d'édifices gallo-romains, cheminée du XVIe s. ; — 2e : objets divers, poteries, verres, bronzes, médailles, bijoux de l'époque gallo-romaine ; — 3e : objets divers et monuments de l'époque mérovingienne et du moyen âge. Statuette équestre de Charlemagne, de l'époque carolingienne.

VESTIBULE : anciennes inscriptions funéraires et monumentales.

On revient au vestibule d'où se détache un bel **escalier**, reconstitution de celui de l'ancien hôtel de Luynes ; dans le haut fresques par *Brunetti* représentant des membres de la famille de Luynes.

Rez-de-Chaussée

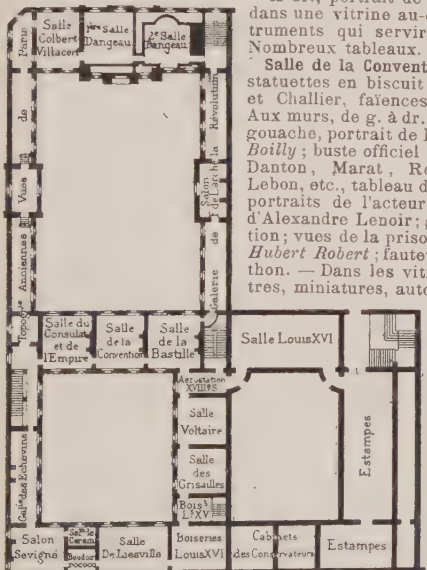
1er *étage*. — **Salle Louis XVI.** — De chaque côté de la porte, éventails populaires. — Côté dr., dans une alcôve, meubles provenant de la petite tour du Temple et ayant servi à la famille royale : lit de Mme Royale, couvre-pieds de Marie-Antoinette, poudreuse de la Reine, chaise du Roi, portraits de la Veuve Capet, par *Koucharsky*, et de Louis XVI, au Temple, par *Ducreux* (dessin). — Côté g. : Préparatifs de la fête de la Fédération au Champ-de-Mars, superbe aquarelle de *Leguay* ; précieuses porcelaines de Sèvres ; portrait de Bailly par *Mosnier*. — Au fond de la salle, portrait de La Fayette jeune homme, portrait de Louis XVII. — Au centre, plan en relief de l'enceinte du Temple exécuté avant la Révolution : 1re vitr. : statuettes en biscuit de Louis XVI et Marie-Antoinette ; 2e vitr. : souvenirs de la famille royale.

Aux deux extrémités de la salle, petits cabinets avec divers portraits de La Fayette, de Philippe-Egalité, etc. et deux vitrines de bijoux.

On traverse un palier. Continuer tout droit.

**Salle de la Bastille.** — Vitr. centrale : maquette de la Bastille, encrier en faïence de Camille Desmoulins, brevets de vainqueurs, armes, vues

de la forteresse, débris divers. — Aux murs, de g. à dr., enseigne de recruteur; garde-française; modèle réduit de la Bastille taillé par *Palloy* dans une pierre du monument. — Sur la cheminée, panoplie de sabres. — A dr., portrait de Latude, par *Vestier*; dans une vitrine au-dessous échelle et instruments qui servirent à son évasion. — Nombreux tableaux.




1er Etage

**Salle de la Convention.** — Vitr. centrale : statuettes en biscuit de Saint-Just, Marat et Challier, faïences et terres cuites. — Aux murs, de g. à dr. : le Club des Jacobins, gouache, portrait de Lucile Desmoulins, par *Boilly*; buste officiel de Marat, portraits de Danton, Marat, Robespierre, Barrère, Lebon, etc., tableau des Droits de l'Homme; portraits de l'acteur Chenard par *Boilly*, d'Alexandre Lenoir; grand drapeau de section; vues de la prison de Saint-Lazare par *Hubert Robert*; fauteuil mécanique de Couthon. — Dans les vitrines devant les fenêtres, miniatures, autographes, reliures.

**Salle du Consulat et de l'Empire.** — Vitr. centrale : trois statuettes en terre cuite par *Chinard*, médaillon de Bonaparte par le même; épée et baudrier de membre du Directoire; épée d'honneur offerte par les Consuls à La Tour d'Auvergne. — Sur la cheminée, grand drapeau dédié au 1er Consul. — En face, vitr. murale nécessaire de campagne de Napoléon Ier, légué à la Ville de Paris par le général Bertrand; masque mortuaire de Napoléon, coulé en bronze par Antomarchi; masque mortuaire en plâtre du roi de Rome. — Au-dessus de la vitrine, buste de Bonaparte, par *Corbet*. — Aux murs, de g. à dr. : Exposition des produits de l'an IX dans la cour du Louvre, gouache; portraits de Desgenettes, Kléber, du général Dugommier; Départ des Conscrits parisiens en 1807, peinture célèbre de *Louis Boilly*, portrait de Talleyrand par *Prud'hon*; inauguration de la Halle aux vins par Bonaparte, peinture de *Bouhot*.

On sort par le palier de l'escalier Sévigné (belle tapisserie des Gobelins) et l'on entre à g. dans les appartements de Mme de Sévigné.

**Galerie des Echevins.** — Portrait de deux Echevins parisiens, œuvre magistrale de *Nicolas Largillière*; portrait par *Duplessis*; 2 toiles de *Parrocel* (Réception des ambassadeurs turcs à Paris sous Louis XV). — Dans les fenêtres, quatre grandes vitrines de faïences françaises.

**Salon Sévigné.** — C'était le salon de réception de la marquise. — Sur le panneau central, portrait de Mme de Sévigné, pastel par *Robert Nanteuil*. — Au-dessous, vitrine de souvenirs intimes. — Près de la fenêtre d'angle, portrait de Mme de Grignan, fille de Mme de Sévigné, par *Mignard*. — Vitr. centrale : autographe de La Fontaine.

**Petite Salle** (s'ouvrant sur le salon Sévigné). — Pièces de céramique de grande valeur, jolie grille en fer forgé; lit de repos de la marquise de Sévigné à Vichy.

**Boudoir rococo.** — Boiseries laquées, provenant de l'hôtel Lariboisière.

**Salle de Liesville.** — Boiseries Louis XV composites. — Portrait présumé de Théroigne de Méricourt. Portrait d'inconnu, par *Prud'hon*. Dispute à la fontaine, par *Jeaurat*. — Vitr. centrale : éventails, biscuits, faïences, etc.

**Salle de boiseries Louis XVI.** — Contre les glaces, deux portraits par *Vestier*; superbe épreuve de la Promenade publique par *Debucourt*.

**Salle de boiseries Louis XV.** — Salon provenant d'un hôtel de la rue de Grenelle; pastels du XVIII^e^ s.

**Salle des Grisailles.** — Boiseries du XVIII^e^ s. De g. à dr. : vitr. plate : sanguines de *Lancret*; au mur : Mme Doyen, par *Tocqué*; vitr. plate : dessins de *Watteau* et de *Pater*; au mur, étude au pastel, par *Boucher*.

**Salle Voltaire.** Boiseries d'époque Régence, provenant de l'hôtel de Broglie. — De dr. à g. : portraits de Jean-Jacques Rousseau et de d'Alembert; portrait de Mme Chardin, par *Aved*; sur la cheminée, pendule « à l'enterrement de Voltaire »; portrait de Marie-Joseph Chénier; portrait de Voltaire à 24 ans, par *Largillière*; portrait de Jeaurat, par lui-même. — Vitr. centrale : souvenirs de Voltaire; cuvier de Jean-Jacques Rousseau.

**Salle de l'Aérostation au XVIII^e^ s.** — Éventails, porcelaines, miniatures, relatifs à l'histoire des ballons à la fin du XVIII^e^ s., dessins et gravures sur le même sujet.

On se retrouve dans la salle de la Bastille qu'on traverse une seconde fois ainsi que celles de la Convention et de l'Empire pour entrer, par le palier de l'escalier Sévigné, dans les galeries de topographie parisienne, à dr.

**Grande galerie** (*topographie parisienne*). — Travée I : vues du vieux Paris. — Travée II : à dr., Incendie du Petit Pont, par *Oudry*, vues parisiennes; Procession de la Ligue sur la place de Grève, peinture attribuée à *Pourbus*, l'une des pièces capitales du musée. — Travée III : aquarelles et dessins du XVIII^e^ s. Travée IV : toiles d'*Hubert Robert* et de *Demachy*. — Travée V : dessins et aquarelles, etc.

**Salon Colbert Villacerf.** — Il provient de l'hôtel construit au XVII^e^ s., rue de Turenne. — Dans le corridor attenant, belle série de faïences de Rouen, Nevers, etc.

**1^re^ salle Dangeau**, ancienne chambre à coucher de l'hôtel de Dangeau, historiographe de Louis XIV (l'hôtel était autrefois place Royale). — Buste en cire de Henri IV, exécuté d'après nature après la mort du roi (1610). — Manteau de l'Ordre royal du Saint-Esprit.

**2^e^ salle Dangeau**, ancienne salle à manger de l'hôtel Dangeau. — Plafond peint par *Lebrun* et restauré. — Démolitions d'églises de Paris, deux toiles d'*Hubert Robert*. — Dans les vitrines, dessins et aquarelles sur le Vieux Paris.

Palier de l'escalier. — Grand tableau sur les processions de la Ligue.

Les salles qui font suite étant actuellement fermées ou descendra

l'escalier pour sortir par le JARDIN (intéressants édifices, dont le pavillon des Drapiers, sauvés des démolitions de Paris) et par les salles archéologiques déjà visitées.

En sortant, remarquer les deux immeubles à côté du Musée (25 et 27, rue Carnavalet), c'est le *lycée Victor-Hugo*, dans l'ancien Couvent des Annonciades. — Au n° 29, *hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau*, où se trouve l'Institut d'histoire, de géographie et d'économie urbaine.

Par la rue des Francs-Bourgeois atteindre la place des Vosges.

La **place des Vosges**, autrefois *place Royale*, fut ouverte en 1604 sur l'emplacement du Palais des Tournelles, abandonné par Catherine de Médicis. C'est dans la cour de ce palais qu'eut lieu le tournoi où périt Henri II en 1559. La place est vaste, carrée, entourée de maisons en pierres de taille et briques, bâties sur un plan uniforme, avec au rez-de-chaussée, une suite de galeries. — Aux angles, 4 fontaines. Au centre, a été érigée en 1825 la *statue équestre* en marbre de *Louis XIII*, par Cortot et Dupaty. C'était sous Louis XIII le quartier à la mode et le centre du beau monde parisien. Richelieu a demeuré au n° 21 actuel. Rachel, la tragédienne, au n° 9. Au n° 6, habité autrefois, dit-on, par Marion Delorme, V. Hugo a demeuré de 1833 à 1848. En 1903, la Ville de Paris y a installé un Musée fort intéressant consacré tout entier au poète.

Place des Vosges.

**Musée Victor-Hugo.** Entrée 1 fr., excepté les jeudis, dim. et fêtes.

ESCALIER. - Dessins, aquarelles et vignettes romantiques pour l'illustration des œuvres du poète.

1er ÉTAGE. — *1re salle* (consacrée aux romans). - Dessins de Hugo. Toiles par *Willette*, *Carrière*, *Dewambez*, *Decamps*, *Luc Olivier-Merson*.

— 2e *salle* : dessins de Hugo ; 2 bustes de lui par *David d'Angers* et *Rodin*. — 3e *salle* (poèmes et théâtre) : toiles par *Roybet*, *Fantin-Latour*, *Baudry*, *Steinlen*, *Henner*, etc. Portraits de Hugo par *Aug. de Châtillon*, *Bonnat* et *Bastien-Lepage* (beau fusain).

2e ÉTAGE (qu'habita Hugo). — 1re *salle* : toiles de *Raffaelli* (Fête des 80 ans) et de *Roll* (la Veillée funèbre). — 2e (salle à manger : meubles faits de panneaux anciens, assemblés par Hugo. — 3e (salon) : bois sculptés et peints par Hugo pour sa salle à manger de Guernesey. — 4e : musée intime. — 5e : reconstitution de sa chambre mortuaire : Hugo mort, par *Bonnat* et *Falguière*.

3e ÉTAGE. — 1re *salle* consacrée à l'homme politique : Mort de Baudin, par *J. P. Laurens*. — 2e et 3e : écrivains et artistes romantiques. — Bibliothèque et salle d'étude.

En sortant, prendre la *rue des Tournelles* ; au 21 *bis*, synagogue ; au 28, bel hôtel construit par Mansart. Ninon de Lenclos en occupa une partie. — Au coin de la rue des Tournelles et de la rue Saint-Antoine, *statue de Beaumarchais*, par Clausade.

Déjeuner dans un des restaurants ou bouillons de la rue Saint-Antoine ou de la Bastille.

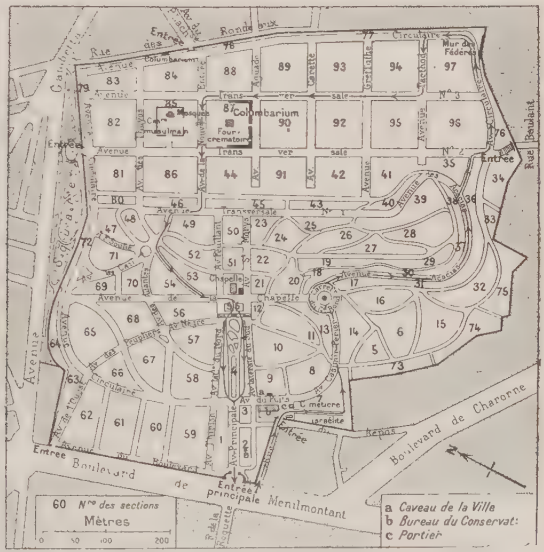
*Rue Saint-Antoine* : n° 17, *temple Sainte-Marie*, à l'angle de la rue du Petit-Musc ; n° 21, *hôtel de Mayenne-d'Ormesson*, bâti par Ducerceau ; n° 62, *hôtel de Sully*, bâti pour Sully par J. Ducerceau, 1614-1630 : façade et cour richement ornées de sculptures, figures des quatre Saisons, mascarons curieux. — Après la rue Saint-Paul, à g., l'*église Saint-Paul-Saint-Louis*, construite par les jésuites de 1627 à 1641. — Entrée du *lycée Charlemagne*, ancienne maison professe des Jésuites.

Retourner sur ses pas. Prendre à g. la *rue de Turenne*, que l'on remontera. Du n° 10 au 14, *vieilles maisons* adossées à la place des Vosges : n° 43, aile d'un hôtel où Jeanne d'Albret logea pendant un voyage à Paris ; n° 51, *hôtel* dit *de Gourgues* (auj. école communale), du début du XVIIIe s. ; n° 68, église de **Saint-Denis-du-Saint-Sacrement**, bâtie par Godde, de 1823 à 1835, dans le genre d'une basilique, et précédée d'un péristyle avec fronton : les Vertus théologales, par Feuchères (à l'intérieur, à dr. de l'entrée, magnifique Pietà d'*E. Delacroix*).

Tourner *rue de Bretagne*, arriver à la *rue du Temple*, puis au SQUARE DU TEMPLE. Ce square occupe l'emplacement de l'ancienne maison forte des Templiers dont la tour servit de prison à Louis XVI. Cascade ombragée par un saule auquel on prête quatre siècles d'existence. Groupe de tilleuls sous lequel Louis XVI, prisonnier, se serait reposé. Statues en bronze ; *statue de Béranger*, par Doublemard.

La rue du Temple aboutit à la place de la République. — De là, le métro (direction Gambetta : descendre station du Père-Lachaise), conduit au cimetière du Père-Lachaise. Entrée principale : bd Ménilmontant.

Le **cimetière du Père-Lachaise**, ou de l'Est, créé en 1804 sous la direction de Brongniart, s'est agrandi à l'Est depuis sa création. C'est le plus vaste cimetière de Paris (43 hect.). Dans la 4e div., **monument aux Morts**, par Bartholomé. — Dans la 87e, le *four crématoire* (1889-1907), sur les plans de Formigé.




Cimetière du Père-Lachaise.

On peut, pour une visite sommaire, s'aider de l'itinéraire tracé sur le plan, en s'arrêtant devant ceux des monuments suivants qu'on y rencontrera : 4e division : *Arago*; *Ledru-Rollin*; *Félix Faure* (Saint-Marceaux); *Falguière* (Mercié); *A. de Musset*; *P. Baudry*; *monument aux Morts*, belle œuvre par Bartholomé. — 6e : *monument aux Victimes de Juin 1832*. — 7e : *Cimetière israélite*: tombeau de *Rachel*; mausolée d'*Héloïse et d'Abélard*. — 8e : *Mlle Mars*, *Lesurques* (condamné pour l'assassinat du courrier de Lyon); *Cuvier*. — 11e *Boieldieu*, *Grétry*, *Bellini*, *Cherubini*; *Garat*, *Tamberlick*; *Bernardin de Saint Pierre*; *Chopin* (Clésinger). — 12e : *Talma*; *Géricault*. — 13e : *Méhul*, *Hérold*; *Casimir-Perier*. — 18e : *Raspail* (Etex); *Champollion*; *Kellermann*; *Jacques Laffitte*; 20e : l'actrice *Clairon*; *Claude Bernard*; *Isabey*. — 22e : *Gustave Doré*.

— 23e : *Ingres*. — 24e : *Danbigny*; *Pradier*: *Junot, duc d'Abrantès*; *Daumier*; *Corot*. — 25e : *La Fontaine* et *Molière*. — 26e : *Alphonse Daudet*. — 27e : *amiral Bruat* (Maindron); les aéronautes *Gaston* et *Albert Tissandier*. — 28e : *maréchal Lefèbvre*, *Masséna*; *Beaumarchais*; *Brillat-Savarin*; *Barras*; *Daunou* David d'Angers); *général Foy* (David d'Angers); *Manuel* et *Béranger*, réunis dans le même tombeau. — 29e : *Ney*; *Geoffroy Saint-Hilaire* (David d'Angers). — 30e : *Proud'hon*; *Mlle Duchesnois*; *Sieyès*. — 35e : *Clara Peabody* grand monument); *Scribe*. — 36e *Lavalette*; *Ed. About*. — 37e : *maréchal Gouvion Saint-Cyr* (David d'Angers :

Monument aux morts, par Bartholomé.

*maréchal Mac-Donald*, duc de Tarente, *général Gobert* David d'Angers, baron *Larrey*; *Dupuytren*. — 39e : *maréchal Suchet* David d'Angers). *Cambacérès*; *David d'Angers*; *Parmentier*; le *Père Enfantin*. — 41e : *Allan Kardec* (Capellaro). — 48e : *Frédéric Soulié* (Clésinger); *Honoré de Balzac* (David d'Angers). — 49e : *Nodier*; *C. Delavigne*; *Delacroix*; *Barye*. — 50e : *général Uhrich*. — 51e *Tirard* Saint Marceaux : *Thiers* (immense mausolée avec, au tympan, des sculptures de Chapu,; *baron Taylor* (Thomas). — 52e : *Michelet* (Mercié); *Balzac*; *Chaplin*. — 53e : *Coutellier* (Rude et Seurre). — 54e ; *de Morny*; *Aug. Maquet*; *Théodore Barrière*; *Dr Ricord*; *Daniel Stern* (comtesse d'Agout); monument aux défenseurs de Belfort. — 55e : *Guérinot* (A. Mercié). — 56e : *Louis David*. — 57e : *Hippolyte Flandrin*. — 59e : *Delbreau*. — 60e : *Paul Dubois*. — 64e : monuments aux *Gardes nationaux tués à Buzenval* et aux *Soldats tués pendant la guerre de 1870-1871*. — 65e : *Mme Carvalho* (Antoine Mercié). — 66e : *Jules Vallès* (Carlier); *Alphand* (Coutan, *Anatole de la Forge* (Barrias ; *Ch. Floquet* (Dalou et Formigé). — 67e : belle chapelle Ménier. — 68e : *Bizet*; famille *Erraza* (Mathieu Meunier).

70e : *Aimée Desclée*. — 71e : *Croce-Spinelli* et *Sivel*. — 72e : *Jean*

*Reynaud* (buste par David d'Angers, statue de l'Immortalité par Chapu). — 74e : *Rosa Bonheur*. — 76e : *Benoit Malon* (Bartholomé). — 81e : *Dejazet*. — 85e : *cimetière musulman : la reine d'Oude et son fils*. — 87e : monument crématoire. — 89e *Alice Ozy* (Gustave Doré); *René Piault* (Rodin). — 90e *Dr Fauvel* (Injalbert). — 91e *De Triqueti*; *Blanqui* (Dalou). — 93e : *Victor Noir* (Dalou); *Terry-y-Adan* (Alfred Lenoir); *victimes de l'incendie du Bazar de la Charité*. — 95e : *André Gill*. — 96e : *victimes de l'Opéra-Comique* (1887). — 97e Mur des Fédérés, où furent massacrés les derniers Communards.

En sortant du cimetière, prendre le métro (direction : pl. de la Nation) et s'arrêter PLACE DE LA NATION. C'est l'ancienne place du Trône : on y voit deux *colonnes* doriques, par Ledoux (1788), hautes de 30 m. 50, portant les statues de Philippe Auguste (par Dumont) et Saint-Louis (par Etex). Au centre, Triomphe de la République, par *Dalou*; bassin orné de crocodiles gigantesques.

Triomphe de la République, sur la place de la Nation.

Prendre le tramway jaune dit « *Nogentais* » jusqu'au fort de Vincennes. Une avenue, si l'on veut aller à pied, conduit de la Nation à Vincennes.

La ville de **Vincennes** offre peu d'intérêt (statue de *Daumesnil*, par Rochet). — Le château se divise en ancien fort et nouveau fort. On ne visite (demander une permission au gouverneur de Paris, hôtel des Invalides) que le donjon (XVIe s.), haut de 62 m. (rez-de-chaussée, *portes* de l'ancienne prison de Louis XVI au Temple) et la chapelle (*vitraux* du XVIe s. refaits en 1870 : *monument* à la mémoire du duc d'Enghien).

Le **Bois de Vincennes** (927 hect.), séparé en deux parties par le champ de manœuvres, existait dès le XIIe s. Louis XV le fit abattre puis replanter en 1731. — Cinq portes donnent accès au bois; ce sont, du N. au S. : les portes de *Saint-Mandé*, *Montempoivre*, *Picpus*, *Reuilly*, *Charenton*. — Dans la partie O. :

Ecole d'arboriculture et **lac Daumesnil** (12 hect.), contenant deux îles (passage en bateau, 10 c.). L'*île de Reuilly* contient le *café des Iles Daumesnil*. — L'île de Bercy renferme le *Pavillon des Forêts* de l'Exposition de 1889, où est installé le *Musée de l'Industrie du Bois*. Toujours dans la partie O. du bois, près de Saint-Mandé, **le lac de Saint-Mandé** (café; une île).

Donjon de Vincennes.

L'avenue de Gravelle relie la partie O. à la partie E. — A côté se trouve **le lac de Gravelle**, qui reçoit toutes les eaux (20,000 m. cubes env.) destinés à l'alimentation des ruisseaux et des lacs du bois.

Du lac de Gravelle se détache au N.-E. la *route de la Ferme*, à laquelle fait suite l'*avenue de la Belle-Gabrielle*, d'où se détache à g., avant le *Jardin Colonial*, une route conduisant au *Fond de Beauté* (beau panorama). A côté se trouve le *Stade Pershing*, offert par les Etats-Unis à la France et inauguré en 1919. — Entre la route de la Belle-Gabrielle et le fort de Vincennes se trouve **le lac des Minimes** (8 hect.), contenant trois îles. Une route circulaire de 1,800 m., contournant ce lac, conduit à une pelouse d'où l'on découvre le *champ de manœuvres* avec sa pyramide. — Au N. de la route circulaire est le point dit la *Porte-Jaune*, sur la route de Vincennes à Nogent-sur-Marne. Cette route est parcourue par le tramway nogentais, que l'on peut prendre jusqu'à la station du Métropolitain « Vincennes ».

Rentrer dans le centre de Paris par le métro.

**Dîner et soirée** : *ad libitum*.

# UNE JOURNÉE A VERSAILLES

*N. B.* — Si le touriste qui ne dispose que de très peu de temps peut, à la rigueur, se dispenser de voir Chantilly, Saint-Germain et Fontainebleau, il doit par contre s'arranger de façon à passer une journée à **Versailles.** Cette ville, ancienne résidence de la monarchie, est aussi célèbre par les événements historiques dont elle a été le théâtre que par la splendeur, peut-être unique au monde, de son château et de ses jardins.

De Paris on peut se rendre à Versailles de différentes manières.

**Chemin de fer.** — Rive droite : prendre le train à la *gare Saint-Lazare*, trajet en 40 min. env.; prix 3 fr. 30 en 1re cl., 2 fr. 10 en 2e cl. — Rive gauche : prendre le train soit à la *gare Montparnasse* (trajet en 38 min.; prix 2 fr. 60 en 1re cl., 1 fr. 65 en 2e cl.), soit à la *gare des Invalides* (trajet le plus court, en 30 min.; prix : 2 fr. 55 en 1re cl., 1 fr. 65 en 2e).

**Tramway Louvre-Versailles.** — Tram I; départ *quai du Louvre*, entre le Pont-Neuf et le pont des Arts; trajet en 1 h. 15; prix : 1 fr. et 75 c.

**Versailles**, chef-lieu du département de Seine-et-Oise, est une ville de 60,458 habitants, assise sur un plateau qu'entourent des coteaux boisés, à 139 mètres d'altitude. La ville même offre peu d'intérêt pour le touriste pressé qui fera bien de réserver tout son temps pour le château.

**Hôtels et restaurants de 1er ordre :** — *Trianon Palace*, bd de la Reine (grand luxe); — *des Réservoirs*, r. des Réservoirs, 9-11; repas à la carte, 120 ch.; — *Vatel*, r. des Réservoirs, 38.

**Hôtels et restaurants moins chers :** — *Suisse*, r. Pétigny, 3; — *de France*, r. Colbert, 5; — *de Noailles*, r. de Noailles, 18; — *de la Chasse*, r. de la Chancellerie, 6; — *hôtel du Sabot-d'Or*, r. Duplessis (du Maréchal-Foch probablement), 23.

**Restaurants :** — *du Chapeau-Gris*, r. Hoche, 7; — *Tout-va-bien*, r. Duplessis, 47; — *Café Anglais et Américain*, r. Duplessis, 45; — *Brasserie Müller*, av. de Saint-Cloud, 23; — *Taverne-Royale*, r. Carnot, 5; — *Buffet de Londres*, r. Colbert, 7; — *du Rocher-de-Cancale*, r. Colbert, 9; — *de la Grille-du-Parc*, r. des Réservoirs, 19, au coin de la rue de la Paroisse; — *des Variétés*, r. de la Chancellerie; — *Avenard*, r. de la Paroisse, 3; — *du Lion-d'Or*, à la gare de la rive droite; — *de la Flottille*, au canal.

**Poste** : — av. de Paris, 8 (bureau central); av. de Saint-Cloud, 38; r. Duplessis, 47, en face de la gare.

**Voitures de place** : — la course de jour, 3 fr., de nuit, 4 fr.; Trianon et la Flottille, 4 fr.

**Auto-taxis** : — prise en charge et trajet de 500 m. ou attente de 6 min., 1 fr. 50, trajet ou attente en sus par 200 m. ou par 2 min. 24 s., 20 c.

**Trams électriques** : — le jour, 20 c., correspondance gratuite (la réclamer en payant), le soir, après 21 ou 22 h., 30 c. De la *gare rive droite* au *palais* (ligne E), à *Trianon* (ligne F); de *Clagny* à l'*Orangerie* (ligne B); du *rond-point du Chesnay* à la *gare des Chantiers* (ligne C), avec un prolongement jusqu'à la grille de *Porchefontaine* (disque chamois); de *Glatigny* à *Grand-Champ* (ligne A); du *square du Plessis* à l'*avenue de Picardie* (ligne D) et au *boulevard de la République* (ligne D2). — Hors de la ville,

tram partant de l'avenue Thiers (gare rive g.) et allant à *Saint-Cyr* (30 et 40 c.); de Versailles à *Paris*, p. 123.

**Golf** de la Boulie, au bout de la r des Chantiers, au S.-O. de la vil

**Syndicat d'initiative** : — r. L plessis, 39, de 13 à 16 h.

La ville est divisée en trois parties par les majestueuses *avenu de Saint-Cloud, de Paris* et *de Sceaux*.

Dans le *quartier Notre-Dame*, à droite de l'avenue de Sain Cloud (en regardant le château), visiter, rue de la Paroiss l'*église Notre-Dame*, construite sous Louis XIV par Hardouï Mansart : à l'intérieur monuments funéraires du comte de Ve gennes, de Hardouin-Mansart, de la Quintinie et de Hoche da la même chapelle à g. en entrant. De là, la rue Hoche mène la place du même nom, sur laquelle s'élève la *statue* en bron *du général Hoche* par Lemaire, puis à la **place d'Armes**, deva laquelle se dresse le château, précédé d'une vaste cour d'entr (sur la place *casernes*, anciennes écuries du Palais, bâties p Mansart). Entre l'avenue de Paris et l'avenue de Saint-Clou le *palais de justice* et la *préfecture* (modernes).

Entre l'avenue de Paris et l'avenue de Sceaux, l'*hôtel de vi* (1898-1900) et la gare rive gauche.

A gauche de l'avenue de Sceaux (toujours en regardant château) s'étend le *quartier Saint-Louis*. Voir, rue de Sator l'*église Saint-Louis* ou cathédrale, construite en 1743 par Mansa de Sagonne (à l'intérieur quelques bons tableaux, notamme une Résurrection du fils de la veuve de Naïm, par Jouvene Revenir par la rue de Satory vers l'avenue de Sceaux, jusqu la rue du Jeu-de-Paume, où se trouve la *Salle du Jeu de Paum* musée de la Révolution française (tous les jours, lundi excep de 11 h. à 16 h.). C'est là que, le 20 juin 1789, les membres Tiers Etat jurèrent de ne pas se séparer avant d'avoir don une constitution à la France.

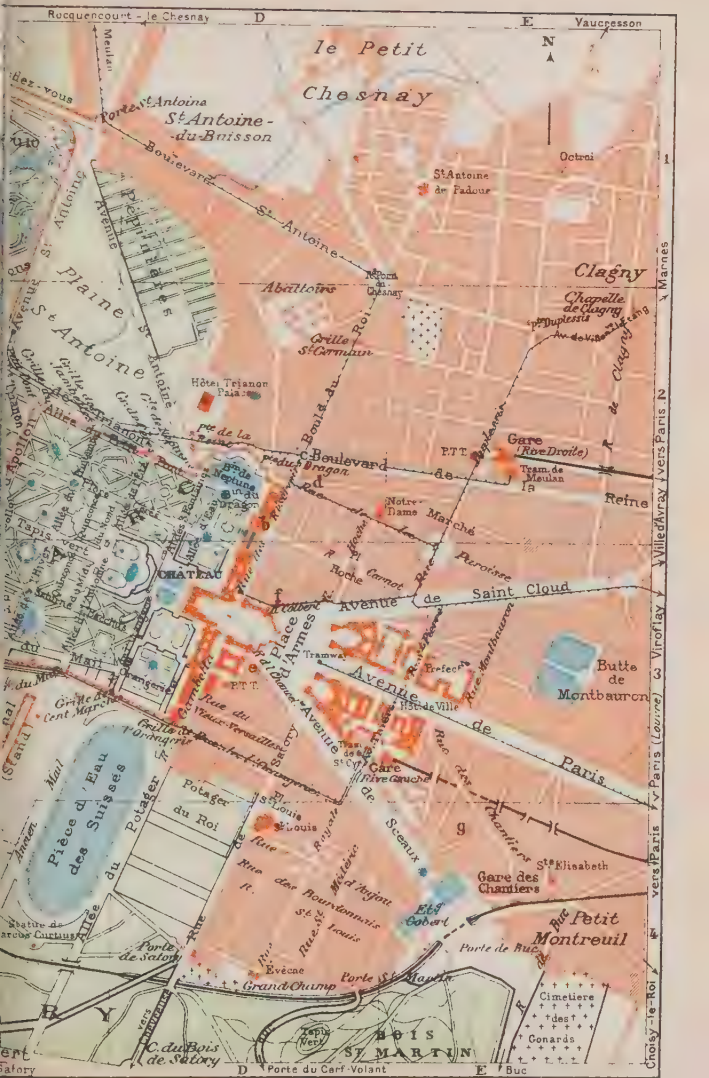
### *LE CHATEAU ET LE MUSÉE*

La *partie principale* du château est ouverte t. l. j., sauf le lundi : 12 h. à 16 h. et de 13 h. à 17 h. suivant la saison (ces heures sont susce tibles d'être modifiées). Les *Salles des Croisades*, les *Salles de la Répu blique* et *de l'Empire* (rez-de chaussée, aile du Midi), l'*Attique du Nor* (musée de portraits), l'*Attique du Midi* (musée de portraits), ne sero ouverts qu'à des dates échelonnées.

*N. B.* — Les numéros sont ceux des salles; se reporter au plan.

ITINÉRAIRE I. — *Cet itinéraire, qui comprend la visite des appa tements royaux, est celui qu'il faut suivre tout d'abord. Il montre qu'il est indispensable d'avoir vu et peut être suivi tous les jours. La partie de l'itinéraire imprimée en petit texte et mise entre cr chets [ ], peut être suivie ou supprimée au gré du visiteur.*

VERSAILLES
Route de Versailles à Rambouillet
Chemin de Marly le Roi
Route
Ceinture
Fontenay
Etoile de Bailly
Allée
Etoile des Ha! Ha!
Grand Trianon
Petit Trianon
Gally
Allée de Gally
Grille Royale
Maintenon
Avenue de Gally
St Cyr
Etoile Royale
Allée de Bosquets
Bosquets du Plafond
Bosquets des Closeaux
Allée des Closeaux
Etoile des Sabotiers
Choisy
Grand Canal
Bras de Trianon
Bras de la Menagerie
Allée de l'Accroissement
Chemin de Fer de Grande Ceinture
Etoile de la Lanterne
Allée des Ponts
Ecole Menagerie des Ponts
la Menagerie
Grille de la Menagerie
Allée de St Cyr
Ecole d'Aerostation
Bassin de Choisy
Ste de St Cyr
Tramway
Electrique
Etoile de Chasy
la Faisanderie
Polygone
Plaine de la Faisanderie
Ecole des Chemins de fer
Génie
Gare des Matelots
Bois des Matelots
Ligne de Granville
Ligne de Brest
B O I S D E
Mètres
0 200 400 600 800
Scale of Yards
0 200 400 600 800
Tramways
Avenue du Bois
1
2
3
4
B




9-19 Imp. Dufrénoy, Paris.

**Historique.** — Simple château de chasse sous Louis XIII — le véritable créateur du Versailles royal, — transformé en résidence de la cour sous Louis XIV et agrandi d'après le plan grandiose de l'architecte Mansart, le palais actuel laisse voir dans sa partie centrale le bâtiment primitif, d'ailleurs remanié. On évalue à soixante millions, somme énorme pour l'époque, le montant des dépenses que le Grand Roi fit pour rendre Versailles digne de ses goûts fastueux. Il y mourut le 1er septembre 1715. Son successeur, Louis XV, confia à l'architecte Gabriel le soin d'élever de nouvelles constructions, notamment le *Théâtre* 1759-1770. La Révo-

*Cl. F. Gruyer.*

Le Château, vu du Parc.

lution chassa Louis XVI de Versailles et vendit le mobilier royal. Napoléon chercha à rendre au palais son antique splendeur, mais ce fut surtout Louis-Philippe qui lui donna son aspect actuel en le transformant en **musée national des gloires de la France** et en l'ouvrant au public.

Le palais est remarquable par sa masse et ses proportions colossales (475 mètres de développement sur les jardins). Il comprend 3 corps de bâtiments principaux : une partie centrale et deux ailes qui se replient sur des cours. Du côté des jardins, le corps central fait saillie sur les ailes; du côté de la place d'Armes il est en retrait.

On entre dans l'AVANT-COUR ou COUR DES MINISTRES (double rangée de lourdes statues des grands hommes français). Au fond *statue équestre de Louis XIV*, par Petitot et Cartelier (1835), et

2e cour ou COUR ROYALE encadrée par deux pavillons, celui de dr. élevé sous Louis XV, par Gabriel, celui de g. achevé sous la Restauration, par Dufour.

Au delà de la cour Royale, la charmante COUR DE MARBRE avec ses façades de pierre et brique, occupe la place de la première cour du petit château élevé par Louis XIII. Les façades furent transformées et reconstruites pour Louis XIV, d'abord par Le Vau, ensuite par Mansart. Elle est ornée de bustes de style antique et, à la base du toit, de statues allégoriques.

De la cour de Marbre on revient à l'aile Gabriel et, tournant à g., on passe entre cette aile et la chapelle, pour arriver (à dr.) au VESTIBULE DE LA CHAPELLE (vestiaire), avec de belles *portes* (époque Louis XIV) et un *bas-relief* (Passage du Rhin par Louis XIV) de Nicolas et Guillaume Coustou. — Un petit escalier de pierre, à g. de la porte de la chapelle (un écriteau indique : Appartements royaux) monte au 1er étage.

1re **Galerie de sculpture** (à g., au rez-de-chaussée) : tombeaux, bustes et statues des rois, reines de France et de personnages célèbres, depuis les Mérovingiens jusqu'à Henri II. Ce sont des moulages pour la plupart (inscriptions explicatives). — Au milieu de la galerie s'ouvrent les salles des Croisades.

**Salles des Croisades**, constituées sous Louis-Philippe, au nombre de cinq et renfermant des tableaux (principaux épisodes de l'histoire des Croisades; notices explicatives).

**Salle de l'Opéra** ou **Salle du Sénat** (à l'extrémité de la 1re galerie de sculpture; on y entre aussi par la rue des Réservoirs et par le parterre du Nord; on visite par groupes avec un gardien; pourboire), construite sous Louis XV (1753-1770) par Gabriel a été transformée par le Sénat qui l'a occupée jusqu'en 1879. Au foyer, gracieuse décoration du XVIIIe s.

On sort sur le palier d'un escalier, par lequel on descend au rez-de-chaussée, pour suivre, en bordure du parc, la galerie de peinture.

1re **Galerie de l'Histoire de France** (11 salles : 2 à 12). Les sujets des tableaux vont de Charlemagne à Louis XVI (notices explicatives). — On entre par la salle 12 transformée en salle de l'Indépendance américaine.

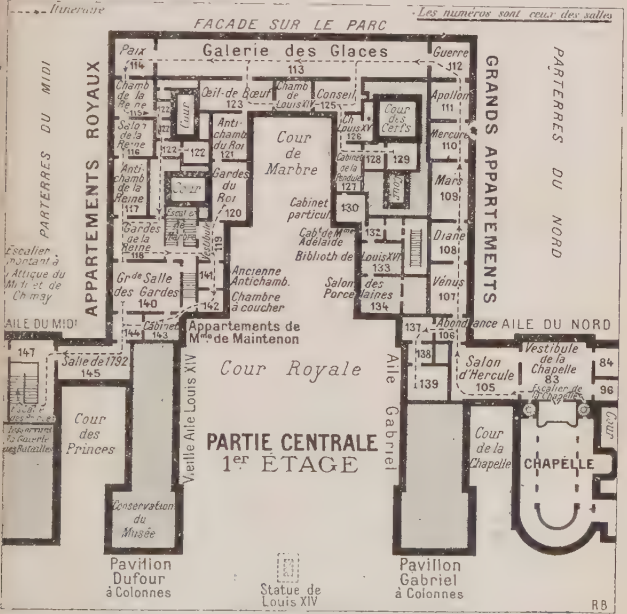
**Salle de l'Indépendance américaine**. — Au centre, *statue de George Washington*, reproduction en bronze d'un marbre de Houdon qui se trouve à Richmond. — Bustes de La Fayette et de Washington, marbres par Houdon. — Portraits de Louis XVI, par Duplessis, de Washington et d'hommes illustres de l'Amérique. — Série de toiles représentant les principaux combats.

On sort par la salle 2 pour se retrouver dans le vestibule de la chapelle.

1er **étage**. — Remarquable *vestibule*, œuvre de Mansart et de Robert de Cotte (bustes de tous deux, par Coysevox). Statues de Bousseau (la Magnanimité) et de Vassé (la Gloire). Sur ce vestibule s'ouvre la tribune royale de la chapelle.

La **chapelle**, construite à la fin du règne de Louis XIV, par

Mansart, terminée par son neveu Robert de Cotte (1699 à 1710), est une œuvre de premier ordre. Au maître-autel sculptures de Van Cleve et de G. Coustou; au centre de la voûte, le Père Éternel dans sa gloire, par *Antoine Coypel*; au-dessus


Itinéraire
Les numéros sont ceux des salles
FACADE SUR LE PARC
Galerie des Glaces
113
Paix
114
Guerre
112
PARTERRES DU MIDI
APPARTEMENTS ROYAUX
GRANDS APPARTEMENTS
PARTERRES DU NORD
Chambre de la Reine
115
Cabinet de la Reine
116
Antichambre de la Reine
117
Gardes de la Reine
118
Escalier
119
Escalier
120
Gardes du Roi
120
Antichambre du Roi
121
Cabinet de la Reine
122
Cabinet de la Reine
123
Cabinet de la Reine
124
Cabinet de la Reine
125
Cabinet de la Reine
126
Cabinet de la Reine
127
Cabinet de la Reine
128
Cabinet de la Reine
129
Cabinet particulier
130
Cabinet de Mme Adélaïde
132
Bibliothèque Louis XVI
133
Salon des Perses
134
Abondance
106
Vénus
107
Diane
108
Mars
109
Mercure
110
Apollon
111
Cour de Marbre
Cour des Cerfs
Escalier
Escalier
Escalier

*Dubufe*. — Salle 99 : tableaux : Retraite de Russie par *Vion*, Bataille d'Inkermann, par *Gustave Doré*. — Salle 103 : vastes toiles d'*Horace Vernet* relatives à la conquête de l'Algérie et à celle du Mexique. — Salle 104 (à dr. de la précédente : Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader (5 m. de haut, 21 m. de long, célèbre toile d'*Horace Vernet* : au panneau de dr., 12 gouaches de *Siméon Fort*, sur la guerre d'Algérie. — Salle 102 (à g. de la salle 103, : vastes toiles de *A. Vron*, sur la guerre de Crimée, petits tableaux de *Durand-Brager* relatifs au siège de Sébastopol. — Salle 101 (par la salle 103) : *Horace Vernet*, Louis-Philippe inaugure Versailles. Salle 100 : *Müller*, Appel des dernières victimes de la Terreur (au centre, André Chénier). — On se retrouve dans la galerie de sculpture à l'extrémité de laquelle un escalier de pierre monte à l'Attique du Nord.

**Attique du Nord** (2e étage; 7 salles de portraits historiques authentiques du XVe au XVIIe s.; la plupart sont anonymes. — Salle 153 : à g. de la porte, curieux ex-voto représentant Jeanne d'Arc à g.). — Salle 156 : Anne d'Autriche, Marie de Médicis (par *Porbus*), duchesse de Chevreuse (en Diane, avec un cerf), Thomas de Savoie, par *Van Dyck*. — Salle 157 : curieux tableaux-plans de sièges et prises de villes sous Louis XIII; Richelieu par *Philippe de Champagne*. — Salle 158 : Louis XIII, par *Simon Vouet*. — Salle 159 : Françoise de Souvré, gouvernante des enfants de France (Louis XIV, avec un bonnet à plume bleue, et son frère Philippe d'Orléans); Louis XIV et sa nourrice; Cromwell). — On descend au 1er étage, pour suivre la 2e galerie de peinture.

**2e Galerie de l'Histoire de France** (en bordure du parc) comprenant 10 salles (S. 84 à 93). Les sujets des tableaux, en partie de l'époque Louis-Philippe, vont de la Révolution à Louis-Philippe. — On entre par la salle 93 : scènes de la Révolution de juillet. — Salle 92 : *Gérard*, Sacre de Charles X. — Salle 91 : *Gérard* (d'après) Louis XVIII aux Tuileries; *Gros*, Louis XVIII quitte les Tuileries à la nouvelle du débarquement de Napoléon au golfe Jouan. — Salle 86 : *J. B. Regnault*, le Sénat reçoit les drapeaux pris à l'Autriche. — On se retrouve au vestibule de la chapelle.

A g. du vestibule (en tournant le dos à la chapelle), on entre dans le salon d'Hercule.

**Salon d'Hercule** (S. 105), fait sous Louis XV, dans le style de Louis XIV. Riche décoration en bronze ciselé, par Vassé; plafond par *Le Moine* (l'Apothéose d'Hercule); Passage du Rhin par Louis XIV, d'après *Le Brun et Van der Meulen*: sur la cheminée, Louis XIV, par *Mignard*.

On entre dans les Grands appartements (ils datent de Louis XIV).

**Salon de l'Abondance** (S. 106) : plafond par *Houasse* (l'Abondance ou la Magnificence royale); aux murs, tableaux de *Van der Meulen* (Sièges et Prises de Charleroi, Lille, Valenciennes, Cambrai, Fribourg).

Sur le salon de l'Abondance s'ouvrent 2 petites salles (salles 137 et 138, avec des gouaches de *Van Blarenberghe* (Campagnes du règne de Louis XV et Costumes militaires français). — Au delà, Salle 139, dite

DES ÉTATS GÉNÉRAUX : toiles modernes de *A. de Neuville*, *G. Bertrand*, *Aimé Moreau*, etc.]

**Salon de Vénus** (S. 107) : belle décoration de marbre; plafond (Triomphe de Vénus), par *Houasse*; portes en bois sculpté, par *Caffieri*, et dessus de portes, aux bas-reliefs de bronze doré; dans la niche centrale, statue de Louis XIV, en costume romain et à perruque, par *Warin*; à dr. et à g., peintures en trompe-l'œil, par *Jacques Rousseau*.

**Salon de Diane** (S. 108) : plafond par *Blanchard* (légende de Diane); au-dessus de la cheminée, Marie-Thérèse, par *Beaubrun*; table en bois sculpté et doré, faite aux Gobelins sous Louis XIV, et autographe de Mansart, annotée par Louis XIV, relatif aux travaux de Versailles.

**Salon de Mars** (S. 109) : plafond, par *Aubran* (Mars sur un char traîné par des loups); dessus de portes (la Justice, la Tempérance, la Force, la Prudence), par *Simon Vouet*; tapisseries des Gobelins; magnifique tapis de la Savonnerie de Paris; sur la cheminée, Louis XIV, par *Simon Vouet*; le roi David, par le *Dominiquin*; beau surtout de table; horloge automatique, par Morand.

**Salon de Mercure** (S. 110) : plafond, par *J.-B. de Champaigne* (Mercure sur son char, tiré par deux coqs); tapisseries des Gobelins; tapis de la Savonnerie.

**Salon d'Apollon** (S. 111) : ancienne chambre du Trône; beau plafond, par *La Fosse* (Apollon sur un char, escorté des Saisons).

Ici se terminaient les Grands Appartements du Roi et l'on arrive à la face centrale du château.

**Salon de la Guerre** (S. 112) faisant partie du magnifique ensemble décoratif de la galerie des Glaces : sa décoration de marbres polychromes et de bronzes ciselés est intacte; plafond, par *Le Brun* (la France Victorieuse); six bustes d'empereurs romains, de travail italien, en marbre et porphyre; sur la cheminée, Louis XIV à cheval, bas-relief, par *Coysevox*.

**La Galerie des Glaces** est considérée comme le chef-d'œuvre de l'art de Louis XIV. Elevée par Mansart, à partir de 1679, elle fut terminée en 1682. La décoration fut faite sous la direction de *Le Brun*, qui donna également les esquisses du plafond. Longue de 72 m., large de 10 m. 50, haute de 13 m., elle est éclairée par 17 grandes fenêtres, qui ouvrent sur le parc, sur ses parterres d'eau et sur l'admirable perspective du Grand Canal. En face des fenêtres, 17 fausses fenêtres sont revêtues de glaces carrées à biseau, réunies entre elles par des cuivres ciselés et dorés. Le plafond, exécuté par *Le Brun* et ses élèves, comprend à la voûte 6 grands motifs principaux et 22 petits (Guerres et Victoires de la France contre la Hollande, l'Allemagne et l'Espagne). C'est ici que, le 18 janvier 1871, le roi de Prusse

se fit proclamer empereur d'Allemagne et que le 28 juin 1919 fut signée la paix de la Grande Guerre.

Deux portes, garnies de glaces, s'ouvrent face aux fenêtres du parc. La seconde donne entrée dans la salle de l'Œil-de-Bœuf.

**Salle de l'Œil-de-Bœuf** (S. 123). — Ainsi appelée de sa petite fenêtre ovale en œil-de-bœuf, elle servait de salon d'attente à la chambre du roi et à la cérémonie du « lever », frise de stuc doré (Jeux d'enfants), par les sculpteurs *Van Clève*, *Hurtrelle* et *Flamen*. Sur la cheminée, buste de Louis XIV, par *Coysevox*. Curieux tableau de *Nocret* (Louis XIV et sa famille en costumes mythologiques).

**Chambre de Louis XIV**. — Louis XIV y est mort, le 1er sept. 1715. La décoration, en boiseries sculptées blanc et or, a été conservée. La balustrade dorée, devant le lit, est authentique: courtepointe en dentelle de 1682; deux beaux meubles de Boulle; figure de cire de Louis XIV, par *Antoine Benoist*; au-dessus du lit, sculptures en stuc doré de *Nicolas Coustou*; sur la cheminée de g., buste de la duchesse de Bourgogne, par *Coysevox*.

**Cabinet du Conseil** (S. 125), faisant suite à la chambre du roi et datant de Louis XV (1755) : décoration de bois sculpté et doré, par *Antoine Rousseau*; belle cheminée; dessus de portes par *Houasse* (Histoire de Minerve).

Sur le cabinet du Conseil s'ouvrent les Appartements de Louis XV.

[**Appartements de Louis XV** ou Cabinets du Roi. — Chambre de Louis XV (il y mourut le 10 mai 1774) : boiseries, par *Verberckt*; tapisseries des Gobelins. Cabinet de la Pendule : boiseries, par *Verberckt*; pendule de l'assement (1753) marquant les phases du soleil, de la lune et des planètes, selon le système de Copernic; sur le sol, méridienne de cuivre; tables en stuc, figurant les plans des Forêts royales. — Cabinet des Chiens, ou cabinet des Chasses. — Salle a manger privé de Louis XV : sur une table, entre les fenêtres, outils de serrurier de Louis XVI.]

Revenu au cabinet du Conseil, on rentre directement dans la galerie des Glaces, que l'on suit à nouveau vers la g., jusqu'à son extrémité, où se trouve le salon de la Paix.

**Salon de la Paix** (S. 114). — Il fait pendant au salon de la Guerre, avec une ornementation semblable : plafond, par *Le Brun* (glorification de la Paix). Au-dessus de la cheminée, Louis XV donnant la paix à l'Europe, par *F. Le Moine* (1729).

**Chambre de la Reine** (S. 115). — Elle date de Louis XIV, mais a été remaniée sous Louis XV (la belle glace de l'entre-fenêtre est de cette époque) et Louis XVI. Marie-Thérèse, femme de Louis XIV, y est morte; Louis XV y est né; Marie-Antoinette

mit au jour ses quatre enfants. Au plafond : 4 camaieux de *Boucher* (la Charité, l'Abondance, la Fidelité, la Prudence), sur les murs, tapisseries de l'Histoire d'Esther, d'après De Troy. Dessus de portes par *Natoire* et *De Troy*. Dans le fond de la pièce, Marie Leczinska, femme de Louis XV, par *Nattier* (à dr.), et Marie-Antoinette, par *Mme Vigée-Lebrun* (à g.).

L'une des deux portes sous tenture donne accès aux petits

*Cl. Hachette.*

Chambre de Louis XIV.

appartements de **Marie-Antoinette** (très recommandé). On visite, malheureusement trop rapidement, sous la conduite d'un gardien (petite rémunération). — *N. B. Comme on ne sort pas, la visite finie, par la même pièce, mais par la salle des Gardes de la Reine* (p. 132), *on visitera, avant d'entrer, les 2 pièces en façade sur le parc qui font suite à la chambre de la Reine : salon de la Reine* (p. 132) *et antichambre de la Reine* (p. 132) : *on reviendra ensuite aux petits appartements.*

Les *petits appartements de Marie-Antoinette*, plus exactement *cabinets de la Reine*, furent d'abord aménagés pour Marie Leczinska, femme de Louis XV. Leur aspect actuel et leur merveilleuse décoration datent de Marie-Antoinette. — Boudoir ou Petite Méridienne de la Reine, pièce exquise, à pans

coupés, d'après les dessins de Mique : admirables ciselures de cuivre, de Gouthière ou de Forestier. — BIBLIOTHÈQUE, ancien atelier de peinture de Marie Leczinska : élégantes armoires vitrées de style Louis XVI. — PETITE BIBLIOTHÈQUE, cabinet de bains sous Marie Leczinska : coffret en soie peinte, offert à Marie-Antoinette par la ville de Paris, en 1782, pour contenir la layette du Dauphin. — GRAND CABINET OU SALON DE LA REINE, pièce capitale, par son ensemble décoratif (1783) et par les souvenirs qui s'y rattachent; boiseries, des frères Rousseau, du style Louis XVI le plus pur; buste de Marie-Antoinette, par *Pajou*. — Après la SALLE DE BAINS, CHAMBRE DE REPOS OU salon jaune : tableau peint par Marie Leczinska, reine de France. On sort par la salle des gardes de la reine (*V.* ci-dessous).

**Salon de la Reine** (S. 116). C'est là que se faisaient les présentations. Les reines y étaient exposées après leur mort. — Plafond, de *Michel Corneille* (Mercure protégeant les Arts et les Sciences); aux murs, tapisseries des Gobelins; armoire à bijoux de Marie-Antoinette.

**Antichambre ou salle du Grand Couvert de la Reine** (S. 117). — Les reines de France y mangeaient au grand couvert, soit seules, soit avec le roi; le public était admis à assister à ces repas. Aux murs, tapisseries des Gobelins.

**Salle des Gardes de la Reine** (S. 118; on y sort des Petits Appartements de Marie-Antoinette). Le 6 oct. 1789, des révolutionnaires y assaillirent les gardes du corps; la reine n'eut que le temps de fuir. — Plafond de *Noël Coypel* le père (au centre, Jupiter accompagné de la Justice et de la Piété); bustes de marbre, des XVII^e^ et XVIII^e^ s. : Marie-Antoinette, par *Le Comte*; Louis XVI; Marie Leczinska, par *Coustou*.

De la salle des Gardes de la Reine on passe, à g., sur le palier de l'escalier de Marbre.

L'**escalier de Marbre**, ou *escalier de la Reine*, date de Louis XIV; commencé par Le Vau, terminé par Mansart, il est magnifiquement décoré (grande peinture en trompe-l'œil).

[Par l'escalier de Marbre on peut sortir, si l'on est pressé, par la cour de Marbre. — L'escalier de Stuc, qui lui fait suite sur le palier du 1^er^ étage, monterait au contraire à l'Attique de Chimay et du Midi.

**Attique de Chimay** comprenant 10 salles : intéressants portraits et documents divers sur la Révolution et l'Empire. — De la salle 176, un corridor mène à l'Attique du Midi.

**Attique du Midi.** — SALLE 171 : divers sujets de l'époque de Napoléon I^er^. — SALLE 170 : portraits de l'époque impériale. — SALLE 169 : portraits de l'époque de la Restauration. — SALLE 168 : portraits documentaires et scènes historiques de la Restauration, de l'époque de Louis-Philippe et du second Empire. A signaler : les portraits, par *Winterhalter*, *Ingres*, *Flandrin* (Napoléon III), *Ary Scheffer*, *Hébert*, *Daumier*, *Delaroche*, *Deroy*, etc.; les bustes de Napoléon III et du Prince Impérial, par *Carpeaux*.]

Traversant le palier de l'escalier de Marbre, on passe dans la loggia qui regarde sur la cour de Marbre, et à dr. de laquelle une porte donne accès à

L'**Appartement de Mme de Maintenon**, défiguré à l'époque de Louis-Philippe. — ANTICHAMBRE (S. 141) : intéressants portraits : Turenne par *Le Brun*, Mlle de La Vallière par *Nocret*. — CHAMBRE A COUCHER (S. 142). — GRAND CABINET (S. 143), où fut répétée, devant le roi, l'*Esther* de Racine, et où fut jouée, en 1702, *Athalie*, par les princes et les princesses de la Cour.

**Salle 144.** — Intéressants portraits de l'époque de Louis XIV, parmi lesquels : *H. Rigaud*, Mignard; *F. de Troy*, Mansart; *Largillière*, son portrait; *Mignard*, Colbert.

[A dr. de cette salle, **grande salle des Gardes** (S. 140), où les rois lavaient les pieds, le Jeudi Saint, à treize enfants pauvres et qui a été complètement défigurée sous Louis-Philippe. — Aux murs, 3 immenses tableaux : Distribution des Aigles par Napoléon, au Champ de Mars, le 5 déc. 1804, par *J.-L. David*; Bataille d'Aboukir (25 juillet 1799), par *Gros*; Centenaire des États généraux (inauguration, par le président Carnot, du bassin de Neptune restauré, le 5 mai 1889), par *Roll*. Au milieu de la salle, Napoléon mourant, marbre, par *Vela*. — On revient à la salle précédente.]

**Salle 145** (à g.) transformée en *salle de 1792*. — Tableaux militaires se rapportant à cette époque.

**Vestibule et escalier des Princes** (S. 147). Cet escalier donne accès à l'aile du Midi. Dans une niche, les Trois Grâces, par *Pradier*. Traversant le palier, on entre dans la

**Galerie des Batailles** (S. 148). — Longue de 120 m., large de 13 m., elle est l'œuvre (1836) des architectes Fontaine et Nepveu. Aux murs, série de grands tableaux représentant les principales batailles de notre histoire : de g. à dr., *Ary Scheffer*, Bataille de Tolbiac; *Horace Vernet*, Bataille de Bouvines; *Delacroix*, Bataille de Taillebourg; *Gérard*, Entrée de Henri IV à Paris. — A l'extrémité de la galerie, SALLE DE 1830. — Suite de la galerie des Batailles : *Devéria*, Bataille de la Marsaille; *Horace Vernet*, Fontenoy; *Couder*, Bataille de Lawfeld; *Philippoteaux*, Rivoli; *Gérard*, Austerlitz; *H. Vernet*, Iéna, Friedland, Wagram. Tableau moderne : Patrie, par *Bertrand*.

[En arrière de la galerie des Batailles s'étend (rarement ouverte) une *galerie de sculptures* (nombreux moulages).]

On descend par l'escalier des Princes et l'on se trouve dans le *vestibule de la cour des Princes* qui, à l'opposé de celui de la Chapelle, sert de passage avec le parc.

[Au rez-de-chaussée de l'aile du Nord s'ouvrent, en bordure du parc, les **salles de la République et de l'Empire**. Ces salles (décoration de l'époque de Louis-Philippe), au nombre de 14 (S. 67 à 80), renferment des tableaux commémorant les principaux faits de notre histoire, de 1796

à 1810. Chaque tableau porte le nom du peintre et le sujet; les œuvres principales sont de *Gros*, *Girodet-Trioson*, *Thevenin*, *Drolling*, *Horace* et *Charles Vernet*. — On revient sur ses pas par les mêmes salles ou par une Galerie de sculpture (ouverte rarement; bustes, statues, moulages) qui, parallèle à ces salles, ramène au vestibule d'entrée.

*N. B. — Si l'on est pressé par le temps, on peut faire immédiatement la visite du parc* (p. 136); *mais l'Itinéraire II du château, qui n'est pas très long et comprend les salles du* XVIII*e s., est recommandé à toute personne s'intéressant à la peinture et à l'art de cette époque. On gagne ces salles par la porte qui fait face à la sortie de l'escalier des Princes.*

Itinéraire II. — Debut de l'itinéraire par le vestibule à colonnes de la cour des Princes (1. ci-dessus). Une porte ouvre sous ce vestibule, en face des galeries de l'Empire et à côté d'une statue de Louis XIV, à la romaine, par *Gilles Guérin*. — On traverse l'Arcade du Midi (diverses statues, parmi lesquelles Hoche, en Grec, par Milhomme), pour arriver au *vestibule de l'escalier de Marbre* (bustes et statues). A g. de celui-ci s'ouvre le parc des salles du XVIII*e* s.

**Salles du XVIII*e* siècle** (S. 42 à 54). Elles occupent d'anciens appartements, habités notamment par le Régent, par le fils et les filles de Louis XV. Une précieuse collection de portraits du XVIII*e* s. orne aujourd'hui ces salles.

Salle 42, ouvrant sur le vestibule de Marbre : *H. Rigaud*, Louis XV enfant.

Salle 43 : magnifique pendule du style Louis XV (le Soleil éclairant le monde). Buste de Nicolas Coustou par *Nogaret* (d'après G. Coustou). *J.-B. Van Loo* et *Ch. Parrocel*, portrait équestre de Louis XV; *J.-B. Van Loo*, Marie Leczinska.

Salle 44 : *L.-M. Van Loo*, Philippe V et la Famille d'Espagne (esquisse d'un tableau conservé au musée du Prado à Madrid); *Belle*, Philippe V (roi d'Espagne, petit-fils de Louis XIV); *J. Raoux*, Mme Boucher d'Orsay (Vestale); *H. Rigaud*, Louis XV (1730).

Salle 45 (c'est dans cette pièce que naquirent Louis XVI, Louis XVIII, Charles X; ce fut aussi la chambre de Marie-Antoinette dauphine, lorsqu'elle vint en France pour épouser le futur Louis XVI) : *Inconnu*, Gabriel (architecte de Versailles et du Petit Trianon) : *Aved*, Jean-Baptiste Rousseau; *Roslin*, Choiseul; *L.-M. Van Loo*, Choiseul (sans ressemblance aucune avec le portrait précédent); *Michel Van Loo*, Carle Van Loo et sa famille. Belle pendule Louis XV.

Salle 46 : *Nattier*, Mme Adélaïde (fille de Louis XV, en 1736); Mme de Pompadour; *Tocqué*, A.-F. Poisson, marquis de Marigny (frère de Mme de Pompadour); *Nattier*, Marie-Josèphe de Saxe (femme du Grand-Dauphin, fils de Louis XV); *Roslin*, le peintre Boucher; *Nattier*, Marie Leczinska (en 1748).

Salle 47 : cabinet de musique du Grand-Dauphin, fils de Louis XV ; il a conservé une partie de sa charmante décoration sculptée, restaurée de nos jours.

Salle 48 : *Vattier*, portraits des filles de Louis XV. — Extérieurement, beau balcon en fer forgé et doré de l'époque de Louis XVI : vue admirable sur le parc et les parterres d'eau.

Salle 49 : ancien cabinet de travail du Régent (il y mourut d'apoplexie foudroyante, le 2 décembre 1723, près de la duchesse de Falari). Cheminée avec bronzes ciselés et dorés (Flore et Zephyre, par *Jacques Caffiéri* ; au-dessus, tapisserie des Gobelins, d'après le Louis XV de Carle Van Loo : *Vattier* : l'Infante Marie-Isabelle (petite-fille de Louis XV), Mme Adélaïde (en Diane), Mme Henriette (en Flore).

Salle 50 : *Ducreux* (d'après), Marie-Antoinette jeune ; *Gauthier-Dagoty*, Mme du Barry ; *Drouais*, Mme Elisabeth enfant (sœur de Louis XVI), le comte d'Artois (futur Charles X) et Mme Clotilde (sa sœur) enfants ; *L.-M. Van Loo*, Louis XVI jeune (1769), Louis XVIII jeune.

Salle 51 ou *Galerie Basse*, au centre de la façade des jardins : série de Batailles de Louis XV par *Martin* et *Lenfant*.

[On laisse en arrière de la Galerie Basse un certain nombre de salles, en bordure de la cour de Marbre, contenant des tableaux et portraits historiques en partie modernes, des bustes et moulages, pour continuer par les pièces sur le parc.]

Salle 52 : *Inconnu*, Louis-Philippe d'Orléans (Philippe-Égalité, père du roi Louis-Philippe) ; *Callet*, Louis XVI ; *Hubert Robert*, les Jardins de Versailles en 1775 ; *Pajou*, Marie-Antoinette (en 1774 ; médaillon en marbre).

Salle 53 : *Mme Labille-Guiard*, Mme Infante (fille de Louis XV) ; *Schillin*, le duc d'Enghien enfant ; *Mme Vigée-Lebrun*, le Dauphin et Mme Royale (c'est le 1er dauphin, mort en 1789, à la veille de la Révolution, et la future duchesse d'Angoulême, morte à Frohsdorff, en 1851), Marie-Antoinette et ses enfants (1787), Mme Elisabeth (sœur de Louis XVI), Marie-Antoinette à la rose (un des portraits les plus célèbres de la reine).

Salle 54 : *Mme Vigée-Lebrun*, Duchesse d'Orléans (femme de Philippe-Egalité), *Mme Labille-Guiard*, Mme Victoire (fille de Louis XV, en 1788) ; *Inconnu*, Princesse de Lamballe (curieuse coiffure) ; *Inconnu*, Louvel, en 1820 ; *Mme Labille-Guiard*, Mme Adélaïde (fille de Louis XV), en 1787 ; *Mme Filleul*, le duc d'Angoulême (1er fils de Charles X).

Revenir ensuite sur ses pas, jusqu'au vestibule de la cour des Princes, par lequel on est entré. Là, on peut encore aller visiter vers la dr. (à l'opposé du parc), dans la Cour des Princes, la salle du Congrès, dont un écriteau indique l'entrée.

[La **salle du Congrès** (on visite sous la conduite d'un gardien; petite rémunération), où les deux Chambres se réunissent pour l'élection des présidents de la République, fut construite en 1875 pour recevoir la Chambre des députés.]

On passe ensuite dans le parc.

### *LES JARDINS*

Le parc est ouvert du matin à la nuit : l'été, jusqu'à 22 h. — Les Bosquets entourés de grilles sont fermés du 1er nov. au 30 avril; quelques-uns ont également leurs grilles fermées pendant l'été. Mais pour visiter les uns et les autres, il suffit de s'adresser au poste des gardiens qui est à l'entrée à g. du Tapis Vert (petit pourboire d'usage).

GRANDES-EAUX : — Tous les premiers dimanches du mois, de mai à octobre inclus, de 16 h. 30 à 17 h. 45, plus certains jours supplémentaires qu'indiquent des affiches apposées à Paris, notamment aux gares Saint-Lazare, Montparnasse et Invalides. Les bassins du Dragon et de Neptune jouent seuls de 17 h. 30 à 17 h. 45. — *Grandes-Eaux de Trianon*, les 3es dimanches des mois d'été.

Les jardins ou le parc de **Versailles** sont l'œuvre de Le Nôtre, et pour la machinerie hydraulique et les « divertissements d'eau » de l'ingénieur François de Francine.

La *terrasse* est adossée au rez-de-chaussée du château; devant, s'étendent les *parterres d'eau*, et au delà l'admirable perspective des marches de Latone (bassin de Latone, bassins des Lézards, Tapis Vert) : à dr. *fontaine de Diane*, à g. *fontaine du Point-du-Jour*.

A g. de la terrasse, les *Parterres du Midi* mènent à l'*Orangerie* et aux *Cent Marches*, œuvres de Mansart; plus loin, la *pièce d'eau des Suisses*, longue de 140 m. avec à l'extrémité la statue de Louis XIV, par Le Bernin, transformée par Girardon en Marcus Curtius.

A dr. de la terrasse s'étendent les *Parterres du Nord*. Après la charmante *fontaine de la Pyramide*, de Girardon, et le *Bain de Diane*, l'allée d'Eau, qui comprend 22 petits bassins avec des enfants de bronze, conduit au *bassin du Dragon* (à dr., dans le *bosquet de l'Arc de Triomphe*, groupe de la France triomphante de Tuby et Coysevox), et au BASSIN DE NEPTUNE (spectacle admirable lors des Grandes-Eaux).

On rencontera à la fontaine de la Pyramide pour tourner à dr. et atteindre les *Bains d'Apollon* (groupe de Girardon et Regnaudin).

En sortant sur l'allée de l'Eté, on laisse à dr. le *bassin de Cérès*, et plus loin le *bassin des Enfants*, pour gagner à g. le *Tapis Vert*, allée de 330 m., large de 40 m., qui va des parterres de Latone au bassin d'Apollon. En descendant, on laisse à dr. le *bosquet des Dômes*, le *bassin de Flore*, le *bassin de l'Encelade*, le *bosquet de l'Obélisque* ou *des Cent-Tuyaux*.

Le *bassin d'Apollon* porte, au centre, le beau groupe du char d'Apollon, par Tuby. Deux grilles séparent l'esplanade du *Grand Canal*, long de 1 670 m., d'une largeur moyenne de 62 m., coupé en son milieu de 2 bras, l'un allant vers Trianon, l'autre vers l'ancienne ménagerie (canots automobiles ; t. l. dim. seulement ; canots à rame, 2 fr. l'h. et par pers., dépôt, 2 fr. 50).

On remonte le côté dr. du Tapis Vert jusqu'à l'entrée du *bosquet de la Colonnade* (Enlèvement de Proserpine par Pluton,

*Cl. P. Gruyer.*

Bassin d'Apollon et Grand Canal.

un des chefs-d'œuvre de Girardon). Derrière se trouvent la *salle des Marronniers* puis le *bassin de Saturne* ou *de l'Hiver* par Girardon. Immédiatement à dr. est le *jardin du Roi* que précède le *bassin du Miroir*. L'allée de Saturne mène au *bassin de Bacchus* ou *de l'Automne*. A dr. se trouve le *bosquet de la Reine*, où se noua la fameuse mystification du cardinal de Rohan par Mme de la Motte, qui devait se terminer par l'affaire du Collier. En revenant vers la descente de Latone, on laisse à dr. le *quinconce du Midi* (l'été, musique militaire) et à g. l'entrée du bosquet de la *Salle de bal* ou *des Rocailles*.

### *LES TRIANONS*

Les Musées de Trianon sont ouverts de 13 à 17 h. du 1er avril au 30 sept., de 12 à 16 h. du 1er oct. au 31 mars. Le Grand Trianon es

fermé le lundi, le Petit Trianon est fermé le dimanche : le parc et les jardins sont ouverts tous les jours, jusqu'à la nuit.

On se rend aux Trianons : — de la ville, par le bd de la Reine et l'avenue de Trianon; tram (disque rose) de la gare Rive-Droite à Trianon (20 c.), en corresp. avec les autres trams; voit. de place, 4 fr.; — du château, à pied, par le parc, 20 min. env.

**Le Grand Trianon**, qui n'a qu'un rez-de-chaussée, fut construit par Mansart. L'entrée est à g. dans la cour; on visite sous la conduite d'un gardien (pourboire).

Salon des Glaces : intéressante décoration Louis XIV. — Chambre de Monseigneur, lit de Madame Mère et de Louis-Philippe. — Salon de la

*Cl. P. Gruyer.*

Le Grand Trianon (façade sur le parc).

Chapelle : portraits de Louis XV et de Marie Leczinska, par *J.-B. Van Loo*. — Salon de Musique : Louis XV, par *Van Loo*, Marie Leczinska, par *Nattier*. — Salon frais : coupe et vase en malachite, offerts par l'empereur de Russie à Napoléon. A g. grande galerie se terminant par le salon des Jardins, et menant à l'aile de Trianon-sous-Bois qu'on ne visite pas. — Salon des Sources : 4 tableaux de *Boucher*, l'Aqueduc de Néron, par *Hubert Robert*; l'Hiver, par *N. Coypel*. — Les 5 pièces qui suivent formèrent, sous Louis XIV, l'appartement de Mme de Maintenon : elles furent habitées ensuite par Louis XV et Mme de Pompadour, puis par Napoléon et Marie-Louise.

Le *parc* a été dessiné par Mansart; les eaux des bassins y jouent l'été, le 3e dim. du mois. En contournant Trianon-sous-Bois, on passe devant la charmante fontaine de l'Amour et l'on

arrive au *jardin du Roi* relié par un pont au Petit Trianon. A g. de la sortie du jardin du Roi se trouve le curieux MUSÉE DES VOITURES.

Carrosse du sacre de Charles X, énorme voiture dorée qui servit au baptême du Prince Impérial sous Napoléon III (l'aigle de Napoléon a remplacé les armes de France) ; calèche de baptême (1820) du duc de Bordeaux (futur comte de Chambord), qui servit ensuite (1853) au mariage de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie ; calèche de Napoléon Ier, dite la Topaze, qui fut sa voiture de mariage avec Marie-Louise ; chaises à porteurs de Marie Leczinska et de Marie-Antoinette ; traîneaux du XVIIe et du XVIIIe s.

Le **Petit Trianon** fut construit sous Louis XV, en 1766, par Gabriel, et fut le séjour favori de Marie-Antoinette. On visite sous la conduite d'un gardien (pourboire).

Bel escalier à rampe de fer forgé. — Antichambre : dessus de portes par *Natoire*. — Salle à manger : tableaux rappelant un ballet dansé à Schœnbrunn par Marie-Antoinette et ses frères. — Grand salon : belle décoration Louis XV, dessus de portes par *Pater*. — Boudoir : buste de la reine brisé à la Révolution. — Chambre à coucher : pendule avec les aigles d'Autriche.

Les JARDINS offrent une belle végétation, en partie d'arbres exotiques et rares. En tournant à dr. on passe devant le charmant petit *temple de l'Amour* (Amour de Bouchardon) et l'on arrive au *hameau*, sorte de village d'opéra-comique avec un moulin en bordure de l'étang, un boudoir, la maison de la Reine et son réchauffoir (cuisine), la maison du Colombier, la laiterie, à laquelle est attenante la tour de Marlborough et enfin la ferme. On revient par le petit lac dominé par le pavillon du Belvédère, puis par le théâtre élevé pour Marie-Antoinette, qui y joua la comédie.

# INDEX ALPHABÉTIQUE


A

Aquarium du Trocadéro, 62.
Arc de triomphe du Carrousel, 40.
Arc de triomphe de l'Etoile, 10.
Archives nationales, 112.
Arènes de Lutèce, 51.
Av. Alexandre III, 13.
— de Breteuil, 63.
— des Ch.-Elysées, 13.
— des Gobelins, 54.
— de la Gde-Armée, 10.
— de l'Observatoire, 89.
— de l'Opéra, 44.
— Paul-Déroulède, 42.
— Pierre-Ier-de-Serbie, 57.
— Président-Wilson, 58.
— de Tourville, 63.
— Van Dyck, 9.
— Vélasquez, 9.
— Victoria, 98.
— de Wagram, 9.

B

Banque de France, 22.
Basilique du Sacré-Cœur, 76.
Bibliothèque de l'Arsenal, 55.
— Mazarine, 80.
— Nationale, 71.
— Ste-Geneviève, 90.
Bois de Boulogne, 12.
— de Vincennes, 121.
Bd Beaumarchais, 55.
— Bonne-Nouvelle, 56.
— des Capucines, 17.
— de Courcelles, 9.
— des Filles-du-Calvaire, 55.
Bd Haussmann, 8
— Henri IV, 55.
— des Italiens, 17.
— de la Madeleine, 17.
— Malesherbes, 8.
— Montmartre, 17.
— du Palais, 99.
— Poissonnière, 56.
— St-Denis, 56.
— St-Marcel, 52.
— St-Martin, 56.
— St-Michel, 45.
— Sébastopol, 107.
— de Strasbourg, 56.
— du Temple, 55.
Bourse (la), 74.
Bourse du Commerce, 21.
Buttes-Chaumont, 76.

C

Carrousel (Place et Arc de triomphe du), 40.
Caserne des Célestins, 55.
— de la Cité, 104.
Chambre des députés, 69.
Champ de Mars, 62.
Champs-Elysées, 13.
Cimetière du Père-Lachaise, 119.
Cité (Ile de la), 99.
Clinique d'accouchement, 89.
Cluny (Hôtel et Musée de), 47.
Collège de France, 93.
Colonne de Juillet, 55.
— Vendôme, 7.
Conciergerie, 100.
Conservatoire des Arts-et-Métiers, 107.

D

Dôme des Invalides, 63.

E

École des Beaux-Arts, 78.
— Coloniale, 89.
— de Droit, 90.
— de Médecine, 94.
— militaire, 63.
— de Pharmacie, 89.
— Pratique, 95.
Eg. de la Madeleine, 8.
— N.-D. de Paris, 101.
— N.-D.-de-Lorette, 75.
— N.-D.-des-Victoires, 22.
— Russe, 9.
— Sacré-Cœur, 76.
— St-Augustin, 8.
— Ste-Chapelle, 100.
— St-Denis-du-St-Sacrement, 118.
— St-Etienne-du-Mont, 92.
— St-Eustache, 21.
— St-Germain-l'Auxerrois, 21.
— St-Germain-des-Prés, 81.
— St-Gervais-St-Protais, 103.
— St-Julien-le-Pauvre, 46.
— St-Louis-des-Invalides, 65.
— St-Louis-en-l'Ile, 104.
— St-Nicolas-du-Chardonnet, 50.
— St-Paul-St-Louis, 118.
— St-Pierre-de-Montmartre, 75.
— St-Roch, 42.
— St-Séverin, 46.
— de la Sorbonne, 80.
— St-Sulpice, 82.
— de la Trinité, 75.
— du Val-de-Grâce, 89.

Esplanade des Invalides, 69.

F

Fontaine des Innocents, 21.
— Molière, 96.
— St-Michel, 45.
— de l'Observatoire, 89.

G

Gare de l'Arsenal, 51.
Gobelins (Manufacture des), 51.
Grand-Palais, 12.
Gravelle (Lac et Plateau de), 122.

H

Halles centrales, 21.
Hôtel des Archevêques de Sens, 111.
— des Archives, 112.
— d'Aumont, 111.
— de Bretonvilliers, 104.
— de Chalon-Luxembourg, 111.
— Chenizot, 104.
— de Gourgues, 118.
— de Hollande, 111.
— Lambert, 104.
— de Lauzun, 104.
— du maréchal d'Albret, 112.
— de Mayenne-d'Ormesson, 118.
— Le Peletier St-Fargeau, 117.
— du Président Devin de Fontenay, 112.
— du Président Lamoignon, 112.
— de Sully, 118.
Hôtel de Ville, 104.
— -Dieu, 104.

I

Ile de la Cité, 99.
— St-Louis, 104.
Iles du bois de Boulogne, 12.
— du bois de Vincennes, 122.
Imprimerie Nationale, 112.
Institut de France, 80.
— d'histoire, de géographie et d'économie urbaine, 117.
— océanographique, 90.
— Pasteur, 63.
Invalides (Hôtel des), 63.
— (Dôme des), 63.

J

Jardin d'Acclimatation, 9.
— de l'Infante, 21.
— du Luxembourg, 87.
— du Palais-Royal, 23.
— des Plantes, 52.
— des Thermes, 50.
— du Trocadéro, 62.
— des Tuileries, 42.

L

Lac Daumesnil, 122.
— de Gravelle, 122.
Louvre (Palais du), 19.
Luxembourg (Palais du), 82.
— (Le Petit), 83.
— (Jardin du), 87.
Lycée Charlemagne, 118.
— Montaigne, 89.
— Victor-Hugo, 117.

M

Manufacture des Gobelins, 51.
Marais (Quartier du), 111.
Ministère du Travail, 69.
Monnaie (la), 80.
Monument de l'Amiral de Coligny, 98.
— de Gambetta, 40.
— de Pasteur; 63.
— de la République, 56.
— du Triomphe de la République, 121.
Musées des Archives, 112.
— de l'Armée, 66.
— des Arts décoratifs, 12.
— des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 13.
— Carnavalet, 113.
— Cernuschi, 9.
— de Cluny, 47.
— Ethnographique du Trocadéro, 62.
— Galliera, 57.
— Guimet, 58.
— de l'Histoire du costume, 9.
— Jacquemart-André, 8.
— du Louvre, 23.
— du Luxembourg, 84.
— Monétaire, 80.
— de l'Opéra, 42.
— Orfila, 95.
— Rodin, 69.
— de Sculpture comparée, 61.
— Victor-Hugo, 117.

O

Obélisque de Louqsor, 16.
Observatoire, 89.

P

Palais de Bagatelle, 12.
— des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 14.
— Bourbon, 69.
— de Justice, 98.
— du Louvre, 19.
— Royal, 23.
— du Sénat, 82.
— des Thermes, 43.

Palais du Trocadéro, 61.
Panthéon, 90.
Panthéon de la Guerre, 69.
Parc Monceau, 9.
des Buttes-Chaumont, 76.
Place Armand-Carrel, 77.
de la Bastille, 55.
— de la Bourse, 74.
— du Carrousel, 40.
du Châtelet, 98.
de la Concorde, 15.
Dauphine, 101.
des États-Unis, 58.
de l'Étoile, 9.
de l'Hôtel-de-Ville, 102.
de la Madeleine, 17.
Maubert, 50.
— de la Nation, 121.
de l'Opéra, 44.
du Panthéon, 90.
du Parvis-Notre-Dame, 101.
— de la République, 56.
St-Germain-des-Prés, 81.
St-Michel, 45.
— St-Sulpice, 82.
— du Théâtre-Français, 44 et 95.
de la Trinité, 75.
— Vauban, 63.
— Vendôme, 7.
— des Victoires, 22.
— des Vosges, 117.
Pont Alexandre III, 13.
— d'Austerlitz, 54.
— au Change, 98.
— de la Concorde, 70.
— d'Iéna, 62.
— Neuf, 101.
— dit Petit-Pont, 101.
Porte Dauphine, 10.
Maillot, 10 et 13.
Porte de Neuilly, 12.
St-Denis, 56.
St-Martin, 56.

Q

Quai Henri IV, 54.
Malaquais, 80.

R

Rue d'Arcole, 102.
Berger, 20.
Bonaparte, 82.
— de Bourgogne, 69.
de Castiglione, 7.
— de Courcelles, 9.
— Croix-des-Petits-Champs, 22.
— Daru, 9.
des Écoles, 93.
François-Miron, 111.
— des Francs-Bourgeois, 112.
— Galande, 46.
— de Grenelle, 69.
du Louvre, 21.
— de l'Odéon, 95.
— de la Paix, 7.
— Richelieu, 96.
— de Rivoli, 98.
Royale, 7 et 16.
St-Antoine, 118.
— St-Honoré, 7.
— St-Julien-le-Pauvre, 46.
St-Roch, 42.
St-Séverin, 46.
— Du Sommerard, 46.
— Soufflot, 90.
— St-Sulpice, 82.
— du Temple, 118.
des Tournelles, 118.
— de Tournon, 82.
de Turenne, 118.
— du Val-de-Grâce, 74.
Rue de Vaugirard, 89.
Vieille-du-Temple, 111.

S

Salpêtrière, 52.
Sorbonne, 93.
Square des Arts-et-Métiers, 107.
St-Jacques, 98.
— St-Pierre, 75.
du Temple, 118.
Statue d'Alfred de Musset, 96.
du Maréchal Ney, 89.
de Jeanne d'Arc, 8, 42 et 52.
de Washington, 58.

T

Théâtre du Châtelet, 98.
— -Français, 95.
— Lyrique-Municipal, 107.
de l'Odéon, 95.
— de l'Opéra, 44.
— de l'Opéra-Comique, 17.
Sarah-Bernhardt, 98.
Tombeau de Napoléon Ier, 63.
Tour de Clovis, 93.
— Eiffel, 62.
— St-Jacques, 98.
Trianons [Les], 137.

V

Val-de-Grâce, 89.
Versailles, 123.
Vincennes, 121.

COULOMMIERS
Imprimerie Paul BRODARD

Gli ultimi giorni

PATRONAGES OFFICIELS
TOURING CLUB DE FRANCE
OFFICE NATIONAL DE TOURISME
CLUB ALPIN FRANÇAIS